

Jazz & Ôstres Unit de Lyon
Jazz & Others Unit of Lyon



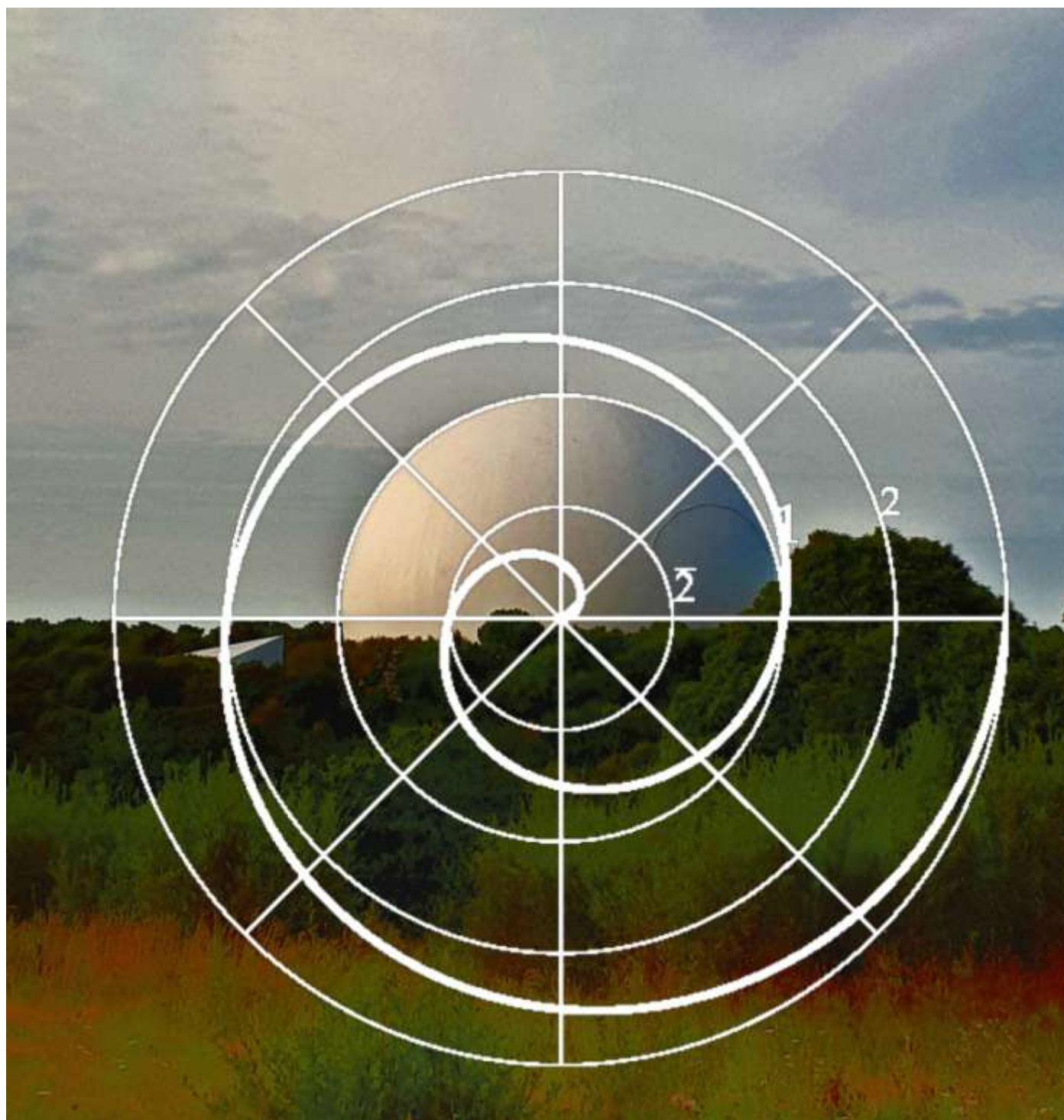
François DUMONT d'AYOT

]FD'A[4tet

François DUMONT d'AYOT - *Compositions, flûtes, Conn-O-Sax, Saxello, Stritch, soprillo / Rémi MERCIER - claviers / piano Maurade MENIRI - Guitares basses Attilio TERLIZZI - batterie*



contact artiste :
Camille Mourroz / Skaraphone
43, montée du Gourguillon - 69005 LYON
06 59 79 13 95 / 06 75 47 23 96
site : www.francoisdumontdayotquartet.com/
email : camillem.diffusion@gmail.com





Présentation du François Dumont d'Ayot]FD'A[4tet – Jazz & Ôstres Unit de Lyon

Grand praticien des **Saxophones droits** (ou presque) comme autant de prolongements de la voix du sax soprano (les tubes droits génèrent des sons plus riches en harmoniques), **François Dumont d'Ayot** agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui ...

Il **instrumentalise** sa **créativité**, lui donne corps et la nourrit dans ses **compositions originales** à l'aide de ces **saxophones bizarres** dont les formes et les timbres rugueux sont autant de rappels des cromornes, hautbois d'amour et autres dulcianes médiévales. Il produit une musique ludique apparentée au **jazz** qui mêle aussi bien des réminiscences de musiques **baroques, renaissance** ou **traditionnelles** que des inflexions free, bop, funk ou **contemporaines**.

Mitonnant des **alliages sonores épicés**, elle se cristallise autour des talents conjugués de Guillaume **Rémi Mercier** aux claviers, **Attilio Terlizzi** à la batterie et **Maurade Meniri** à la guitare basse, tous trois pétris de nombreuses expériences musicales tout-terrain . Puis cette musique devient matière incandescente (suivant l'effet **J.O.U.L** du sous titre :

Jazz et **Ôstres Unit de Lyon**) autour des sons hypothétiques nés de l'**instrumentarium improbable** dont **Mr FD'A** est un des uniques détenteur set surtout **défenseur** en **Europe**, voire même bien au-delà...



2009 - DVD / Livre
« LES TREMBLEMENTS DU MONDE » !
(éditions « A plus d'un Titre »)



DVD : captation vidéo
François Dumont
d'Ayot « FD'A » Trio
« live à l'étoile royale » - 2006
YN productions en coproduction avec TLM et le CNC



DVD : Mina Agossi
« une voix nomade »
2007 - ARTE France - Label Video - TVM/Cinéplume - le Snark



Grand praticien des saxophones droits, **François Dumont d'Ayot** est un musicien polyvalent, qui joue (entr'autres) du stritch, du saxello, du spère-o-sax, du soprillo, du ténor droit...

Loin d'être une gadgetisation ou une marque de coquetterie musicale, c'est avant tout la recherche de différents, singuliers pour servir son idée d'un **Jazz mélodique d'aujourd'hui** qui a amené **François Dumont d'Ayot** à utiliser ces instruments aussi introuvables qu'improbables.

Le **FD'A Quartet** construit une musique ludique surprenante et réjouissante, mêlant aussi bien des réminiscences de musiques baroques, renaissance ou traditionnelles que des inflexions free, bop, funk ou contemporaines.

Autodidacte, compositeur - Créateur tous terrains (jazz, musiques improvisées...) associant musique / danse contemporaine, théâtre, arts plastiques, chanson, Compagnies de danse (Pierre DELOCHE, Marc Neff) Compagnies de théâtre ("Pli-Urgent", ZANKA, Carton-Pâte, les Yeux Gourmands, SAXOmania...)

Rencontres musicales improvisées : Louis SCLAVIS, Didier MALHERBE, Michael MARCUS, Mina AGOSI Michel DONEDA, Jeff SICARD, Michel GOLDBERG,...

Co-fondateur des formations Anamorphose, Onyx-Métro, Tradmania (avec Jean BLANCHARD : cornemuses)

...
Discographie
-ANAMORPHOSE : "Palimpseste" l.p. 1987

-Onyx-Métro : "reg sans oued" c.d 1994

-ANAMORPHOSE : "spaghettis & tagliatelles" c.d 1998

-Duo avec J.N. BERIAT :

"Une poignée de cendre" c.d 1999

- Jazz des LYS

"A night in Rive de Gier" cd 2002

- BISTANCLAUQUE

" longtemps, nous nous sommes couché tard" -cd 2004

- CD - Compilation "Jazz Migrations" - 2005

- DVD : captation vidéo François Dumont d'Ayot « FD'A » Trio « live à l'étoile royale » - 2006 – réalisation YN productions en coproduction avec TLM et le CNC

- DVD : 2009 - DVD / Livre « LES TREMBLEMENTS DU MONDE » (éditions « A plus d'un Titre »)



François DUMONT d'AYOT
Compositions, arrangements
Musicien poly-instrumentiste
(Flûtes traversières,
Clarinettes, Saxophone
multiples)



Rémi MERCIER
Piano, Claviers,

Né en 1982, il commence le piano à 9 ans, puis se met au jazz vers 16 ans, musique qu'il affectionne particulièrement sans délaisser ses racines qui sont le rock et la pop.

En 2001, il s'installe à Lyon et commence à rencontrer des musiciens de tous horizons. Ainsi après avoir écumé les piano-bars, animé des « jam sessions » et accompagné des ateliers chansons, il se lance professionnellement dans le métier de musicien. En parallèle il continue ses études à l'ENM de Villeurbanne en piano jazz et en ressort avec un DEM en 2009.

