



Dossier : Presse



François DUMONT d'AYOT

]FD'A[4tet



Dossier : Presse



François DUMONT d'AYOT

]FD'A[4tet



Jazz-Rhone-Alpes.com (https://www.jazz-rhone-alpes.com/)

... l'info du jazz vivant

02/11/2018 – Les airs d'appeaux polis d'Apollinaire à l'ENSATT



Diverses Institutions du 5^{ème} arrondissement de Lyon ont monté un projet ambitieux de commémoration du centenaire de la disparition du poète Guillaume Apollinaire : expositions, conférences, ateliers d'écriture et spectacles (voir ici <https://mairie5.lyon.fr/actualite/culture/mols-apollinaire>).

"Les airs d'appeaux polis d'Apollinaire" est une évocation de la vie de cet immigré polonais qui "fraîchement naturalisé français" n'hésita pas en 1915 à s'engager pour monter au front et défendre sa nouvelle patrie.

Gilda Hobert-Pélessier nous lit des extraits de sa correspondance volumineuse, la narration de sa guerre ainsi que des poèmes.

Une langue châtiée, des mots justes, le décalage du poète.

Le duo François Dumont d'Ayot et Attilio Terlizzi ponctue le propos avec soprano, flûtes, clarinette basse et batterie.

Apollinaire était un homme à femmes, parfois crûment il traduit ses sentiments. Madeleine, Lou, Marie* et tant d'autres ont eu l'honneur de ses vers... et de ses avances.

Son passage à la prison de la Santé n'est pas oublié. C'est un homme meurtri et désespéré qui retrace cette noire expérience.

Mais il y a aussi des moments de petits bonheurs comme le spectacle de la rue, celui des saltimbanques.

"Les grands poètes et les grands artistes ont pour fonction sociale de renouveler sans cesse l'apparence que revêt la nature aux yeux des hommes" écrivait Apollinaire dans ses "Méditations esthétiques".



L'évocation s'achève sur le Pont Mirabeau.

*Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine.*

*Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure*

Les jours s'en vont je demeure

*Les moins dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse*

*Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure*

*L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente*

*Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure*

*Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine*

*Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure*

Guillaume Apollinaire, Alcools, 1913

* Marie Laurendin à qui est dédié le Pont Mirabeau.

Gilda Hobert-Pélessier : comédienne, réchante, choix et mise en situation des textes ; Attilio Terlizzi : batterie ; François Dumont d'Ayot : compositions, sax soprano, flûtes, clarinette basse

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Voir plus



cipal | Au plus près de Guignol et Pinocchio

<https://c.leprogres.fr/zen/encadres/2018/09/06/au-plus-pres-de-guigr>

LE PROGRÈS.fr

QUITTER LA LECTURE ZEN

LYON 2E - CULTURE

Au plus près de Guignol et Pinocchio



■ Sept enfants heureux d'être invités à côté des marionnettes, avant le spectacle. Photo Michel NIELLY

Dimanche, place des Célestins, plus de 200 personnes dont la moitié d'enfants, ont pu approcher les deux célèbres marionnettes, Guignol et Pinocchio.

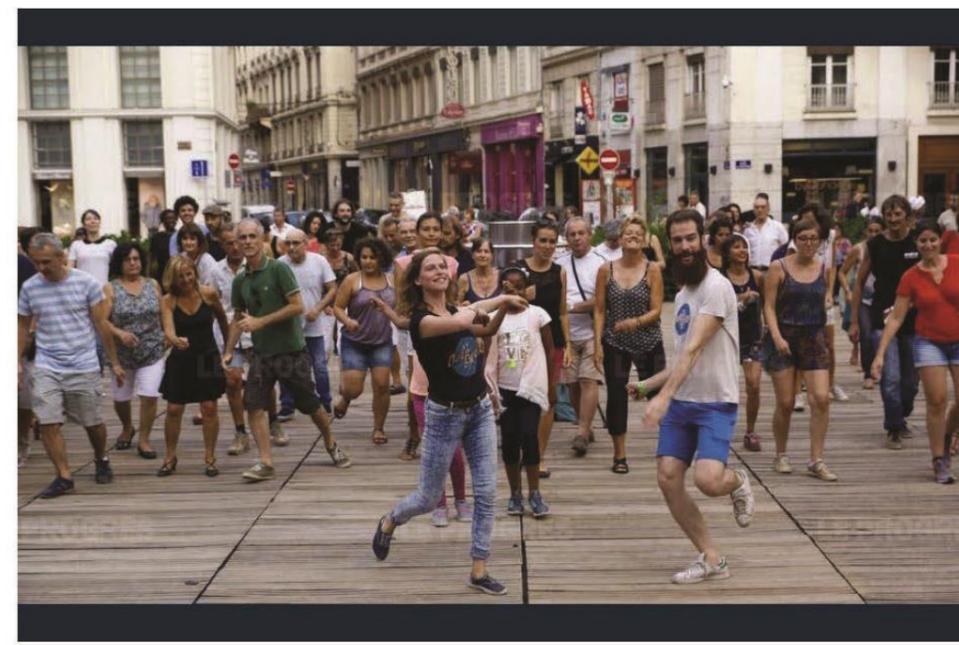
Dans le cadre de Tout l'monde dehors, le quartet de jazz François Dumont d'Ayot et le comédien Stéphane Margot ont fait vivre ces vedettes dont l'ascendance est italienne. Comparer l'histoire du "Lyonnais" né en 1808 et celle du "Lombard" né en 1881 était l'objectif. Narration d'un côté et nombreux morceaux musicaux de l'autre, ont permis aux spectateurs de mieux connaître ces deux personnages, archiconnus des enfants.

« Pinocchio et son grand nez, Guignol et son ami Gnafron... J'aime les voir et les entendre », confiait Victor, 6 ans et demi. Il a d'ailleurs eu le privilège de les approcher sur les marches du théâtre.

Ce spectacle, qui n'était, ni théâtral, ni de kiosque à marionnettes, offrait « du bon jazz à histoires entre deux personnages voisins », expliquait un parent, dont les enfants s'attendaient à voir les marionnettes davantage en scène.

LYON 2E

Place des Célestins, les danses de rue enthousiasment les passants



■ La danse de rue anime la place des Célestins grâce à Aurélien et Laure. Photo Michel NIELLY

Danses de rue, gymnastique, arts martiaux chinois, Pinocchio au pays de Guignol, tel est le programme offert aux Lyonnais, place des Célestins, dans le cadre de Tout l'monde dehors !. Jeudi, sur la place des Célestins, avait lieu une soirée consacrée au lindy hop, une danse née dans les rues d'Harlem, il y a près de 100 ans. Plus de 200 personnes s'y sont adonnées sous la houlette d'Aurélien et de Laure de l'association Gon'a swing. « Une super idée qui nous permet de nous détendre sur des airs jazzy dans une ambiance bon enfant et intergénérationnelle », témoignaient Patricia et Romain, venus de la Guillotière.

Pratique Lindy hop et bal swing : les 23 et 30 août, de 19 h 30 à 22 heures ; Qi gong, tai-chi-chuan style et tai-chi-chuan avec éventail : le 19 septembre de 9 h 30 à 11 heures et les 21 et 24 septembre de 20 heures à 21 h 30 avec l'association Bambou Balance Harmonie et Mouvement ; Spectacle avec Pinocchio, le 2 septembre de 17 h 30 à 19 heures avec l'association Skaraphone. Gratuit.



Pinocchio au pays de Guignol , un spect... <https://c.leprogres.fr/rhone-69-edition-lyon->

narrateur comédien marionnettiste Christophe Jaillot et de son quartet, FDA va réaliser un événement à la hauteur des couleurs lyonnaises.

pratique Francois Dumont d'Ayot. Tél. 06.75 47.23.96.
<https://sites.google.com/site/jazzacoursetajardins/> vous pouvez donner un coup de pouce au festival en visitant le site de crowdfunding : <https://fr.ulule.com/jazzacoursetajardins/>

MES PAGES FAVORITES

Cliquez sur l'étoile pour ajouter le tag de la page à vos tags favoris.

MON COMPTE

Mon compte de A à Z

Gérer mon mot de passe

Gérer mes inscriptions aux newsletters

LE PROGRÈS.fr

LE PROGRÈS.fr

29/05/2018

Lyon - 5ème arrondissement | Pinocchio au pays de Guignol , un spectacle pour l'ouverture du festival jazz

propose 32 concerts dont 10 créations dans 25 lieux différents, sept arrondissements ainsi qu'à Sainte-Foy et Oullins, deux expositions de plasticiens sans oublier l'ouverture à des partenaires, tels le prestigieux hotel Saint-Joseph ex grand séminaire de Sainte-Foy-les-Lyon, (la fac Lyon 2, l'Icof, l'Ecarn) et la prorogation d'autres incontournables. Coté programmation, la manifestation prend de l'ampleur et s'ouvre à des artistes européens.