Rémi est un pianiste polyvalent qui pratique l'ouverture et s'intéresse à la musique sans barrière de style.

On peut le voir jouer et composer dans diverses formations allant du jazz à la chanson française (Les Amandises).

Il évolue aussi avec le projet de Patrice Kalla (Conte&Soul et La Légende d'Eboa King) en tant que pianiste, claviériste et choriste. Ainsi qu'avec un trio orgue funky/new orleans (C3 Organic Trio).

Également dans le Wonder Collective, "Tribute to Stevie wonder" et d'autres projets plus ponctuels.

Il aime mélanger les arts avec des comédiens/chanteurs: Matthieu Clarola (Chansons Improbables, piano) et Fany Buy (Lecture musicale de Vénus et Adonis de Shakespeare, piano et compositions)

Né en 1987, il commence la basse à l'âge de 15 en jouant dans diverses formations de rock, avant de se tourner progressivement vers le **funk, la soul et les musiques afro cubaines**.

Arrivé à Lyon, il étudie le jazz au **Conservatoire** pendant 5 ans et accumule les expériences de scène et de studio en France et à l'étranger.

On peut notamment entendre son travail sur les premiers EP de **Charlie and The Soap Opera** (Soul/Funk), ou plus récemment en live avec **Calvin Coal Trio** (Blues). Il rejoint **FD'A 4tet** en 2018 et continue en parallèle les projets ponctuels et remplacements dans de nombreux groupes (**Coffee Tone**, **Thomso**, **Bullrock Legacy**, etc...)



Florian PIGACHE
Guitares Basses



Atilio TERLIZZI
Batterie

Artiste polyvalent d'origine italienne, découvre la musique à l'âge de 7 ans en Italie avec le violon et le piano. Il démarre ses études de batterie jazz et percussions au Conservatoire Bari ou obtient un **premier prix de percussions à l'unanimité avec félicitations du jury**.

Il poursuit ses études au **Conservatoire Nationale de Région** de Lyon et au **Conservatoire Supérieur de Genève**.

Il se produit en concert en **Italie, Suisse, France, Grèce, Allemagne, Croatie, ainsi qu'aux Etats-Unis**.

Lauréat de concours internationaux, il joue dans d'importants festivals nationaux et internationaux (**Festival Berlioz**, **La Villette Paris**, **Opéra de Lyon**, **Festival Boulez**, **Festival**, « **Jazz à la Villette** », « **Jazz à Juan** »)...

A l'occasion de la 5e édition du Tremplin **Suivez' le Jazz** (Lyon, 2005), il reçoit, avec le quartet **Les Emeudroïdes**, le prix du public, meilleurs jeunes talents jazz.

Il enregistre différents albums pour compositeurs de renom lui consacrant des œuvres pour percussions : « Concerto n°11 pour marimba et Orchestre d'Harmonie » d'**Emmanuel Séjourné**, « Différentes activités » concerto de **J.-L. Rimey-Meille**; « Lames et soufflet » de **Yves Verne** pour marimba et accordéon, « Warhol percussions Quartet », « Tribute Trio », « X-Orchestra », ...

Il participe en outre à la création et à l'organisation du « **Beat Onto Jazz Festival** », et au **Festival « Tapage »**.

Il collabore avec les musiciens : **J.L. Ponty**, **P-J Gaucher**, **F. Boltro**, **R. Giuliani**, **N. Pisani**, **P. Minafra**, **R. Ottaviano**, **F. Bosso**, **M. Magnoni**, ...

Jouer du saxello, du stritch, du Conn O sax etc ...quelle drôle d'idée !

C'est avant tout la recherche de timbres différents, "nouveaux", nourrissant son idée d'un jazz d'aujourd'hui aux multiples inflexions barocko-médiévalo-rennaissance qui a conduit François Dumont d'Ayot - alias Mr FD'A à la recherche de ces instruments aussi introuvables qu'improbables .



SOPRANO EN UT ou C-soprano
entre le sopranino en et le soprano - Buescher 1928



TENOR DROIT
"L.A sax" 1998

L'ALTO DROIT BUESCHER ou STRITCH - 1928



LE CONN - O - SAX
sax mezzo-soprano droit en Fa
c'est le plus rare de tous les saxophones ; disparu aussitôt qu'inventé en 1929

Collectionneur? Surtout pas !

Musicien avant tout, grand rassembleur de sons et de couleurs, car pour lui, l'instrument n'acquiert de raison d'être et de noblesse qu'entre les mains du musicien qui lui insuffle la vie.



Le STRIXELLUT
ou C-melody droit Conn 1927 by Jean-Louis Julliard custom 2007



SOPRILLO ou SOPRANISSIMO
le plus petit de tous
B.Eppelsheim 2000



LE SAXELLO KING
ou MANZELLO
saxophone soprano semi courbe - 1926



Instrument arium annexe :
Flûtes, clarinettes et autre Lyricon ...



TIPPED-BELL
Soprano
Identique en forme au stritch, c' est un soprano semi-courbe en Bb
Buescher 1928



CURRICULUM-VITAE du François Dumont d'Ayot]FD'A[4tet

François Dumont d'Ayot]FD'A[Quartet

François Dumont d'Ayot saxophones, stritch, saxello, Conn-O sax ... Grand praticien des saxophones droits, **François Dumont d'Ayot** est un musicien polyvalent, qui joue (entr'autres) du stritch, du saxello, du CONN-O-Sax, du soprillo, du ténor droit... Loin d'être une gadgetisation ou une marque de coquetterie musicale, c'est avant tout la recherche de timbres différents, singuliers pour servir son idée d'un **Jazz mélodique d'aujourd'hui** qui a amené **François Dumont d'Ayot** à utiliser ces instruments aussi introuvables qu'improbables.

Le **FD'A Quartet** construit autour de ces concepts une musique ludique surprenante et réjouissante, mêlant aussi bien des réminiscences de musiques baroques, renaissance ou traditionnelles que des inflexions free, bop, funk ou contemporaines.

Historique du trio / quartet:

Fondé fin 2000, FD'A tourne aussi bien dans les clubs de jazz que dans les grands festivals, ce depuis ses débuts. Tournant un répertoire de compositions originales créées par son leader, le quartet a toujours pratiqué l'ouverture aux autres disciplines artistiques (théâtre, marionnettes, danse, chorégraphie, défilé, scénographies éclatée ou transversales).

Les différents projets du]FD'A[4tet :

- **François Dumont d'Ayot]FD'A[4tet** – compositions originales
- **CNIS** ou "Concert narratif In situ" par le]FD'A[4tet (textes, illustrations et compositions originales)
- **Duo « DÔ-DÛ »** : musiques Improvisées avec **Michel DONEDA**
- **PAS-FDA DUO « Estampie'isthms »** Duo de Vents contraires aux habitudes et aux gimmicks du genre... Avec Peter A. SCHMID (Tubax, soprillo, clarinettes & sax divers), Estampies spontanée pour Tubax, saxophones, et clarinettes ad lib !
- **& P.O.F. TRIO « clarinett'isthms »** Trio de clarinettes improvisibles avec Philippe LAVERGNE, F.DUMONT d'AYOT, & O. ROINSOL clarinet family.
- **« SAXOPHON'isthms »** : Master class en accompagnement **avant** ou **après** un **concert** ou Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les saxophones, même les plus improbables«
- **LES FABULISTES »** d'après J. de La Fontaine – Spectacle de marionnettes – Cie Carton Pâte - Création musicale FD'A en direct
- **« L'HISTOIRE DE MUSHKIL GUSHA »** avec la danseuse – conteuse Stéphanie Moulin - Création musicale FD'A en direct
- **« LE SABLE ET L'ECUME »** - d'après Khalil Gibran - danse : Stéphanie Moulin, narration : Martine Meirieu - Création musicale FD'A en direct
- **« LE SILENCE DES ESPRITS »** d'après Wifried N'Sondé danse : Stéphanie Moulin, narration : Martine Meirieu - Création musicale FD'A en direct



Festivals :

Tournée" jazz migrations" 2004 (organisée par l'AFIJMA),
Tournée FNSJ en 2005,
Tournée Rhône en scène en 2013 – 2015

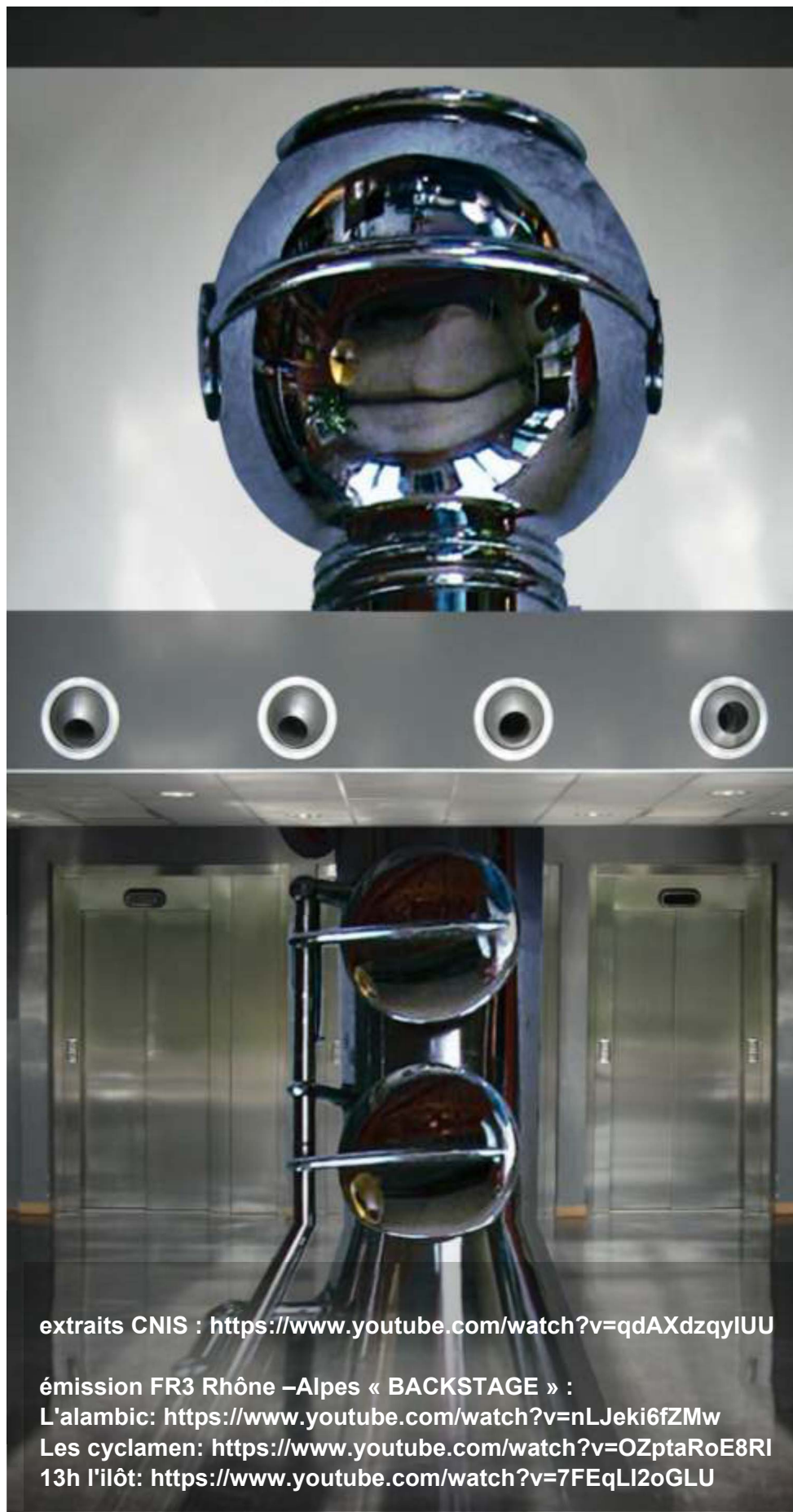
Coutances « Jazz sous les pommiers"
Festival de Rome, "Una striscia di terra feconda"
Paris jazz festival (parc floral de Vincennes)
Crest jazz festival "au village", saison, 2007
Nevers Rencontres internationales de Jazz
Le Mans Europa jazz festival
Tourcoing jazz festival,
Boulogne sur mer "Tendances" fest. de la cote d'Opale
Bleu Tritons Jazz Festival (Paris) clôture de Jazz migrations 2004.
Vitrolles : grande nuit 2005 des FNSJ : Charlie-free / le moulin à Jazz
Jazz à VIENNE 2005- guest de **Mina AGOSSI** (grande scène) en 1^{ère} partie d'"Oscar PETERSON
Jazz à VIENNE (Jazz-Club en hiver)
"les Nuits de la Pierre Bleue" à l'ARBRESLE (69 - 2001, 2003, 2005, 2006
Jazz à Lorgues - 2001
Festival de Jazz de Francheville - 2002
Périgueux "Macadam - jazz" - 2002
Lyon / Villeurbanne "Un Doua de Jazz" - 2002, 2004
Grenoble Jazz festival - 2003, 2005
Vaulx - en - Velin "A vaulx Jazz" - (Concert et master class) 2004
Valence "La Nuit de tous les Jazz" - 2004
Mûreaux Festival de Jazz - Yvelines (Concert et master class) – 2005
Reims - « DJAZZ51 » saison festival de Jazz de 2007
Montpellier - Festival de Radio-France / – 2008
Belleville sur Saône - Festival « des Musiques Osées » - - 2009
Lyon - Festival « Jazz sur les Places » – 2009 – 2010
La Tour-du-Pin - « Jazz au Manège » - 2014
Lyon - « Tout le Monde Dehors » 2011, 2012, 2013
Lyon - « Jazz à Cours et à Jardins » - 2012, 2013, 2014, 2015

Clubs :**A Paris :**

Le Triton, le studio des Islettes, les 7 lézards

En province :

Café des Arts à Grenoble, Jazz brass à Vichy,
Le matin Bleu à Annecy, Agend'Arts à Lyon ...
sous l'égide de la Fédération Nationale des Scènes de Jazz :
MJC Picard à Cannes, Jazz au Bistrot à St Claude,
MOULIN à CHARLIE à Vitrolles ...



extraits CNIS : <https://www.youtube.com/watch?v=qdAXdzqyIUU>

émission FR3 Rhône –Alpes « BACKSTAGE » :

L'alambic: <https://www.youtube.com/watch?v=nLJeki6fZMw>

Les cyclamen: <https://www.youtube.com/watch?v=OZptaRoE8RI>

13h l'ilôt: <https://www.youtube.com/watch?v=7FEqLI2oGLU>

Créations :**Festival de Jazz de Grenoble – 2005**

"**Métamér'isthms**" avec **Paolo DAMIANI** (violoncelle)

"**Don Quichott'Isthms**" à l'institut Cervantès - Lyon – avec Janvier 2006

avec la Cie de danse **Marc NEFF**:

"**Dragoullins**" théâtre musical dansé (ville d'Oullins) 2001

Défilé d'ouverture de la **Biennale de la DANSE** de Lyon 2004

"**la Forêt des horloges**" sur un texte de **F. GARCIA-LORCA**- château de St Priest - 2005

avec le groupe **BISTANCLAUQUE**

"**propos de travail - work songs**" création musicale

sur un court métrage original de **Renaud PIERRE & Eric KSOURI** - 2003

avec la Cie "**CARTON-PÂTE**" (Marionnettes) :

- "**l'île au Trésor**" d'après R.L. Stevenson

Création musicale en direct - Lyon " tout l'monde dehors" – 2003

- « **Pierre Dupont, poète et chansonnier du peuple** »

printemps des poètes - Création - Lyon - mars 2007

- « **les Fabulistes** » d'après J. de La fontaine - Création musicale en direct - Lyon, Mai 2007

- **L'histoire de Mushkil Gusha, « LE SABLE ET L'ECUME** » - d'après

Khalil Gibran, « **LE SILENCE DES ESPRITS** » d'après Wifried

N'Sondé : danse : Stéphanie Moulin, narration : Martine Meirieu -

Création musicale FD'A en direct

- **Création Jazz à Fables** - festival « **Tout le Monde Dehors** » 2011, 2012 et 2013

- Création du jingle des émission d'info de

Radio CANUT(arrangement original du

"**Chant des Canuts**" d'**A. BRUANT**) – 2004

Créations avec INVITES :**Duos d'improvisation libre avec Michel DONEDA**

Didier MALHERBE Festival de Jazz de Francheville - 2002

Didier MALHERBE « **Jazz à Cours & à Jardins** » en 2012 et 2015

Michael MARCUS (USA) concert + master class – 2003

Valentin CLASTRIER « **Jazz à Cours & à Jardins** » en 2014

Javier PAXARINO « **Jazz à Cours & à Jardins** » en 2013

Mina AGOSSI "**La Belle et la Bête**"