En ouverture, le vendredi 1er juin, François Dumont d'Ayot présente une grande première avec la création de Pinocchio au pays de Guignol , à l'hôpital de Fourvière. Entouré d'artistes internationaux, tel Gabriele Mirabassi, clarinettiste italien, du narrateur comédien marionnettiste Christophe Jaillot et de son quartet, FDA va réaliser un événement à la hauteur des couleurs lyonnaises.

pratique Francois Dumont d'Ayot. Tél. 06.75 47.23.96.
<https://sites.google.com/site/jazzacoursetajardins/> vous pouvez donner un coup de pouce au festival en visitant le site de crowdfunding : <https://fr.ulule.com/jazzacoursetajardins/>

Tweeter

0
Partager

G+ Partager



ENVOYER À UN AMI



IMPRIMER

Tags : RHÔNE - LYON MÉTROPOLÉ - LYON - 5ÈME ARRONDISSEMENT



LYON 5E - FESTIVAL MUSICAL

Du jazz gratuit et en plein air avec "Cours et jardins"

Le 6ème festival « Jazz à cours et à jardins » se déploie dès le 27 avril sur cinq arrondissements. François Dumont d'Ayot est le créateur et directeur du festival. Rencontre.

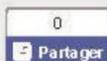
Vu 52 fois | Le 14/05/2016 à 05:00 | Réagir



■ François Dumont d'Ayot. Photo Janine CHALAVON



Le 6e festival « Jazz à cours et à jardins » se déploiera à partir du 27 mai sur cinq arrondissements. Explications de François Dumont d'Ayot, créateur et directeur de l'événement. Comment définir l'événement ? « Il a été créé pour ouvrir des jardins secrets, associatifs ou partagés à la musique. Écouter un concert assis dans un cadre verdoyant et fleuri est un plaisir offert à tous, d'autant plus que c'est gratuit. Chaque année depuis 2011, le nombre de participants augmente, le public en redemande. Le festival est aussi une rencontre avec des musiciens locaux et internationaux. Il s'agit aussi de valoriser le travail des jeunes du conservatoire. » Après le 5e arrondissement, il s'ouvre désormais aux 9e, 4e, 6e et 8e... « Il va aussi à Sainte-Foy-lès-Lyon. Cette année, nous proposons 28 concerts en 17 lieux. Nous commençons le 27 mai avec un spectacle musical dans le 8e. Une série d'animations en ville sont programmées. Devenir le festival Jazz de Lyon, c'est un rêve ! » Financièrement, comment supportez-vous l'événement ? « Les subventions des pouvoirs publics représentent près de 20 % du budget total. Le reste, avec l'aide de nos sponsors, nous permet de fonctionner et surtout de plaire aux Lyonnais. » Pratique Festival Jazz à Cours et Jardins Tél. : 06.75.47.23.98 et 04.78.35.54.99 fdumont.dayot@gmail.com



ENVOYER À UN AMI

IMPRIMER

LE PROGRÈS.fr

Lyon | Le jazz dans 25 jardins : on y court !

Des musiciens confirmés comme le pianiste Franck Avitabile ou le saxophoniste François Dumont D'Ayot, ainsi que des talents puisés dans le vivier lyonnais sont à découvrir.

PRATIQUE Du vendredi 1er au dimanche 10 juin, à 18 heures. Entrée gratuite. Tél. 06.20.40.83.75. Liste des concerts et des jardins sur sites.google.com/site/jazzacoursetajardins/

F. B.

Tweeter



ENVOYER À UN AMI

IMPRIMER

Tags : RHÔNE - LYON MÉTROPOLE - LYON - SORTIR - SORTIR RHÔNE - MUSIQUE - FESTIVAL

LE PROGRÈS.fr



22 ACTU LYON

LE PROGRÈS MARDI 29 MAI 2018

LYON 5E MUSIQUE

Pinocchio au pays de Guignol, un spectacle pour l'ouverture du festival jazz

Souvent pratiqué dans des caves enfumées, le jazz s'offre une bouffée d'oxygène dans le cadre bucolique et festif de "Jazz à cours et à jardins" un festival pluri-artistique ouvert à tous et gratuit.

La septième édition de "Jazz à Cours et à Jardins" festival intitulé cette année *Qui va piano va saxo*, est le plus important dans le Grand Lyon en nombre de concerts et va se tenir, en dépit d'inquiétudes financières, (du 1^{er} au 3 juin puis du 7 au 10 juin).

32 concerts dans 25 lieux différents

François Dumont d'Ayot, dit FDA, son directeur artistique a su mouiller la chemise pour proposer des concerts de jazz en marge des



■ François Dumont d'Ayot (ici à gauche) a créé le festival il y a huit ans et souhaite le positionner comme le festival de Jazz de Lyon. Photo Éric BAUL

sentiers battus. C'est le cas de ce Jazz à Cours et à Jardins qui propose 32 concerts dont 10 créations dans 25 lieux différents, sept ar-

rondissements ainsi qu'à Sainte-Foy et Oullins, deux expositions de plasticiens sans oublier l'ouverture à des partenaires, tels le pres-

tigieux hotel Saint-Joseph ex grand séminaire de Sainte-Foy-les-Lyon, (la fac Lyon 2, l'Icof, l'Ecam) et la prorogation d'autres incontournables.

Coté programmation, la manifestation prend de l'ampleur et s'ouvre à des artistes européens.

En ouverture, le vendredi 1^{er} juin, François Dumont d'Ayot présente une grande première avec la création de *Pinocchio au pays de Guignol*, à l'hôpital de Fourvière. Entouré d'artistes internationaux, tel Gabriele Mirabassi, clarinettiste italien, du narrateur comédien marionnettiste Christophe Jaillet et de son quartet, FDA va réaliser un événement à la hauteur des couleurs lyonnaises.

PRATIQUE François Dumont d'Ayot. Tél. 06.75 47.23.96.

<https://sites.google.com/site/jazzacoursjetajardins/>

vous pouvez donner un coup de pouce au festival en visitant le site de crowdfunding :

<https://fr.ulule.com/jazzacoursjetajardins/>



GUIDE COMPLET Tous les festivals de l'été

JAZZ magazine

Le magazine du jazz - N° 706 - JUIN 2018

DOSSIER 40 PAGES Jeff Beck et l'âge d'or des guitaristes en fusion

JIMI HENRIKSON À L'ILE DE WIGHT Les photos inédites

Kamasi Washington Le nouveau passeur ?
Grant Green Les bandes inédites !
Mark Guiliana Les disques de sa vie

John McLaughlin Frank Zappa
Larry Coryell Lorenz Babin
Alan Holdsworth Roy Buchanan...

et plus de 250 artistes...

www.suds-arles.com
#SUDSARLES - 04 90 96 06 27

2018 / 7^{ème} édition / 8^{ème} année

32 concerts gratuits, 10 créations, 25 jardins secrets au cœur de Lyon

19 Mai « Jazz au fil des eaux » du 1^{er} au 3 Juin & du 7 au 10 Juin

FESTIVAL JAZZ à COURS & LYON 5 etc... à JARDINS

Duo pianos François Raulin / Stéfan Oliva
Solo piano Franck Avitabile
Michel Edelin / Jérôme Bourdellon Duo (flûtes)
Création François Dumont d'Ayot [FD'A] Quartet
Duo Gabriele Mirabassi / Roberto Taufic (Italie)
Duo Fetén - Fetén (Espagne)
Quartet Alexandra Lehmler (Allemagne)
Solo Frédéric Roudet - trompette, bugle ...
Création «Jazz de Gambe» collectif Widscat + [FD'A]

VINCI IMMOBILIER GRAND LYON KORIAN jazz-rhone-alpes Ville de LYON Kyriad

Le guide des festivals 2018

Erik Truffaz à l'école de Notre Dame

Invité de **Youn Sun Nah** (avec **Dhafer Youssef** et **Yilian Canizares**) le 23 juillet à Marseille Jazz des Cinq Continents, le trompettiste **Erik Truffaz** sera également présent dans l'avant-programme itinérant autour de Marseille. Avec le **Chœur Emelthée** dirigé par **Marie-Laure Teissèdre**, il y donnera une relecture du compositeur du XII^e siècle **Pérotin Le Grand**, jetant un pont entre la polyphonie occidentale naissante de l'École de Notre-Dame et la musique actuelle (des minimalistes du XX^e siècle à l'électro contemporaine). Création le 12 juillet dans la belle architecture cistercienne de l'Abbaye de Silvacane, puis dans les églises de la région (voir notre index). Mais ce n'est pas tout : Erik Truffaz revient avec le quartette qui l'a rendu célèbre il y a vingt ans. Renouant avec son premier batteur, **Marc Erbetta**, il accueillera le saxophoniste **Guillaume Perret** le 6 août à Marciac et retrouvera le rappeur **Nya**, que l'on découvrit à l'époque sur "The Dawn" et "Bending New Corners", le 5 juin aux Nuits de Fourvière, le 4 août au Tremplin Jazz d'Avignon et le 7 septembre à Jazz à La Villette. Détails de ce parcours labyrinthique dans notre index.