création résidence à l'Opéra de Lyon - 2005

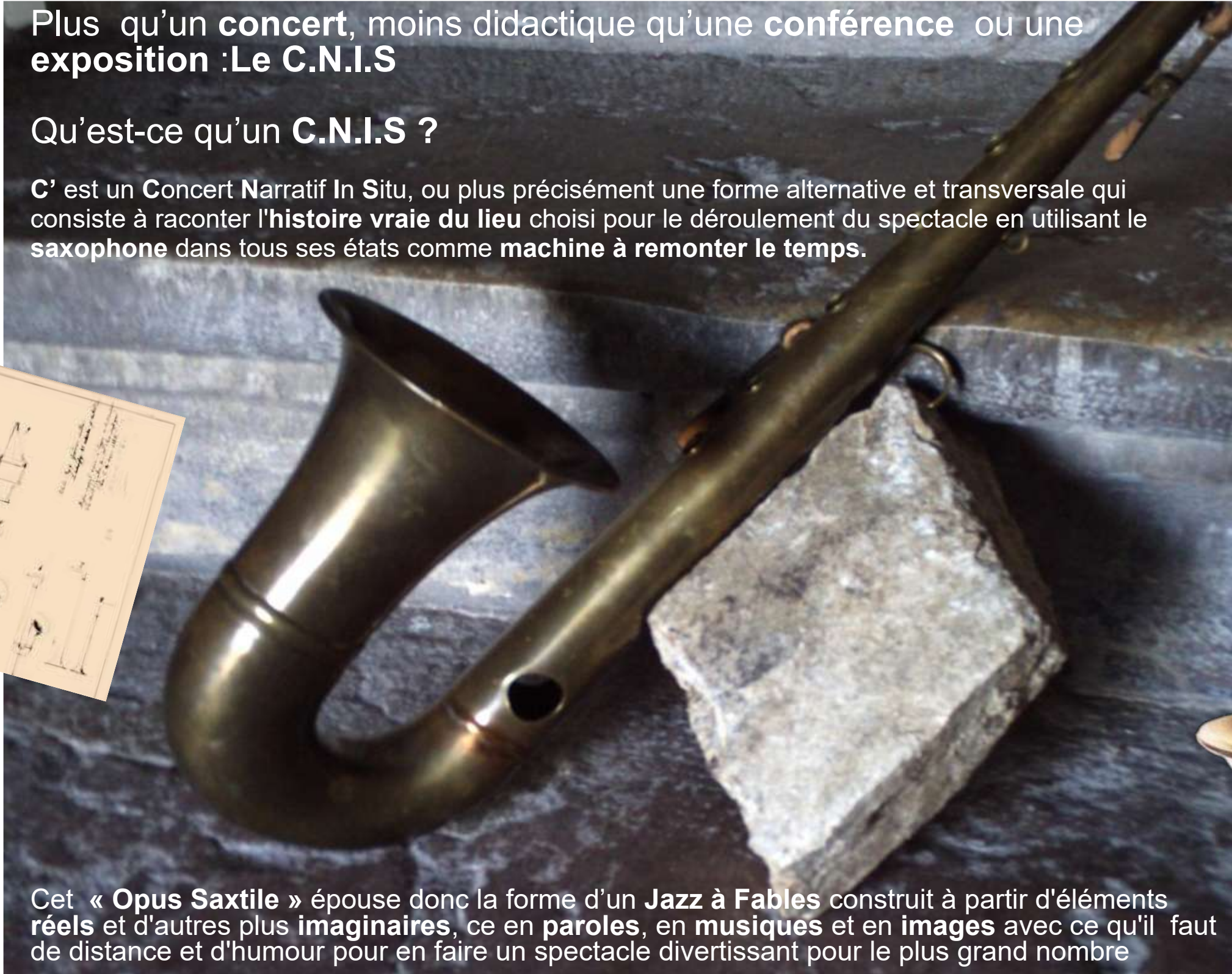
Direction Artistique & Communication

festival « **Jazz sur les places** » 2009 / 2010

Création & direction Artistique du festival :

« **Jazz à Cours & à Jardins** » en 2011

Organisation / direction artistique 2012



Plus qu'un concert, moins didactique qu'une conférence ou une exposition : **Le C.N.I.S**

Qu'est-ce qu'un **C.N.I.S** ?

C' est un **Concert Narratif In Situ**, ou plus précisément une forme alternative et transversale qui consiste à raconter l'**histoire vraie du lieu** choisi pour le déroulement du spectacle en utilisant le **saxophone** dans tous ses états comme **machine à remonter le temps**.

Cet « **Opus Saxtile** » épouse donc la forme d'un **Jazz à Fables** construit à partir d'éléments réels et d'autres plus imaginaires, ce en **paroles**, en **musiques** et en **images** avec ce qu'il faut de distance et d'humour pour en faire un spectacle divertissant pour le plus grand nombre





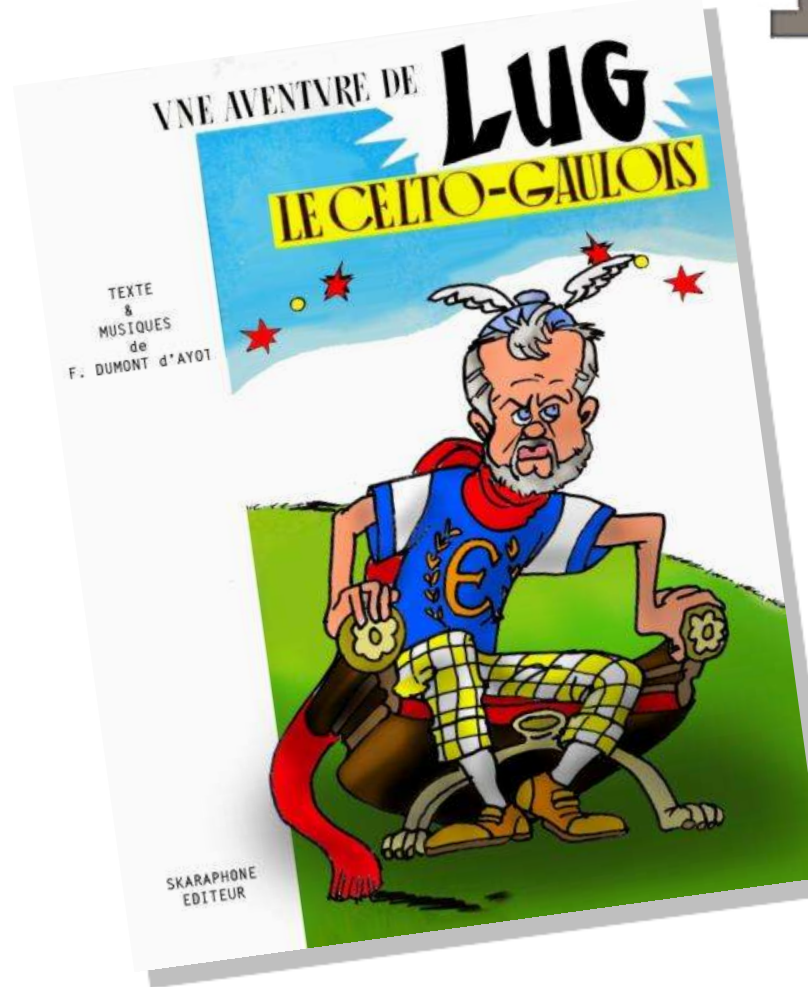
Intitulé : **Jazz à Fables**
 Type: **Opus Saxtile**
 Genre : **C.N.I.S (Concert Narratif In Situ)**

- Pour faire un **Concert Narratif In Situ**, il faut
- 1 - Un **Concert**.
 - 2 - Un **quartet de JAZZ** (le FD'A4tet) pour assurer le concert.
 - 3 - Un **répertoire original**.
 - 4 - A l'**instrumentation** tellement **originale** qu'elle est quasi **unique**.
 - 5 - Un **lieu** (le « In Situ ») accueillant au passé riche en Histoire(s).
 - 6 - un **narrateur** aimant **raconter des histoires** sur et autour de toutes ces histoires.
 - 7 - Un **texte** (la fameuse Narration faite sur mesure pour et sur le lieu ou « In situ »)

Les Musiciens :
 Un répertoire (original, composé par François Dumont d'Ayot)
 Des instruments rares et variés pour la découverte des sons par le public.

La Narration :
 l'histoire réelle & ou réinventée (avec une fantaisie toute rigoureuse) du site décor et sujet du Cnis.
 C'est de cette histoire que les pièces jouées en concert donnent plus qu'une simple illustration sonore, une relecture pleine de vie, de poésie et d'humour.





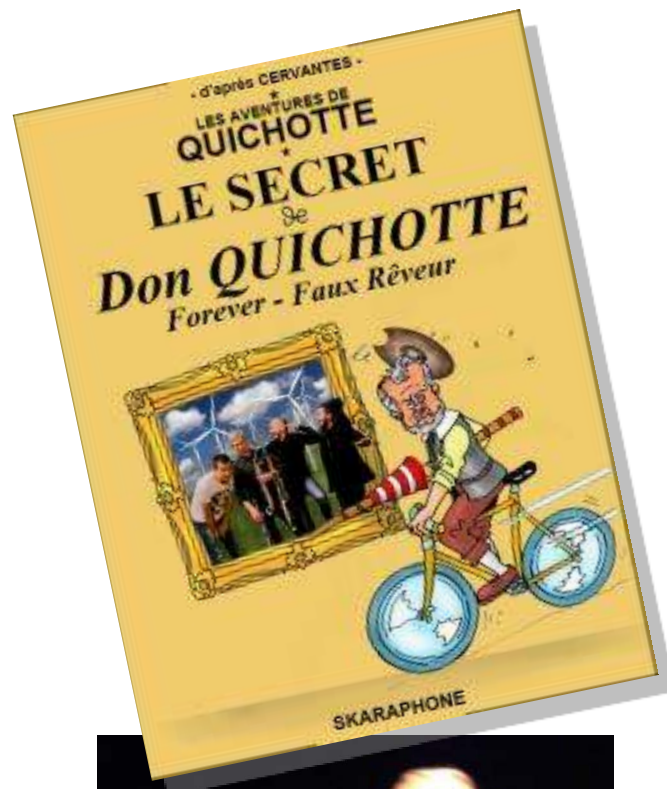
Création FD'A Quartet :
«LUG , le Celto-Gaulois»
Jacques Chambon : comédien
Attilio Terlizzi : batterie
François Dumont d'Ayot : compositions, sax, flutes,
Florian Pigache : basses
Rémi Mercier : claviers, synthétiseur



Avec « le secret de Don Quichotte » et « Lug le Celto Gaulois », il faut vous attendre à un tourbillon narrato-musical détonnant et décalé... très décalé !

Le « Jazz à Fables » du FD'A quartet va nous faire raconter en musique et en paroles par le plus celtique des dieux celtes, le Dieu Lug lui-même (le comédien Jacques Chambon «Merlin » dans la fameuse série « Kaamelott ») l'histoire vraie de la naissance des nations européennes avec au centre Lyon et les hauteurs de Fourvière, en utilisant le saxophone («Opus Saxtile» oblige) dans tous ses états comme machine à remonter le temps.





FD'A quartet "le secret de Don Quichotte"

Jacques Chambon : comédien
Attilio Terlizzi : batterie
François Dumont d'Ayot : compositions, sax, flutes, clarinettes
Maurade Meniri : basses
Rémi Mercier : claviers, synthétiseur

Est-ce Jacques Chambon (Merlin dans « KAAMELOTT ») qui joue Don Quichotte ou bien Don Quichotte dans le rôle de Jacques Chambon - interprétant lui-même Don Quichotte ? Depuis 400 ans que Juan-Miguel de Cervantes a transcrit cette histoire, le personnage a été hissé à la hauteur d'un mythe, contribuant ainsi à le rendre immortel : Ne soyons donc pas surpris s'il est là aujourd'hui, bien vivant, en chair et en os, tel le Highlander moyen, hissé au rang d'immortel possédant même l'épée des académiciens (sans le bicorne, toutefois !)

Transgressions historiques et digressions fabulatoires

Car héros il y a, et on va se rendre compte dans cette plongée au cœur du mythe que notre Don Quichotte a croisé, et /ou inspiré – voir même s'est glissé successivement dans la peau de bien d'autres héros et figures mythiques du roman, de la BD, du cinéma... C'est justement au double décryptage des aventures de Don Quichotte et de leur réalité virtuelle que ce spectacle nous invite : De Zorro à Astérix, de Lucky Luke à Luke Skywalker, bien au-delà de

sa dimension d'être humain ou de héros de papier, les tribulations de notre « poor lonesome hidalgo » l'élèvent au Panthéon des figures de légendes qui peuplent les grandes sagas de nos imaginaires.

Car si on croit que Don Quichotte joue au chevalier, qu'il invente des rôles à ses comparses du quotidien (de son cheval Rossinante en passant par l'aubergiste et sa Dulcinée de servante tout comme le célèbre épisode des moulins à vent – géants de circonstance), il se pourrait bien qu'une relecture en miroir de ses aventures nous dévoile l'identité de ces derniers en nous renvoyant à d'autres histoires et aventures célèbres que notre héros aurait croisé involontairement.

Création musicale

Croiser les mythes, brouiller les pistes du réel et les transposer au cœur d'imaginaires multiples, bref faire se perdre le spectateur dans un tourbillon narrato – musical: faisant bien plus qu'illustrer en musique les tribulations de Don Quichotte, le FD'A quartet va les accompagner, les mettre en relief pour leur donner le poids du réel.





(article « Jazz Rhône-Alpes » lundi 15 Janvier 2018
Christian Fereboeuf /photos Jean Pierre Jacquot



Sur le soi noir de la scène Marcel Achard de la MJC fidésienne, six saxophones, deux claviers, deux basses et une batterie attendent leurs maîtres sous un palmier projeté sur le rideau noir du fond de scène. Au fil de la soirée d'autres images graphiques accompagneront la musique : girouette, immeuble, objets industriels, escalier, aubergine, passerelle, dorures, vieilles pierres, feuillages, buste tricéphale...

Des couffuses, nous parvient le son d'une flûte... François Dumont d'AYot s'avance devant l'un des micros pour une longue et aérée introduction musicale en solo, revisitant *Poetry's Day* (figurant sur *Spher'isthms*, son second album). Vient ensuite la présentation du concert et des musiciens. C'est une interprétation intégrale du troisième opus *Anadyomen'isthms* que va jouer le quartet. Un projet « féministe » et aquatique dédié à Vénus sortant des eaux... pour faire court : Rémi Mercier est aux claviers (Nord et Korg), Maerade Meniri aux basses (Fender jazz et acoustique), Laurent Falso à la batterie (remplaçant Attilio Terlizzi qui joue sur le cd). La chronologie des douze plages du disque sera scrupuleusement respectée.

[Voir plus](#)

1. évoquant le percussionniste Nana Vasconcelos, *Anthenenong* est interprété au soprano droit : ça groove grave à Ste Foy !
 2. Le soprano semi-courbe est sollicité pour visiter *Les Hespérides* : ça balance pas mal par ici !
 3. Le rarissime Conn-O sax (mezzo-soprano droit en Fa) visite *Le Coffre du Mort* : ça sautille, ça frétille à la M !
 4. Entre Bob Dylan et les céphalopodes, *Deaf* s'en voit résonner l'imposant baryton rouge : ça chauffe chez Marcel !
 5. Nafve s'offre une traversée toute en délicatesse à la flûte traversière : ça se ballade en douceur !
 6. Retour du Conn-O sax, un brin réverbéré, qui se joue des temporalités et des profondeurs dans *Coelecanthe@free* : ça s'embele dans les tours !
 7. L'alto participe activement à une *Marche pygmée enflammée* : ça joue funky et pindy !
 8. Star du lot, le Conn-O sax survole *Étonnence* : ça se le coule cool !
 9. Le très rare Stritch (bax alto droit) attire l'imaginaire de *Buzonir* : ça invite à de lointains voyages !
 10. C'est le soprano droit qui assure tranquillement l'*Ouverture* : ça se promène nonchalamment !
 11. Pour revisiter l'étrange *Mint-Monst* (déjà présente sur le premier cd *Up'isthms*), master Conn-O sax reprend le pouvoir : ça donne dans le contrasté !
 12. En conclusion, soprano droit et flûte alternent dans le philosophique *Sénéquesong* : ça vole et s'évoite !
- Mali, (je cite) « Sénéque un au revolt ! » et en rappel mérité, *Trois heures 1981* rend hommage à Roland Kirk. Deux saxos en bouche ou à la suite : ça rock'n'roll, ça rhythm blues !

Après deux heures de musique inspirée, subtilement arrangée, brillamment interprétée, humoristiquement présentée, l'heure est au pot offert par le [FDA]4tet à ses spectateurs qui peuvent acquiescer ou feindre, voire les trois cd du groupe.

Le groupe réussit la gageure de mêler des influences médiévales, baroques, jazz-rock, funk en évitant tout cliché. L'ancrage indéfectible du puissant et rigoureux Laurent Falso, l'étendue infinie des sonorités (clavich, orgue, steel-drum, synthédque...) ourties par l'imaginatif Rémi Mercier, la rondeur et la chaleur du véloc Maerade Meniri offrent un écart aux saxophones et flûte du facétieux maître du souffle François Dumont d'AYot.

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Christian Fereboeuf
 (mailto:christian.fereboeuf@jazz-
 rhone-alpes.com) /chroniqueur
 /ferreboeuf)



Jean-Pierre Jacquot
 (http://www.jacquot-
 alpes.com) /photographe
 /jean-pierre-
 jacquot)

François DUMONT d'AYOT Quartet

[FDA]4tet

Anadyomen'isthms

Great Winds



Ce soir sur SOLfm à 20h30,
François Dumont D'ayot nous
parle de son nouvel opus
avec son quartet !!!