DU 19 JUILLET AU 3 AOÛT
NUITS DU SUD
Vence (06)
nuitsdusud.com
Avec entre autres :
27 juillet Roberto Fonseca

DU 26 AU 27 JUILLET
FESTIVALS DES ENFANTS DU JAZZ
Barcelonnette (04)
barcelonnette.com
26 juillet Sandra Nkaki* Group, Electro Deluwe*
27 juillet Keziah Jones
28 juillet Selah Sue*

DU 18 AU 27 JUILLET
MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS
Marseille (13)
marseillejazz.com/
programmation/festival-jazz
18 juillet Olivier Témime & The Volunteered Slaves, Thomas de Pourquery* Supersonic
19 juillet Luo Ning Trio (Li Peng / Sao Haha), Hudson*
20 juillet Sarah Quintana & Christophe Lampiedecchia, Selah Sue*, Raphaël Imbert* 4tet
21 juillet Awake (Flomain Cuq / Anthony Jambon / Leonardo Montana / Florent Nisse / Nicolas Chartier), Sylvain Rifflet* Re Focus, Yoshichika Tarue Trio (Michel Benita / Philippe "Pipon" Garcia), Avishai Cohen (trp) Big Vicious 5tet
23 juillet Henri Texier* Sand Stet, Youn Sun Nah* Stet + Dhafer Youssef* / Erik Truffaz* / Yilian Canizares
24 juillet Fred Wesley & The New JB's / Martha High, Kool & the Gang



2018 / 7^{ème} édition / 8^{ème} année

32 concerts gratuits, 10 créations, 25 jardins secrets au cœur de Lyon

19 Mai « Jazz au fil des eaux » du 1^{er} au 3 Juin & du 7 au 10 Juin

FESTIVAL JAZZ à COURS & LYON 5 etc... à JARDINS

Duo pianos François Raulin / Stéfan Oliva
Solo piano Franck Avitabile
Michel Edelin / Jérôme Bourdellon Duo (flûtes)
Création François Dumont d'Ayot [FD'A] Quartet
Duo Gabriele Mirabassi / Roberto Taufic (Italie)
Duo Fetén - Fetén (Espagne)
Quartet Alexandra Lehmler (Allemagne)
Solo Frédéric Roudet - trompette, bugle ...
Création «Jazz de Gambe» collectif Widscat + [FD'A] ...

VINCI IMMOBILIER GRAND LYON KORIAN jazz-rhone-alpes Ville de LYON Kyriad

le live

SUISSE

GENÈVE, Amr (amr-geneve.ch)
Les 4, 5 Olga Trofimova
Du 7 au 10 Robin / Langel / Clayette
Le 11 North Of North
Le 12 Geneva Guitar Gang
Du 14 au 17 Olivier Clerc Trio / Autour de 1965
Le 19 Enrico Pieranunzi 4tet (Seamus Blake / Luca Bugarelli / André Ceccarelli)
Le 25 Chicago / London Underground
Le 26 "Nine Doors", Solo Ritual Music Drama, Jen Shyu & Jade Tongue

LAUSANNE, Chorus (chorus.ch)
Le 3 Big Band de l'Ejma
Le 4 Gauthier Toux 6tet avec Christophe Panzani
Le 5 Daniel Zimmermann 4tet (Pierre Durand / Jérôme Regard / Julien Charlet)
Le 9 Soirée Hemu
Le 10 Hemu Jazz Orchestra avec Pierre Favre
Le 11 Panama Jazzband avec Antonella Vulliens
Le 12 David Tixier Trio / Mike Moreno

Le 17 Atelier salsa de l'Ejma et atelier Charles Schneider
Le 18 Célia Kaméni / Alfio Origlio Trio
Le 19 AA Trio (Andrew Audiger / Yves Marcotte / François Christa)
Le 24 Soirée Hemu
Le 25 Who Trio (Michel Wintsch / Bänz Oester / Gerry Hemingway)
Le 26 Gary Smulyan-Ralph Moore 5tet (Olivier Hutman / Stéphane Kurmann / Bernd Reiter)
Le 29 Soirée vocal Hemu-Ejma
Le 30 Ateliers Hemu-Ejma
Le 31 Nicolas Folmer / Louis Sclavis / Emil Spányi / Matyas Sandai / Cyril Regamey

JAZZ magazine

La magazine du jazz N° 706 - MAI 2018

1958

HISTOIRES TÉMOIGNAGES DE ART BLAKEY À ARCHIE SHEPP

De la folie hard-bop à la révolte free

La décennie fantastique

Chocs Les meilleurs disques du mois
Douglas Kennedy Ses passions jazz
Cecil Taylor L'hommage

RADIO

24 HEURES SUR 24

TSF Jazz (98.1 Amie Antibes / 107.5 Arcachon / Bourg-en-Bresse / 98.1 / 91.4 Chambéry / 97.7 / 90.2 Nevers / 98.1 Nice / Orléans / 89.9 Paris / 96.6 Poitiers / 106.9 Saint-Brieuc / 89.5 Valence) (tsfjazz.com)
Avec entre autres :
MATINS JAZZ, de 6h à 9h30, pgr Laure Albarine
DELI EXPRESS, du lundi au vendredi de 12h à 13h, actualités du jazz par Jean-Charles Doukhan
JAZZLIVE, du lundi au vendredi de 20h à minuit, jazz sur scène par Sébastien Doviane
LES LUNDIS DU DUC, le lundi de 19h à 20h, en direct du Duc des Lombards, par Sébastien Vidal et Laurent Saphir
BOUNTEMPS ROULER, le mardi de 19h à 20h (rediffusion le samedi), par Jean-Jacques Milteau
PORTRAIT IN JAZZ, les mercredi de 19h à 20h (rediffusion le

FRA
A L'IN
à min
Le 3 "F
Le 31
Le 21
Le 22
Le 23 ONJ
Le 24
Le 25
Le 26
Le 27
Le 28
Le 29
Le 30
Le 31

BANZAÏ, du lundi au vendredi de 19h à 20h, par Nathalie Piolet
EASY TEMPO, le dimanche de 18h à 20h, par Thierry Jousse et Laurent Valero
JAZZ CLUB, le samedi de 19h à 20h, par Ivan Amar
Le 5 Craig Taborn 4tet
Le 12 Marius Neset
Le 20 Bill Frisell / Thomas Morgan
Le 26 Grand Orchestre du Tricot
LES LÉGENDES DU JAZZ, le samedi de 18h à 19h, par Jérôme Badini
Les 5, 6 Didier Lockwood
Les 12, 13 Betty Carter
Les 19, 20 Gato Barbieri
Les 26, 27 Gary Burton
OPEN JAZZ, du lundi au vendredi de 18h à 19h, par Alex Dutilleul
Le 1er Hailey Tuck
Le 2 Craig Taborn et Bill Frisell, en public à l'Europa Jazz du Mans
Le 3 Nik Bärtsch
Le 4 Joey Alexander
Le 7 Gauthier Toux
Le 8 Special Jazz sous les Pommiers
Le 9 Letters to Marlene, live à Jazz sous les Pommiers
Le 10 En public à Jazz sous les Pommiers
Le 11 Esjörn Svensson
Le 14 Fred Hersch
Le 15 Yuval Amichai

Le 16 Kenny Barron
Le 17 Michael Wolny
Le 18 Noah Preminger & Rob Garcia
Le 21 Teddy Wilson
Le 22 Kathrine Windfeld
Le 23 ONJ
Le 24 Ilhan Ersahin
Le 25 Kyriakos Sifetsas
Le 26 Tony Bennett
Le 28 Renee Rosnes
Le 30 initiative H
Le 31 En public au festival de Laurent Valero
RFI
L'ÉPOPEE DES MUSIQUES NOIRES, le dimanche à 21h30, par Joe Farmer
EUROPE 1
EUROPE 1 MUSIC CLUB, le dimanche de 17 h à 18 h, par Jean-Philippe Balasse et Emilie Mayozer avec Frédéric Goaty
RTL
L'HEURE DU JAZZ, le dimanche de 23h à minuit, par Jean-Yves Chaperon
TV
MEZZO (les temps forts du mois, programmes complets sur mezzo.tv)
Le 24 JOACHIM KÜHN
20h30 Joachim Kühn & Mal Waldron, Maison de la Radio 1972, par Marc Pavaux
21h05 Joachim Kühn / Daniel Humair / Bruno Chevillon, Festival Like A Jazz Machine 2014, par Samuel Thiebaud
Le 31 DAN BERGLUND
20h30 Tonbruket, Nancy Jazz Pulsations2 011, par Samuel Pettit
21h25 Avec Bugge Wesseltoft Henrik Schwarz
MEZZO LIVE HD (les temps forts du mois, programmes complets sur mezzo.tv)
Le 9 EFG LONDON JAZZ FESTIVAL 2017, par Mathieu Mastin
21h Adam Baldych / Helge Lien Trio
22h10 Michael Wolny / Vince Peirani / Emilie Parisien / Andreas Schaerer
23h20 Zhenya Strigalev's Nev Group
Le 16 EFG LONDON JAZZ FESTIVAL 2017, par Mathieu Mastin
21h Phronesis & Engines Orchestra
22h15 Michael Janisch Band
23h Henry Spencer & Junctur
Le 23 MELBOURNE INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL 2017, par Mathieu Mastin
21h Bill Frisell Trio
21h45 Ari Hoenig Trio, 22h30 The Necks
Le 30 MELBOURNE INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL 2017, par Mathieu Mastin
21h Esperanza Spalding
22h15 Robert Glasper Trio
23h15 Lionel Loueke and the Vampires