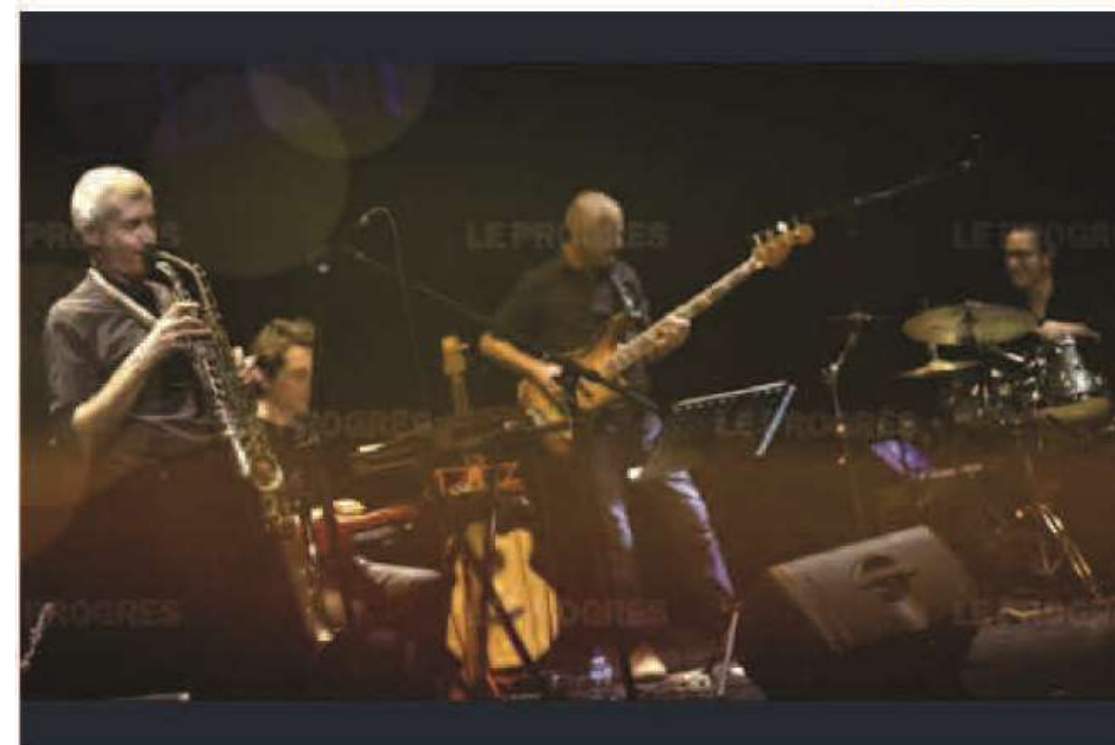


LYON SE

François Dumont d'Ayot, compositeur interprète, sort son 3e album

Vu 1 fois | Le 19/01/2018 à 05:00 | Réagir

EDITION ABONNÉ



■ Ici en train de jouer avec deux instruments, François Dumont d'Ayot, a présenté son 3e opus dans la salle Achard de la MJC de Sainte-Foy. Photo Eric BAULE

(article « Le Progrès » Vendredi 19 Janvier 2018 - Eric Baule)



Fondé fin 2000 par l'éponyme François Dumont d'Ayot, le compositeur interprète du 5e arrondissement, le FD'A Quartet tourne autour d'un répertoire de compositions originales.

François Dumont D'Ayot réjouit avec ses saxophones insolites (saxello, Conn-O-Sax, soprillo, strich, ténor droit) et son jazz subtil. FD'A élargit le cercle de ses expériences avec un troisième album intitulé Anadyomèn'isthms.

L'humour dans sa composition, dans les mots et dans les notes de ce nouvel opus nouveau est compatible avec le plaisir d'écouter.

Pratique www.francoisdumontdayotquartet.com



Samedi 13 Janvier à 20h30
Scène Marcel Achard / MJC Ste Foy les Lyon
112 avenue Maréchal Foch -69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

SORTIE OFFICIELLE 3^{ème} CD :
« Anadyomèn'isthms » label Great Winds / distribution: Musea

]FDA[4tet
François DUMONT d'AYOT Quartet

François DUMONT d'AYOT - Compositeur
Renaud COMTE - Conn-O-Sax, Soprano, Strich, Alto et Soprano
Renaud MERCIER - Clavier
Maxime MENDES - Batterie basse
Antoine TERLOZZI - Batterie

Entrée : plein tarif 11,00 €
tarif réduit 9,00 €
pot offert à l'issue du concert

www.francoisdumontd'ayot.com
Musique PRO Rhône - Alpes - BACHSTADE
Carnet: 1000 titres gratuits sur France 3
Le concert: 1000 titres gratuits sur France 3
Tél: 04.78.38.72.41

Scène Marcel Achard
AUC Sainte-Foy-lès-Lyon
Saxophone

Sainte-Foy-lès-Lyon | François Dumont D' Ayot fête la sortie de son tro...
<http://www.leprogres.fr/rhone-69-edition-ouest-lyonnais/2018/01/12/fi>

SAINTE-FOY-LÈS-LYON - JAZZ

François Dumont D' Ayot fête la sortie de son troisième opus

Vu 22 fois | Le 12/01/2018 à 05:01 | mis à jour à 05:36 | Réagir



■ François Dumont D' Ayot et sa panoplie de saxophones insolites. Photo F. BRUCKERT

13 Depuis plusieurs années François Dumont D' Ayot nous régale avec ses saxophones insolites (saxello, Conn-O-Sax, soprill, strich, alto et soprano) et son jazz baroque élégant et intense, affranchi de tout mimétisme. La musique de cet amateur de belles mélodies et d'arrangements qui mêlent classicisme et modernité, parle à tout le monde. En quartet FD'A élargit le cercle de ses expériences avec un troisième album intitulé Anadyomèn'isthms.

PRATIQUE Samedi 13 Janvier à 20 h 30. Scène Marcel Achard, 112, avenue Maréchal-Foch, Sainte-Foy-lès-Lyon. Tarifs : 9 et 11 €. Tél. 04.78.38.72.41.

(article « Le Progrès » Vendredi 12 Janvier 2018 - Frédéric Bruckert)



Jazz Bonus : Rencontres Musique et Peinture à Saint-Fortunat

le 08 Septembre 2015

J'aime Tweeter G+1 Partager



François Dumont d'Ayot ©XDR

13es Rencontres Musique & Peinture à Saint-Fortunat.

Dimanche 13 septembre a lieu les 13èmes Rencontres Musique & Peinture à Saint-Fortunat de 10h à 19h avec 85 peintres et sculpteurs attendus.

A 11h, le]FDA[4tet de François Dumont d'Ayot jouera des Aubades Nomades et à 17h, un Concert Narratif "In Situ"

François Dumont d'Ayot (textes, Compositions, aérophones (saxophones très divers, flûtes clarinette ...)
Guillaume Lavergne « Grit » (clavier)
Attilio Terlizzi (batterie)
Guillaume Antonicelli (guitare basse)



François DUMONT d'AYOT]FDA[4tet - "Les Cyclamen"




« Sphero'isthms »
J'aime Tweeter G+1
Label : Great Winds

Compositeurs :
> Tangoellane, 2ème mouvement : François Dumont d'Ayot

Thèmes + Jazz

 François Dumont d'Ayot

en savoir plus

 Alex Dutilh

en savoir plus

<http://www.francemusique.fr/jazz/jazz-bonus-rencontres-musique-et-peinture-saint-fortunat-105719>





Un final plus qu'éclatant pour les Nuits de Fourvière

Dernière. Cirque, musique, chant : les Nuits s'achèvent en beauté avec quatre formations qui mettent le feu et une structure de tiges impressionnante.

Les rayons du soleil frappent le grand théâtre. Le crâne chauve du bassiste du « FDA's 4tet » brille. Les musiciens ont chaud. « Une chose est sûre, le soleil se couche bien à l'ouest : On ne vous voit pas ! », lance le saxophoniste François Dumont d'Ayot. Mais le public a bien répondu présent jeudi, première des trois soirées de l'éclat final des Nuits de Fourvière.

Les gradins ne sont pas remplis, mais les spectateurs arrivent par vagues. Une odeur de nourriture s'élève par intermittence ; les gens mangent leur sandwich, la plupart un verre à la main.

Sur scène, les musiciens s'amusent et ça s'entend. Le bassiste fait groover son instrument, les doigts du pianiste courent sur les touches du clavier pendant que pieds et mains du batteur donnent tout pour rythmer les morceaux. François Dumont d'Ayot fait son show : il termine le concert avec deux saxophones dans la bouche. Le public est bluffé. Les musiciens quittent les planches sourire aux lèvres.

D'autres entrent en scène. Avec les six musiciens de Mazalda, le son du bouzouki et du sousaphone se mêle à d'étonnants instruments. Les basses soulèvent le cœur, donnent envie de se lever et de danser. Mais les adultes sont timides. À l'inverse, ça et là, des enfants se trémoussent. Ils tournent, se roulent par terre, vivent la musique à leur manière.

Nouveau spectacle, nouvelle ambiance. Le grand théâtre est méconnaissable. En fond, des troncs d'arbres trônent fièrement, des souches parsèment la scène. Des casseroles sont accrochées et une marmite chauffe sur un poêle. Tout à coup, des sons de haches retentissent. Des barbus en chemise à carreaux font leur apparition, suivis de femmes en manteaux de fourrure. Aucun doute, nous sommes bien au Canada ! S'ensuit un spectacle mêlant humour, performances délirantes, musique et chants. Au son du banjo et des rifs de guitare, les acrobates de cirque Alfonse voltigent, sautent au-dessus de scies, jonglent avec des haches. Petits et grands s'émerveillent et rient de bon cœur.



À peine le spectacle du cirque Alfonse terminé, des notes de musique annoncent le retour de Mazalda. Face à la Turbo clap station, une structure supportant une cinquantaine de haut-parleurs-trompettes, la musique flotte dans l'air avant d'atteindre les tympans. Si les spectateurs devant la scène peinent à se lâcher, dans le fond, la musique fait son effet : les corps bougent.