SAINTE-FOY-LÈS-LYON

Jazz International Day à la MJC

Vu 32 fois | Le 27/04/2018 à 11:28 | mis à jour à 11:29 | Réagir



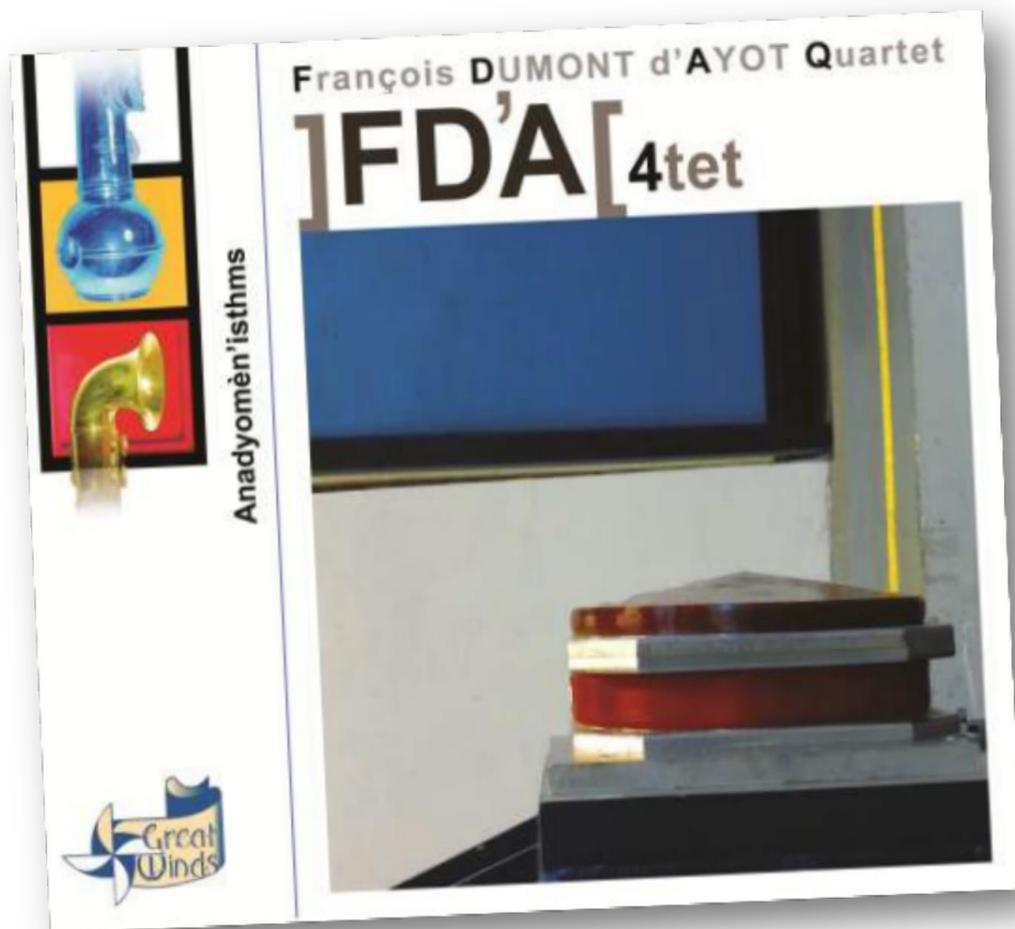
Le FD'A Quartet sur la scène de la MJC pour le Jazz Day International Photo Française BUFFIERE



Le Jazz Day, c'est 24 heures de jazz à Lyon, 60 lieux, 70 acteurs, 80 événements, 270 artistes, 5 agglomérations dont Ste Foy. François Dumont d'Ayot et son FD'A quartet donnera un concert narratif en s'inspirant des aventures de Don Quichotte jouées par le comédien Stéphane Margot.

François Dumont d'Ayot est saxophoniste, possède une collection rare de saxo, plus de 14 différents. Avec son Quartet, il veut construire une musique ludique surprenante et réjouissante, mêlant des réminiscences de musiques baroques, renaissance ou traditionnelles que des inflexions free, bop, funk ou contemporaines. Ce musicien est plein d'ambition : « on parle du Festival de Jazz de Vienne et pourquoi pas celui de Lyon ? » C'est ainsi qu'il crée le festival « Jazz à Cours et à Jardins » pour apprivoiser un public au vrai jazz. Cette 7^e édition festival prend une belle ampleur

MJC Marcel Achard 112, Avenue Maréchal Foch lundi 30 avril de 19 h 30 – 21h/entrée libre Attilio Terlizzi : batterie, Maurade Meniri : guitare/basse, Rémi Mercier : claviers, François Dumont d'Ayot : Saxello, Conn-O-Sax, flûte, clarinette basse



Sur le sol noir de la scène Marcel Achard de la MJC fidésienne, six saxophones, deux claviers, deux basses et une batterie attendent leurs maîtres sous un palmier projeté sur le rideau noir du fond de scène. Au fil de la soirée d'autres images graphiques accompagneront la musique : girouette, immeuble, objets industriels, escalier, aubergine, passerelle, dorures, vieilles pierres, feuillages, buste tricipite...

Des couffises, nous parvient le son d'une flûte... François Dumont d'AYot s'avance devant l'un des micros pour une longue et alerte introduction musicale en solo, revisitant *Patrick's Day* (figurant sur *Spheristhms*, son second album). Vient ensuite la présentation du concert et des musiciens. C'est une interprétation intégrale du troisième opus *Anadyomén'isthms* que va jouer le quartet. Un projet « féministe » et aquatique dédié à Vénus sortant des eaux... pour faire court : Rémi Mercier est aux claviers (Nord et Korg), Maurade Meniri aux basses (Fender jazz et acoustique), Laurent Faiss à la batterie (remplaçant Attilio Terlizzi qui joue sur le cd). La chronologie des douze plages du disque sera scrupuleusement respectée.

[Voir plus](#)

1. Fléquant le percussionniste Nana Vasconcelos, Athenesong est interprété au soprano droit : ça groove grave à Ste Foy !
 2. Le soprano semi-courbe est sollicité pour visiter *Les Hespérides* : ça balance pas mal par ici !
 3. Le rarissime Conn-O sax (mezzo-soprano droit en Fa) visite *Le Coffre du Mort* : ça sautille, ça frétille à la M !
 4. Entre Bob Dylan et les céphalopodes, *Dead Lent* voit résonner l'imposant baryton rouge : ça chauffe chez Marcel !
 5. *Nôve* s'offre une traversée toute en délicatesse à la flûte traversière : ça se ballade en douceur !
 6. Retour du Conn-O sax, un brin réverbéré, qui se joue des temporalités et des profondeurs dans *Coelacanthofree* : ça s'embele dans les tours !
 7. L'alto participe activement à une *Marche pygmée enflammée* : ça joue funky et punchy !
 8. Star du lot, le Conn-O sax survole *Evanescente* : ça se le coule cool !
 9. Le très rare Stritch (sax alto droit) attilie l'imaginaire de *Admir* : ça invite à de lointains voyages !
 10. C'est le soprano droit qui assure tranquillement l'*Ouverture* : ça se promène nonchalamment !
 11. Pour revisiter l'énigmatique *Mix-Moex* (déjà présente sur le premier cd *Sporibhms*), master Conn-O sax reprend le pouvoir : ça donne dans le contrasté !
 12. En conclusion, soprano droit et flûte alternent dans le philosophique *Sénèquesong* : ça vole et s'envoie !
- Mais, (je cite) « Sénèque un au revol ! » et en rappel mérité, *Troize heures d'été* rend hommage à Roland Kirk. Deux saxos en bouche ou à la suite : ça rock'n'roll, ça rhythm'n'blues !
- Après deux heures de musique inspirée, subtilement arrangée, brillamment interprétée, humoristiquement présentée, l'heure est au pot offert par le FD'A4tet à ses spectateurs qui peuvent acquiescer l'un ou l'autre, voire les trois cd du groupe.
- Le groupe réussit la gageure de mêler des influences médiévales, baroques, jazz-rock, funk en évitant tout cliché. L'ancrage indéfectible du puissant et rigoureux Laurent Faiss, l'hérendue infinie des sonorités (clavier, orgue, steel-drum, synthétique...) ourties par l'imaginatif Rémi Mercier, la rondeur et la chaleur du villice Maurade Meniri offrent un écran aux saxophones et flûte du facétieux maître du souffle François Dumont d'AYot.

ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :

(mailto:christian.ferreboeuf@jazz- alpes.com)	(mailto:jpjacquot@jazz- alpes.com)
http://www.jazz-alpes.com alpes.com/ferreboeuf	http://www.jazz-alpes.com alpes.com/jacquot
/ferreboeuf/	/jean-pierrejacquot/
/chroniqueur	/photographe
/ferreboeuf/	/jean-pierre- jacquot/



(article « Le Progrès » Vendredi 19 Janvier 2018 - Eric Baule)

Ce soir sur SOLfm à 20h30,
François Dumont D'ayot nous
 parle de son nouvel opus
 avec son quartet !!!



LYON SE

François Dumont d'Ayot, compositeur interprète, sort son 3e album

Vu 1 fois | Le 19/01/2018 à 05:00 | Réagir

EDITION ABONNÉ



■ Ici en train de jouer avec deux instruments, François Dumont d'Ayot, a présenté son 3e opus dans la salle Achard de la MJC de Sainte-Foy. Photo Eric BAULE



Fondé fin 2000 par l'éponyme François Dumont d'Ayot, le compositeur interprète du 5e arrondissement, le FD'A Quartet tourne autour d'un répertoire de compositions originales.

François Dumont D'Ayot réjouit avec ses saxophones insolites (saxello, Conn-D-Sax, soprillo, strich, ténor droit) et son jazz subtil. FD'A élargit le cercle de ses expériences avec un troisième album intitulé Anadyomèn'isthms.

L'humour dans sa composition, dans les mots et dans les notes de ce nouvel opus nouveau est compatible avec le plaisir d'écouter.

Pratique www.francoisdumontdayotquartet.com



Samedi 13 Janvier à 20h30
Scène Marcel Achard / MJC Ste Foy les Lyon
112 avenue Maréchal Foch - 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

SORTIE OFFICIELLE 3^{ème} CD :
« Anadyomèn'isthms » label Great Winds / distribution: Musea

]FDA[4tet

François DUMONT d'AYOT Quartet

François DUMONT d'AYOT - Compositions
Rites, Conn-O-Sax, Savallo, Strich, soprillo /
Rémi MENCIERE - Saxophone /
Maurice MENIERE - Guitare basse /
Miklo TERLIGZI - Batterie

Entrée : plein tarif 11,00 €
tarif réduit 9,00 €
pot offert à l'issue du concert

Scène Marcel Achard
Skarophone

LE PROGRÈS.fr

Sainte-Foy-lès-Lyon | François Dumont D'Ayot fête la sortie de son tro...
<http://www.leprogres.fr/rhone-69-edition-ouest-lyonnais/2018/01/12/fi>

SAINTE-FOY-LÈS-LYON - JAZZ

François Dumont D'Ayot fête la sortie de son troisième opus

Vu 22 fois | Le 12/01/2018 à 05:01 | mis à jour à 05:36 | Réagir



■ François Dumont D'Ayot et sa panoplie de saxophones Insolites. Photo F. BRUCKERT

13 Depuis plusieurs années François Dumont D'Ayot nous régale avec ses saxophones insolites (saxello, Conn-O-Sax, soprillo, strich, alto et soprano) et son jazz baroque élégant et intense, affranchi de tout mimétisme. La musique de cet amateur de belles mélodies et d'arrangements qui mêlent classicisme et modernité, parle à tout le monde. En quartet FD'A élargit le cercle de ses expériences avec un troisième album intitulé Anadyomèn'isthms.

PRATIQUE Samedi 13 Janvier à 20 h 30. Scène Marcel Achard, 112, avenue Maréchal-Foch, Sainte-Foy-lès-Lyon. Tarifs : 9 et 11 €. Tél. 04.78.38.72.41.

(article « Le Progrès » Vendredi 12 Janvier 2018 - Frédéric Bruckert)



AIRS D'APEAUX POLIS D'APOLLINAIRE nous est proposé par la comédienne **Gilda Pélissier**, le batteur **Attilio Terlizzi** et le saxophoniste-flûtiste **François Dumont d'Ayot**. Cent ans après la mort du poète, l'heure est venue de rendre hommage à Guillaume Apollinaire par le verbe et la musique. L'assemblage de textes méconnus évoquant la Grande Guerre, la Femme, les migrants, les artistes... est lu par Gilda Pélissier avec conviction. Certains le sont a capella. D'autres sont ourlés de compositions de FD'A entre batterie à jardin et saxophones ou flûtes à cœur. *Le Pont Mirabeau* conclut le spectacle avant ces ultimes mots : « Il est grand temps de rallumer les étoiles ! »



L	M	M	J	V	S
-	1	2	3	4	5
7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19
21	22	23	24	25	26
28	29	30	31		

Le programme du Jazz Day de la région lyonnaise est chaque année plus conséquent alors des choix (arbitraires) s'imposent. Voici mes pérégrinations du jour.



Je prends le scooter pour traverser Lyon, direction le 8^{ème} et l'espace Sarrazin, un ESAT où se produit le «]FDA[Quartet ».

Pour l'occasion François Dumont d'Ayot entame le concert en rappelant les fondements et valeurs du Jazz Day à un public attentif. Pour l'occasion il a constitué un répertoire de jazz très traditionnel : *Lester lips in* ; *When your smiling* ; *Sweet Georgia Brown* (très enlevé); *La Javanaise*... et quelques compositions originales aux sonorités bien plus contemporaines : *Anthénésong* ; *Darkcastle Monk* en hommage à Monk et à Guillaume de Baskerville. C'est un quartet de jazz alors chacun a à cœur de choruser : **Maurade Meniri** à la basse, **Attilio Terlizzi** à la batterie, **Rémi Mercier** au clavier et bien sûr FDA au sax alto ou soprano et à la flûte.



La septième édition de ce sympathique festival, le plus important dans Lyon en nombre de concerts va pouvoir se tenir en dépit d'inquiétudes financières. De nos jours vouloir monter un "petit" festival est un acte de démesure assurée et surtout de militantisme. Que voulez vous, la culture et le Jazz en particulier n'ont pas le vent en poupe alors il se trouve malgré tout des doux-dingues qui persistent et signent et mouillent la chemise pour proposer des concerts de Jazz en marge des sentiers battus. C'est le cas de ce Jazz à Cours & à Jardins qui propose des concerts dans des endroits habituellement non-ouvert au public et avec des formations "assez peu grand-public". Nous en aurons un avant-goût avec le Jazz Day le 30 avril avec le JFD'A Quartet puis ensuite le 19 mai avec des concerts du HCL Quartet sur divers péniches de Lyon. Le 1^{er} Juin François Dumont d'AYOT présente son nouveau projet "Pinocchio au pays de Guignol". Entre le 2 et le 10 Juin le festival présente des ateliers du CRR et des collaborations avec avec différents Instituts présents à Lyon (Instituto Cervantès, Instituto italiano di Cultura, Goethe Institut, ...) histoire d'ouvrir nos oreilles à de nouveaux sons : Gabriele Mirabassi & Atruro Taufic ; Feten Feten ; Alexandra Lehmier Quartet. D'autres concerts prestigieux sont également à l'affiche comme ce duo François Raulin & Stéfano Oliva ou encore le solo de Franck Avitabile ou le duo de flûtes de Michel Edeline et Jérôme Bourdillon. Vous retrouverez toutes les dates sur l'agenda (<https://www.jazz-rhone-alpes.com>)



La Nuit de Tous les Jazzes - 26 mai 2018

Jazz dans le Bocage (Allier) - du 4 au 12 mai 2018

Jazz à Cours & à Jardins - Juin 2018



(<https://sites.google.com/site/jazzacoursetajardins/>)





Pour cette 7^{ème} édition, le festival fait très fort sur le terrain du défrichage – maraîchage musical et urbain.

D'abord, en se déployant tous azymuths 7 jours sur 2 week-end, dans presque tous les arrondissements de Lyon + Oullins + Ste Foy avec un total de 32 concerts dans 25 lieux différents, 2 expositions de plasticiens sans oublier l'ouverture à plusieurs partenaires européens avec le consulat italien (Istituto di cultura italiano), les centres culturels Allemand (Goethe Institut) et Espagnols (Istituto Cervantès).