À quelques mètres de là, une structure en bambou, haute de plusieurs mètres, intimide. Les gens se massent autour d'elle, s'assoient dans l'herbe. Comment les voltigeurs du cirque VOST vont-ils se mouvoir dans ce château de tiges ? En faisant corps avec cet étrange chapiteau. Ils grimpent, ils en tombent, ils volent, se lancent, se rattrapent. La soirée se termine sur cette note poétique. La nuit est tombée et les étoiles brillent.

Dernière samedi 2 août, 19 heures.. 15 €

Alvina Ledru

LE PROGRES.fr

CIRQUE & CO. Un Eclat final puissance trois aux Nuits de Fourvière



Mais quel est ce mikado gigantesque qui s'entrecroise sur l'esplanade de l'Odéon ? La structure de bambous géants (six jours de montage) accueillera les acrobaties du cirque Vost. Ces anciens des Arts Sauts et authentiques héros de la voltige clôtureront les Nuits de Fourvière à la fois sous chapiteau et en plein air.

Génereuses durant toute cette édition, les Nuits 2014 se terminent par un Eclat final puissance trois. Trois soirs de fête tous azimuts et pour pas cher.

Au programme, le quartet cuivres et percussions de François Dumont d'Ayot ; les étonnants acrobates bûcherons des Canadiens du cirque Alfonse, le genre de gars qui jonglent avec des haches ; tout ça ambienté avant, après par l'énorme machine à danser qu'est la Turbo Clap Station de Mazalda.

Et le cirque Vost pour finir. Le spectacle s'appelle « Boo ». Comme bamboo ou booster.

Jeu. 31, ven. 1er, sam. 2, 19 h, 15 €.

31/07/2014

M. D.



vu le samedi 6 juin 2015

"Myrelingue la solaire" à Jazz à Cours et à Jardins



Une fable jazzo-médiévale-baroque qui retrace une histoire très hypothétique et synthétique de Lyon, les faits marquants de la construction de la ville accolés à une série de portraits d'animaux fantastiques, le tout en paroles et en musiques avec compositions originales et quelques reprises comme l'évident "Chant des Canuts" et la participation des gônes de l'école d'à côté.

Au passage des personnages illustres sont mentionnés : François Rabelais, Louise Labé, écrivains lyonnais éminents proches de la Pléiade, François 1er, Léonard de Vinci, Jean Kleberger connu comme "l'homme de la roche", et bien sûr le dieu Lug.

La musique c'est le partage alors les amis du FDA 4tet connus ou anonymes passent sur la scène. Des danseurs, **Didier Malherbe** au soprano, **Yves Matrat** au chant, **Nicolas Monin** au tuba, **Nathalie Rochet** à l'accordéon.

Jazz, impros, musique populaire et contes : un joli cocktail suivi avec attention par un public peu habitué à ce genre de manifestations au pied de chez eux.

Il faut dire que ça se passait au jardin de la Sarra au cœur d'une cité HLM dont les façades ont été joliment restaurées il y a une dizaine d'années et qui ont un cachet très particulier et surtout intact.

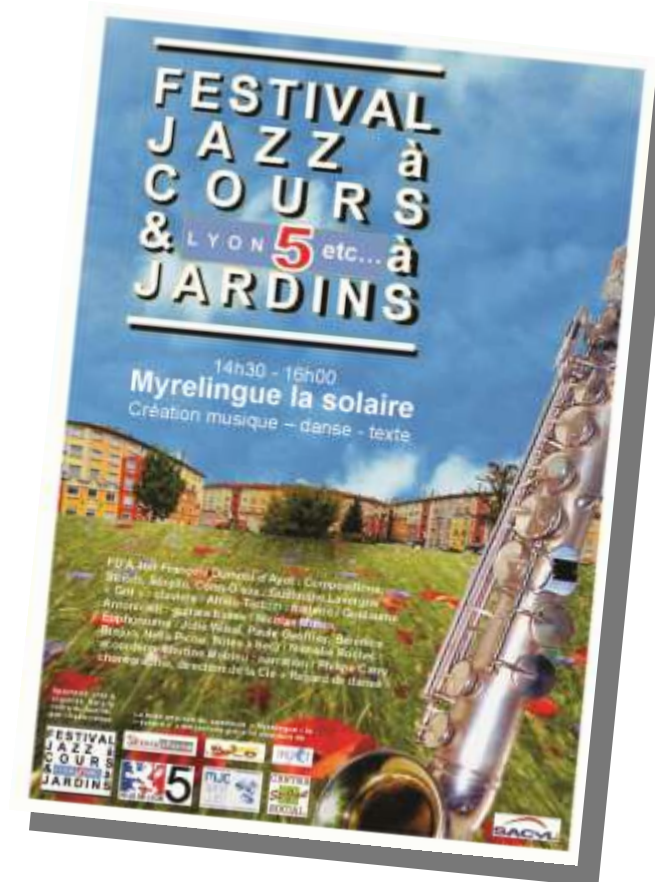
(FDA 4tet : François Dumont d'Ayot: aérophones ; Guillaume LAvergne: clavier ; Attilio Terlizzi: batterie ; Guillaume Antonicelli: basse | Althéa Quartet : Julie Wibal, Paule Geoffray, Bérénice Brejon, Nella Picou: flûtes)

Pascal Derathé, texte & photos

Jazz-Rhone-Alpes.com n° 552 du lundi 8 juin 2015

« Myrelingue la Solaire » :

Création avec Didier Malherbe, Yves Matrat, Nicolas Monin (tuba), Martine Meirieu (récitante) ... (guests) dans le cadre du festival Jazz à Cours et à Jardins Juin 2015





Nous avons écouté cette semaine

(label Great Winds 2014, Distribution Musea Records)



François Dumont d'Ayot, musicien reconnu comme polyvalent dans toute la famille des flûtes, clarinettes et saxophones, des plus fréquents aux plus rares ou quasiment disparus comme le conn-o-sax, le saxello ou le strich, sort aujourd'hui avec le "FDA Quartet" son deuxième opus "Sphéro' isthms" suite logique du précédent album "Upon's isthms" paru et chroniqué ici en 2012.

La continuité entre les deux albums est autant assurée par le rattachement et les valeurs de liens associés au terme de "Isthme" que par le soin apporté ici encore à la pochette et à son livret où l'on retrouve les mêmes soucis de détails, de graphisme, de couleurs et de contenu que dans le premier opus. S'il fallait davantage insister sur la continuité, elle est soulignée par le fait que le morceau qui démarre l'album reprend là où se termine le précédent sur la composition "l'Alambic" avec des volutes de conn-o-sax qui sonne comme un cor avant de se teinter d'accents de hautbois et de s'étoffer de nappes d'orgues qui nous ramène insidieusement au jazz avant de le proclamer franchement à travers sa rythmique dense qui affiche que nous avons affaire à un quartet à part entière.

Après un démarrage très enjoué au soprano, le titre *Les cyclamens* affiche vite son clin d'œil à Steve Lacy en se chargeant d'accents délibérément free où viennent s'incruster les effets de clavier très "rock progressif" de **Guillaume Lavergne**.

Avec la suite en deux mouvements "Tangoellanne" c'est à un voyage à travers tous les vents et souffles que l'on est convié du conn-o-sax à la clarinette basse en passant par plusieurs sortes de flûtes et de saxophones, toujours magnifiquement souligné de savantes interventions des claviers (colorés Fender cette fois).



"Sabayon St Jacques" respire les subtils mélanges culinaires des musiques traditionnelles et festives des régions sud et occitanes, savamment corsé en contraste d'effluves jazz-fusion.

Pour une apothéose en deux temps et quinze minutes c'est à une véritable croisade spatio-temporelle que nous invite à nous perdre *Le chemin des croisées*; on y côtoie autant des temps médiévaux que des instants contemporains au son du saxello, de la guitare basse, de bruitage et tambours avant que le tipped bell soprano nous entraîne dans une fête celtique bien arrosée s'achevant en rêve serein.

On imagine sans difficulté la composition *Treize heures, l'ilot* taillée sur mesure pour la scène avec ses mélanges endiablés de sax, flûtes et claviers du plus bel effet permettant à tout le quartet de s'exprimer pleinement. Le final se déroule du côté de la verte Irlande avec un clin d'œil à son patron protecteur St Patrick, peut-être bien comme le début d'un futur projet.

De toute façon le nouvel opus "Sphéro' Isthms", en continuant sur la lancée d'un riche mélange de musiques baroques et traditionnelles avec des regards appuyés vers le jazz free ou fusion, réussit encore cette fois à nous surprendre par l'originalité de sa démarche totalement unique dans le paysage musical actuel. A découvrir absolument avant d'en partager le secret avec le plus grand nombre.

Gérard Brunel

(FDA Quartet : François Dumont d'Ayot: aérophones, compositions, arrangements ; Guillaume Lavergne: claviers ; Attilio Terlizzi: batterie ; Guillaume Antonicelli: basse)



Aout 2014 :
 Concert Narratif In Situ special Amphi de
 l'Opéra: histoire du quartier de l'hôtel de ville
 (Terreaux)

25 / 26 / 27 Aout 2014 à 19h00
 Péristyle de l'Opéra de Lyon



]FDA[4tet

C.N.I.S – Concert Narratif In Situ



Concert Narratif spécial
 Quartier TERREAUX
 HOTEL DE VILLE / COMEDIE / OPERA

vu le lundi 25 août 2014

FDA Quartet propose un "concert narratif in situ" au Péristyle



Pour commencer cette avant-dernière semaine du Péristyle, François Postaire a donné une carte blanche à **François Dumont d'Ayot** qui s'est empressé de mijoter un "concert narratif in situ" orienté "Quartier des Terreaux".