Avec en perspective la découverte de nouveaux espaces de jeux et de nouveaux partenaires (le prestigieux hôtel St Joseph, ex grand séminaire de Ste Foy les Lyon, la fac Lyon 2, l'institut ICOF, ...) et la prorogation de certains autres devenus des rendez vous incontournables depuis le début : l'hôpital de Fourvière, l'Ehpad Korian rue d'Ypres, ...

Et côté programmation ? On pourra apprécier les « stars » Européennes, d'abord (Duo Gabrielle Mirabassi - Roberto Tauffic (Italie), Duo Fetén - Fetén (Espagne), Quartet Alexandra Lehmler (Allemagne), les « stars » Françaises (Duo pianos François Raulin - Stéfan Oliva Solo piano Franck Avitabile, Duo Michel Edelin et Jérôme Bourdellon (flûtes), Frédéric Roudet - trompette, bugle ...) sans oublier les créations du]FD'A[Quartet avec entr'autres « Pinocchio au pays de Guignol » featuring Christophe Jaillot : comédien et l'invité Italien Gabrielle Mirabassi : clarinettes, etc ... avec toujours en 1^{ères} parties des artistes émergents et des projets créatifs que le festival aime ainsi mettre en valeur.

> Programmation Complète

Les concerts sont gratuits.

Places assises : n'oubliez pas vos pliants !

32 concerts gratuits
10 créations
25 jardins secrets de Lyon, Oullins & Ste Foy-lès-Lyon

7^{ème} édition
8^{ème} année
Qui va piano va saxo ...

FESTIVAL JAZZ à COURS & LYON 5 etc... à JARDINS

30 Avril « International Jazz Day »
19 Mai « Jazz au fil des eaux »
Du 1^{er} au 3 Juin & du 7 au 10 Juin 2018

[Festival](#)
[Concert](#)
[Exposition](#)
[Musique](#)
[Spectacle](#)

32 concerts dans 25 lieux différents, 2 expositions de plasticiens, 25 jardins secrets de Lyon, Oullins & Ste Foy les Lyon. Voilà le cadre bucolique qui va servir de décor au festival «Jazz à Cours et à Jardins » pour sa 7^{ème} édition « *Qui va piano va saxo* ».



citizen jazz

7ème édition, 32 concerts gratuits, 10 créations, 25 jardins secrets de Lyon, Oullins & Ste Foy les Lyon, voilà le cadre bucolique qui va servir de décor au festival Jazz à Cours et à Jardins.

Et côté programmation on pourra notamment apprécier le duo **Gabrielle Mirabassi - Roberto Tauffic**, le Quartet **Alexandra Lehmler, François Raulin, Stéfan Oliva, Franck Avitable, Frédéric Roudet** sans oublier les créations du **]FD'A[Quartet**.

Le tout en 7 jours sur 2 weekends, du 1er au 3 juin et du 7 au 10 juin.

Tous les détails de l'événement sont consultables sur le [site](#) du festival.

International
JAZZ
DAY

30 AVRIL 2018

LYON - SAINT-ÉTIENNE - VIENNE - BOURGOIN-JALLIEU - VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

[Accueil](#)
[Programme 2018](#)
[Archives](#)
[Contact](#)

Lyon & Alentours

BURGER AND WELLS

12h - 13h30

18, rue du Bât d'Argent - 69001 Lyon

- **Elina Jones & Thibault le Guérinel** (jazz & soul)
[En savoir plus...](#)

ESPACE SARRAZIN

14h - 15h

8, rue Jean Sarrazin - 69 008 LYON

- **François Dumont d'Ayot]FD'A[quartet** / A l'initiative du festival Jazz à Cours et à Jardins (musiques baroques, renaissance ou traditionnelles et inflexions free, bop, funk ou contemporaines)

MJC SAINTE FOY LES LYON

19h30 - 21h

112, Avenue Maréchal Foch 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

LE SECRET DE DON QUICHOTTE

- Dans le cadre de l'édition 2018 du festival « Jazz à Cours et à Jardins, concert narratif du **François Dumont d'Ayot]FD'A[quartet**


[Rechercher](#)
[Ajouter un événement](#)

[Les News](#)
[Les Créateurs](#)
[Connexion](#)

Encore plus de choses vous attendent !

Que faire ce **week end** ? Ou sortir ? Des questions auxquelles vous trouverez vos réponses ici...

[Sortir gratuitement](#) , [occuper ses enfants](#) , choisir de s'amuser [à l'intérieur](#) ou [à l'extérieur](#) en fonction de la météo, [sortir en famille](#) ou [sortir entre amis](#) , trouver des idées et des activités pour un [enterrement de vie de jeune fille](#) ou un [enterrement de vie de garçon](#) ...

Le seul risque, c'est de ne pas avoir assez de temps libre...

Spectacle narratif In Situ avec François Dumont d'Ayot]FD'A[4tet (Attilio Terlizzi : batterie, Maurade Meniri : basse, Rémi Mercier : clavier, François Dumont d'Ayot : saxophones/flûtes/clarinette) et Jacques Chambon : comédien.

C'est à une autre vision des aventures de Don Quichotte et de leur réalité virtuelle que ce spectacle nous invite : De Zorro à Astérix, de Lucky Luke à Luke Skywalker, bien au-delà de sa dimension épique, mi-être humain mi-héros mythique, les tribulations de notre « poor lonesome hidalgo » l'ont définitivement érigé en modèle de bien d'autres figures de légendes du roman, de la BD, du cinéma, etc ... Dans ce spectacle, Don Quichotte (alias Jacques Chambon, "Merlin l'enchanteur" dans "Kaamelott") est là aujourd'hui, bien vivant, parmi nous tel un « Highlander » 4 fois centenaire. Il nous dévoile sa véritable histoire celle d'un homme qui joue son quotidien, se l'approprié, le transpose dans un univers où il entraîne ses proches à leur propre insu. le FD'A quartet va accompagner ses aventures en direct et en musique, les mettant en relief pour mieux leur donner le poids du réel.

Dimanche 30 Avril, à 20h30

Renseignements au 04 78 59 66 71 ou secretariat@mjcstefoy.org

Entrée libre. Réservation conseillée



ARTS EN JAZZ A COURS ET JARDINS

Aucun avis pour le moment

[✎ Rédiger un avis](#)

Edition 2018

 Du 01 Juin 2018 au 10 Juin 2018 à Lyon (69)7ème édition du festival Arts en jazz à Cours et Jardins de Lyon. Au programme, 37 concerts dans 15 jardins. [Lire la présentation](#)[CONCERTS](#) [PRÉSENTATION](#) [AVIS](#) [ARCHIVES](#)

Jazz à Cours et à Jardins™ 2018 :

« Qui va piano va saxo »

7ème édition, 8ème année,

32 concerts gratuits, 10 créations,

25 jardins secrets de Lyon, Oullins & Ste Foy les Lyon

Voilà le cadre bucolique qui va servir de décor au festival «Jazz à Cours et à Jardins » pour sa 7ème année.

Histoire d'afficher la volonté de sa direction de faire de ce festival à l'instar du jazz qu'il défend une occurrence non saisonnière.

Car pour cette 7ème édition, le festival fait très fort sur le terrain du défrichage - maraichage musical et urbain.

D'abord, en se déployant tous azymuths 7 jours sur 2 week end, dans presque tous les arrondissements de Lyon + Oullins + Ste Foy avec un total de 32 concerts dans 25 lieux différents, 2 expositions de plasticiens sans oublier l'ouverture à nos partenaires Européens avec le consulat Italien (Istituto di cultura italiano), les centres culturels Allemand (Goethe Institut) et Espagnols (Instituto Cervantes).

Avec en perspective la découverte de nouveaux espaces de jeux et de nouveaux partenaires (le prestigieux hotel St Joseph, ex grand séminaire de ste Foy les Lyon, la fac Lyon 2, l'Institut ICOF, ...) et la prorogation de certains autres devenus des rendez vous incontournables depuis le début : l'hôpital de Fourvière, l'Ehpad Korian rue d'Ypres, ...

Et côté programmation me direz vous ? On pourra apprécier les « stars » Européennes: d'abord (Duo Gabrielle Mirabassi - Roberto Tauffic (Italie),

Duo Fetén - Fetén (Espagne), Quartet Alexandra Lehmler (Allemagne))

les « stars » Françaises (Duo pianos François Raulin - Stéfan Oliva

Solo piano Franck Avitabile, Duo Michel Edelin et Jérôme Bourdellon (flûtes), Frédéric Roudet - trompette, bugle ...) sans oublier les créations du]FD'A[Quartet avec entr'autres « Pinocchio au pays de Guignol » featuring Christophe Jaillet : comédien et l'invité Italien Gabrielle Mirabassi : clarinettes, etc ... avec toujours en 1ères parties des artistes émergents et ces projets créatifs que le festival aime ainsi mettre en valeur.

On le voit, cette manifestation qui prend de l'ampleur d'année en année tient bon la barre de son objectif - ambitieux, mais réaliste - à terme : celui de devenir LE festival de Jazz de Lyon, et surtout Le festival des musiques en jardins de tous les Lyonnais et de tous les Européens curieux de patrimoine urbain et musical.

Tél. : 06 75 47 23 96

Tarifs : Gratuit

Site officiel du festival



Barocks'isthms avec le]FD'A[4tet

FD'A reste devant les micros, **Rémi Mercier** rejoint piano et synthétiseurs, **Attilio Terlizzi** retrouve sa batterie. Quant à **Maurade Meniri**, il rejoint la coulisse pour troquer tongues, bermuda et t-shirt pour mocassins, pantalon et chemisette avant de prendre sa basse. FD'A présente le concert qui puise dans les univers baroque et rock... *Antidote* ouvre le concert, le conn-o-sax est de sortie. *Sanza* s'ouvre à la *sanza* (piano à doigts africain) et se poursuit au soprano. *Le coffre du mort* marque le retour du conn-o-sax. Avant *Coelocanthe@free*, Fred apporte des bouteilles d'eau aux musiciens ! *Naive* voit l'arrivée de la flûte traversière. Dans *Marche pygmée*, Fred et sa trompette viennent se joindre à l'alto. L'inédit et chaleureux *Silky Way*, évoquant la route de la soie, se conjugue lui aussi en quintet tout comme *Tangoellanne*, *Mini-Mona* et *Sénèquesong*. En rappel, un brillant arrangement du *Chant des Conuts* marque la fin de cette 7^{ème} édition du festival à Cours & à Jardins. La colline qui travaille n'est pas oubliée...

Le quartet devenu quintet a revisité avec vélocité et efficacité un répertoire « barock'n roll » où le dynamisme n'empêche pas la finesse. La batterie énergique d'Attilio sert de base au groupe en totale complicité et complémentarité avec la basse de Maurade qui manie l'arpège et le slapping avec le même talent. Outre celui du piano à queue, le son du clavecin et d'autres plus synthétiques, Rémi fait montre d'une belle palette sonore et stylistique avec ses trois claviers. Quant aux moult saxophones et flûte de François, ils font toujours mouche alliant virtuosité et élégance. L'apport de la trompette de Fred ne manque ni de beauté, ni d'émotion au cœur de ce programme. Ce dernier a eu raison de répondre positivement à « l'ordre » de FD'A, il y a un an, d'ouvrir en solo la dernière soirée de la 7^{ème} édition... même, si « en groupe, c'est encore mieux » !

Lecteurs, qui ratâtes, peut être, la 7^{ème}, que ferez-vous, dans un an, pour la 8^{ème} ?

François DUMONT d'AYOT
]FDA[4tet

Dossier: Presse



MENU **france musique** Classique Jazz Opéra Contemporain Webradios Concerts Sessions studio Programmes Le direct

Accueil > Jazz > Jazz Agenda (semaine du 14 au 20 mai 2018)

Jazz Agenda (semaine du 14 au 20 mai 2018)

Publié le lundi 14 mai 2018 à 13h19

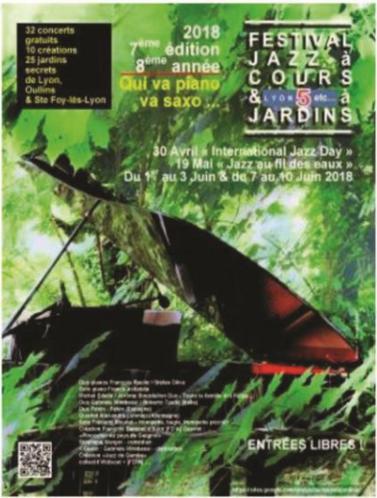
Les concerts jazz de la semaine du 14 au 20 mai 2018 recommandés par Alex Dutilh.



Jazz à Cours et à Jardins

- la 7ème édition du festival [Jazz à Cours et à Jardins](#) a lieu jusqu'au 10 juin à **Lyon (69)** et ses alentours
- samedi 19 mai [HCL jazztet](#) à la péniche Balthazar à **Lyon**

François Dumont d'Ayot (saxophones, flûte)
Pierre Livrozet (guitare)
Bernard Lepage (contrebasse)
Eric Di-Tursi (batterie)



Jazz à Cours et à Jardins

Quelle est cette œuvre ?
Vous recherchez une œuvre entendue sur une Webradio ?
[CLIQUEZ ICI >](#)





L'Invité de la Semaine – François Dumont d'Ayot, Jazz à Cours et à Jardins

9 juin 2017



Pour la 7e année, le festival Jazz à Cours et à Jardins [<https://sites.google.com/site/jazzacoursetajardins/home>] revient partout à Lyon et, cette année, aussi à Oullins et Ste Foy-lès-Lyon. Jusqu'au 11 juin, les amateurs de jazz comme les curieux pourront apprécier 28 concerts dans 30 lieux différents comme la maison Chavril, le jardin de la fac Lyon II, le jardin du Gouverneur Militaire ou encore celui de l'Hôpital de Fourvière. Quatre expositions d'artistes locaux sont aussi à découvrir. Le festival est dense et en propose pour tous les goûts. Cette semaine, François Dumont d'Ayot, directeur du festival Jazz à Cours et à Jardins a été l'Invité de la Semaine [<http://pharefm.com/rendez-vous/invite-de-la-semaine/>] d'Anais [<http://pharefm.com/animateur/anais/>] pour revenir sur cette édition.

Interview diffusée du lundi 5 au vendredi 9 juin inclus, à 8h30, sur PHARE FM Aux Portes du Dauphiné [<http://pharefm.com/actus/actus-aux-portes-du-dauphine/>].

Mots-clés : [festival été](#) [festival jazz](#) [françois dumont d'ayot](#) [jazz à cours et à jardins](#) [jazz en extérieur](#) [Lyon](#)



Festival Jazz à Cours & à Jardins avec F. Dumont d'Ayot et C. Ferreboeuf sur SOL fm 100.7

by Maggy Bec Follow

1:59:45



Lyon | Le Festival Jazz à cours et à jardins va résonner gratuitement dan...

<http://c.leprogres.fr/lyon/2017/05/31/le-festival-jazz-a-cours-et-a-jardi...>

LYON - MUSIQUE

Le Festival Jazz à cours et à jardins va résonner gratuitement dans la métropole

Vu 7 fois | Le 31/05/2017 à 05:00 | Réagir

EDITION ABONNÉ



■ Le FD'A Quartet-Jacques Chambon (au centre François Dumont d'Ayot) va également se produire lors du festival, le 4 juin. Photo d'archives Eric BAULE



Bien qu'intitulé "le printemps des utopies", le 6e opus du festival créé par François Dumont D'Ayot n'en est pas une, d'utopie. Le principe : faire jouer des musiciens de jazz dans les jardins privés ou publics. Il réussit l'exploit de présenter 38 concerts gratuits dont dix créations dans 30 jardins et ce dans les neuf arrondissements de Lyon, et dans les jardins « secrets » d'Oullins et de Sainte-Foy-lès-Lyon. « C'est de l'émotion à l'état pur, certains moments promettent d'être inoubliables en raison du lieu, des choix artistiques ou des interprètes. Cette année, quatre plasticiens présenteront leurs œuvres », précise François Dumont d'Ayot, directeur artistique. Le festival se déroule du 1er au 4 juin et du 8 au 11 juin.

Pratique En cas d'intempéries, les concerts bénéficieront d'un lieu de repli consultable le jour même sur le site ou au 06.04.51.83.73 ou 06.20 40 83.75 fdumont.dayot@gmail.com Site : <https://sites.google.com/site/jazzacoursetajardins/>



Du 1er au 11 juin : le Festival Jazz à cours et à jardins marie à Lyon, notes bleues et havres de verdure... > Jazz In Lyon

JAZZ'IN LYON

ACCUEIL ▾

JAZZFOCUS

JAZZFESTIVAL

PLUS ▾

f

t

+

Q

1
SHARE

f

t

p

g+

e

Du 1er au 11 juin : le Festival Jazz à cours et à jardins marie à Lyon, notes bleues et havres de verdure...