Un concert narratif in situ, c'est un concert avec des explications dedans, où François Dumont d'Ayot après d'érudites recherches nous livre sa version d'un sujet.

Il est pour l'occasion accompagné de son quartet composé de **Guillaume Lavergne** aux claviers, **Attilio Terlizzi** à la batterie et **Guillaume Antonicelli** à la basse. Lui-même se réservant les saxophones et autres aérophones.

Autant dire de suite on part de loin puisque l'histoire débute il y a quatre cent dix millions d'années au paléozoïque. A l'époque les océans couvraient toute la surface du globe et le règne était aquatique. FDA évoque donc les premiers habitants de ce qui deviendra bien plus tard les Terreaux. Il nous propose une de ses compositions "Caelacanth@free", du jazz mâtiné de baroque, que voulez-vous on cause histoire ici.

Chemin faisant nous évoquerons diverses périodes et animaux ou objets, comme des escargot ou un *Alambic*. Le caelacanth servira toutefois de fil rouge à notre histoire car on le retrouvera taxidermis à la feuille d'or sous les romains, puis repris par les chrétiens qui iront même jusqu'à en enfouir la tête dans un marais des bord du Rhône. La suite vous la devinez.

On évoquera aussi quelques personnages célèbres de Lyon comme Rabelais et son pote Edgar Gantois et sa dulcinée la cousine de Jean Kléberger (vous savez "L'homme de la roche"), ou également Couperin soigné par un improbable griot qui lui aurait enseigné à se servir d'une *Sanza*.

On évoque la construction de l'Hôtel de Ville, de l'Opéra, du musée des Beaux-arts, une improbable rencontre entre Montgolfier et Jacquard qui donnera naissance beaucoup plus tard au ballon de foot... Et on ne fait pas l'impasse sur les révoltes des canuts et son hymne *Le chant des canuts*. Pour finir sur Daniel Buren. Pas l'épisode le plus prestigieux de cette saga terrealienne.

Il y a un vrai fond d'histoire et pas mal de loufoqueries difficiles à détricoter mais qui sont prétexte à l'écoute des compositions de FDA, toujours aussi free.

Un vrai spectacle qui aurait mérité un public moins distrait que celui du Péristyle.

Pascal Derathé

Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant



programme émissions concerts dépêches-notes coups de cœur Recherche

Open jazz

par Alex Dutilh
du lundi au vendredi de 18h02 à 19h



Curiosité

par le chineur

François Dumont d'Ayot

> parution de « Upon'isthms » de **François Dumont d'Ayot** chez Skaraphone.

François Dumont d'Ayot est un poly instrumentiste qui utilise quasiment toute la famille des saxophones, flûtes et clarinettes. Si l'appellation des instruments qu'il utilise est un peu affaire de spécialiste : Conn-o-sax, king saxello, Buescher "tipped-bell" soprano, sax alto droit "strich"... la musique qu'il compose et produit au sein de son quartet le [FD'A 4tet], en ajoutant à son talent celui de trois Guillaume (Guillaume Lavergne aux claviers, Guillaume Chappell à la batterie et Guillaume Antonicelli à la guitare basse), ne peut que plaire à l'amateur de jazz. Celui-ci y retrouvera l'éclectisme et la liberté propre à cette musique judicieusement mêlée avec des timbres de musique médiévale, baroque ou traditionnelle.



La seule reprise de l'album, le traditionnel "Chant des Canuts" lyonnais, devrait définitivement convaincre l'auditeur révolutionnaire (ou pas pourvu qu'il soit un peu ouvert !) de l'inventivité et de la richesse sonore de ce quartet unique et rare qu'il faut découvrir et faire découvrir.

François Dumont d'Ayot (compositions, arrangements)
Musicien poly-instrumentiste (flûtes traversières, clarinettes, Strich (saxophone alto droit Buescher, 1928), Saxello (soprano semi-courbe King, 1926), Conn-O-sax (C.G. Conn mezzo-soprano droit en Fa, 1929), Soprillo (Bb sopranissimo, 2001), saxophone tenor droit, C Melody (saxophone tenor en Ut)...)
Guillaume « Grit » Lavergne (piano, claviers, arrangements)
Guillaume Antonicelli (guitare basse)
Attilio Terlizzi (batterie)

programmation musicale



18:00
Trad.
« Upon'isthms » *Le Chant des Canuts*
François Dumont d'Ayot
[Skaraphone]

vos réactions

Ecrire un commentaire

1 commentaire | page 1/1

Arnold et Carla
08/05/2013 - 14h47

Excellent "Les Canuts" de François Dumont d'Ayot! Trop court.

http://sites.radiofrance.fr/francemusique/em/open-jazz/emission.php?e_id=65000050...

LE PROGRÈS

[TOUT L'MONDE DEHORS]

L'histoire de Lyon en musique en image et en paroles



■ Le François Dumont d'Ayot Quartet a offert du jazz et des contes à un public attentif. Photo Eric Baule

Samedi après-midi sur la place des Célestins, le François Dumont d'Ayot Quartet a réinventé (un peu) l'histoire de Lyon, évoquant en particulier la presqu'île et les lieux de la représentation. La manifestation était programmée dans le cadre des animations de « Tout l'monde dehors »,
Jouant des paroles et des images, François Dumont d'Ayot et ses acolytes ont fait découvrir leur excellent jazz. « Jazz à fables » (Ou L'histoire extraordinaire d'une place Jazz comme

une image) est né et le public nombreux, malgré quelques gouttes de pluie, a bu avec attention cette manière swinguante de lier musique et histoire. ■

Repères

Constitution du FDA Quartet
Guillaume Chappel (batterie),
Guillaume Antonicelli (guitare basse),
Guillaume « Grit » Lavergne (claviers) et **François Dumont d'Ayot** (saxello, Conn-O-Sax, strich, flûte...)



Les pages du Critique ...

"François Dumont d'Ayot est un grand alchimiste des cuivres et plus précisément des saxophones. Il en possède une étonnante panoplie, dont quelques spécimens très rares comme le "Conn-O-Sax" (mezzo soprano droit en Fa), le "saxello"(soprano semi-courbe), le "stritch"(alto droit) ... Il utilise cette instrumentation inédite sur un répertoire original, ourlé de broderies en tous genres, où le jazz d'aujourd'hui et les musiques médiévales, renaissances et baroques se marient parfaitement en une sensibilité prononcée pour les subtilités mélodiques.

Epaulé par ses musiciens, le saxophoniste puise en chacun d'eux l'exacte nuance qu'il a préméditée. Oscillant entre délicatesse extravertie et intériorité dévoilée, le trio F.D'.A tisse de thème en thème les couleurs d'un lyrisme en demi-teinte, d'une fraîcheur d'inspiration de tous les instants."

« Le Progrès de Lyon » Frédéric BRUCKERT

« François Dumont d'Ayot promène ses anches en marge de la musique standardisée, sur un répertoire original qui marie jazz, musique traditionnelle et réminiscences baroques.... Ses partenaires sont comme lui : orfèvre en émotions, artisans de ce jazz qui ne perd jamais la mémoire. Envolées lyriques, balancement ou pulsation, tradition ou pure invention, le trio Dumont d'Ayot trace son chemin créatif, moderne et parfois romantique, note après note, concert après concert, vers un double horizon d'émotion et de rigueur. »

« Le Progrès de Lyon » Frédéric BRUCKERT

« Passionné de saxophones mais aussi et surtout multi instrumentiste de talent, François Dumont d'Ayot est un musicien atypique. Autodidacte imaginaire, chercheur de sons nouveaux et improvisateur remarquable, son monde musical est un mélange coloré où explorations diverses et sonorités inédites cohabitent avec sérénité. »

« Un Doua de Jazz » Florent NISSE

« ...Un trio parfaitement équilibré qui sert un jazz très coloré, toujours avec cette recherche mélodique évidente...une sorte de déambulation dans le temps, à la fois joyeuse ou mélancolique »

« Le journal du centre « Nevers - M. HERVIEUX

« ...Sa musique est à la fois puissance et douceur. Fluide et nette, elle s'échappe modulant les partitions classiques comme les créations originales. Sensuelle parfois, elle est capable d'envoûter... »

« Le Progrès de Lyon » J. CHALAVON

« Si le lyonnais François Dumont d'Ayot possède une panoplie de saxophones rares et originaux, ...c'est avant tout parce qu'il est un amoureux des sons, et qu'il trouve dans chaque instrument une nouvelle palette à utiliser. C'est en musicien passionné et –passionnant- qu'il présente au public ses saxophones au gré de compositions originales. »

« Jazz sous les pommiers » Coutances – S. BARTHOD