FESTIVAL
29 MAI 2017DOMINIQUE
LARGERON

Rédacteur en chef de Lyon-Entreprises, Dominique Largeron a toujours écrit sur le Jazz dans les différents supports presse auxquels il a eu l'occasion de travailler : le Progrès, les Petites Affiches Lyonnaises, la Tribune de l'Isère et désormais, Lyon-Entreprise. Une passion qui l'a amené à constituer cette petite équipe qui va tenter de vous faire vivre de manière la plus vivante possible l'actualité Jazz de la Métropole lyonnaise et du Pôle Métropolitain. Et ce, en utilisant les nombreuses ressources du support Web : du texte, de l'image, de la vidéo, du son, en y ajoutant de



Cela arrive. François Dumont d'Ayot a deux vies. A la ville, il est designer d'entreprise pour une société des environs de Lyon, spécialisée dans la santé, et le soir ou le week-end venant, il est musicien, poly-instrumentiste, jouant des instruments à vent avec une prédilection pour les plus rares, à l'instar du Conn-Osax, un mezzo-soprano droit qui n'existe qu'à une vingtaine d'exemplaires à travers le monde. Mais comme si cela ne suffisait pas, il est également, comme président et directeur artistique, à l'origine d'un festival pour le moins original qui se développe depuis plusieurs années dans la Métropole lyonnaise : « Jazz à cours et à jardins » qui démarre dès le 1er juin pour une petite dizaine de jours. Entretien.

COMME SON NOM L'INDIQUE, CE FESTIVAL SE DÉROULE DANS DES JARDINS, MAIS PAS N'IMPORTE LESQUELS. COMMENT LES CHOISISSEZ-VOUS ?

François Dumont d'Ayot-L'idée est de permettre une double découverte : celle de la musique de Jazz, ainsi que celle des jardins privés, donc obligatoirement méconnus. Des jardins appartenant à des personnes privés ou à des associations, hôpitaux, EHPAD ou autres. Ainsi par exemple cette année, des concerts sont programmés dans le jardins du gouverneur militaire de Lyon, avenue Foch ou celui de la fac Lyon 2 ou encore celui de l'Institut Icof, etc.

NEWSLETTER JAZZ'IN LYON

JE M'INSCRIS

BLUE NOTES



Le nouvel album de Michel Fernandez : chaud comme la Brazza !

BLUE NOTES 3 JUILLET 2017



Fort en Jazz à l'heure Caraïbes jeudi 8 juin pour clôturer la saison

BLUE NOTES 8 JUIN 2017



Les trois concert à ne pas rater cette semaine, avec Pat Metheny en tête d'affiche

BLUE NOTES 23 MAI 2017



Les trois concerts à ne pas rater cette semaine à Lyon

BLUE NOTES 15 MAI 2017



Jean Méreu : Chet Baker, de sommets musicaux en abîmes personnels

BLUE NOTES 8 MAI 2017

LE JAZZSHOP

Joseph Joseph
1,29€

POPULAR

+ RÉCENTS

COMMENTS

Fin « Imperial » pour le Péristyle 2017
FESTIVAL 31 AOÛT 2017

COMMENT EST NÉE L'IDÉE DE CE FESTIVAL ?

Nous avons créé ce Festival il y a sept ans sur un coup de tête, en quelques semaines. La première édition s'est déroulée dans les jardins de la montée du Chemin Neuf, au pied de Fourvière, sans communication spécifique, uniquement par le bouche à oreilles : nous avons attiré près de 600 personnes. Ça ne pouvait que nous inciter à continuer...

Ce Festival a démarré dans le 5ème arrondissement de Lyon et maintenant, vous vous étendez...

Oui, le Festival a démarré dans le 5ème arrondissement. Il est désormais présent dans les neuf arrondissement, mais aussi, il permet de découvrir des jardins au secret bien gardé, à Oullins et Sainte-Foy-lès-Lyon.

COMBIEN DE FORMATIONS CETTE ANNÉE ?

Nous avons programmé près de 38 concerts, tous gratuits et pas moins de 10 créations. Au total, le Festival accueille près de 35 formations. Il s'agit de formations professionnelles ou d'amateurs émanant notamment du Conservatoire. On peut citer notamment, Pierre de Bethmann avec le Joulie Quartet, le Workshop de Lyon qui fête son cinquantième anniversaire, Michel Fernandez quartet, le duo Trovesi, Julia Kadel Trio, Eliseo Parra...



QUEL EST VOTRE MODÈLE ÉCONOMIQUE ?

Le mécénat essentiellement, car nous n'avons que très peu de subventions. Pas de billetterie, car les concerts sont gratuits ! Nous bénéficions de deux principaux sponsors : Leclerc pour un tiers de notre budget et Vinci immobilier pour un sixième, ainsi que de nombreux autres.

Grâce à nos partenariats avec des instituts culturels comme le Goethe institut, l'Institut Cervantès et l'Istituto di cultura italiano, nous bénéficions également de financements européens,

Notre budget est faible, 18 000 euros, ce qui est peu, mais nous mettons un point d'honneur à rémunérer les artistes. Pour le reste, le bénévolat est bien sûr notre moteur : nous sommes une vingtaine sur le pont...

ET LE PUBLIC, QUEL EST-IL ?

Nous avons comptabilisé l'année dernière environ 3 500 personnes. Il s'agit d'un public surtout présent par le bouche à oreilles et qui adhère à l'idée. Il vient parfois avec son pliant, s'assoit par terre ou reste debout : la durée des concerts est en général de trois quarts d'heure.

Et ce qui est intéressant, c'est qu'il s'agit souvent d'un public qui n'est pas obligatoirement adepte du jazz. Nous lui permettons de découvrir de nombreuses facettes de cette musique, d'autant que le festival a pour volonté d'être ouvert à tous les courants du Jazz...

-6ème Festival jazz à cours et à jardins de Lyon. Du 1er au 4 juin et du 8 au 11 juin.

LE PROGRAMME COMPLET



obipop

Rechercher

Ajouter un événement



Les News

Les Créateurs

Connexion

Encore plus de choses vous attendent !

Que faire ce **week end** ? Ou sortir ? Des questions auxquelles vous trouverez vos réponses ici...

Sortir gratuitement , **occuper ses enfants** , choisir de s'amuser à **l'intérieur** ou à **l'extérieur** en fonction de la météo, **sortir en famille** ou **sortir entre amis** , trouver des idées et des activités pour un **enterrement de vie de jeune fille** ou un **enterrement de vie de garçon** ...

Le seul risque, c'est de ne pas avoir assez de temps libre...

Spectacle narratif In Situ avec François Dumont d'Ayot]FD'A[4tet (Attilio Terlizzi : batterie, Maurade Meniri : basse, Rémi Mercier : clavier, François Dumont d'Ayot : saxophones/flûtes/clarinette) et Jacques Chambon : comédien.

C'est à une autre vision des aventures de Don Quichotte et de leur réalité virtuelle que ce spectacle nous invite : De Zorro à Astérix, de Lucky Luke à Luke Skywalker, bien au-delà de sa dimension épique, mi-être humain mi-héros mythique, les tribulations de notre « poor lonesome hidalgo » l'ont définitivement érigé en modèle de bien d'autres figures de légendes du roman, de la BD, du cinéma, etc ... Dans ce spectacle, Don Quichotte (alias Jacques Chambon, "Merlin l'enchanteur" dans "Kaamelott") est là aujourd'hui, bien vivant, parmi nous tel un « Highlander » 4 fois centenaire. Il nous dévoile sa véritable histoire celle d'un homme qui joue son quotidien, se l'approprie, le transpose dans un univers où il entraîne ses proches à leur propre insu. le FD'A quartet va accompagner ses aventures en direct et en musique, les mettant en relief pour mieux leur donner le poids du réel.

Dimanche 30 Avril, à 20h30

Renseignements au 04 78 59 66 71 ou secretariat@mjcstefoy.org

Entrée libre. Réservation conseillée



Jazz-Rhone-Alpes.com n° 662 du lundi 5 juin 2017

<http://www.jazz-rhone-alpes.com/170605/>

Mi Madre & Duo Gianluigi Trovesi & Gianni Coscia à Jazz à cours et à jardins



Le ciel est gris, menaçant, il y a de l'orage dans l'air, on entend la balance de M au théâtre antique, touristes et familles vont et viennent rue Radisson. Nous choisissons la quiétude des allées de l'hôpital de Fourvière qui accueille ce samedi le festival de François Dumont d'Ayot. Le site internet l'annonçait, les concerts ne se tiendront ni à cour, ni à jardin, mais dans la cafétéria.

François Dumont d'Ayot est au four et au moulin, il présente la soirée et ses partenaires le rejoignent. **Sabine Sallier** se rapproche d'un pupitre et d'un micro. **Attilio Terlizzi** s'installe à la batterie. **Mickaël Sansone** prend position au sol... Des peintures de Sabine Sallier sont exposées aux murs et sur des chevalets. Elles lui ont inspiré des textes ainsi que la musique du duo et la chorégraphie du danseur. Cette "performance musicale dansée" commence clarinette/batterie tandis que Mickaël Sansone évolue entre le public et les musiciens. Ceux-ci font place aux mots lus par Sabine Sallier, le danseur alternant mouvements gracieux et postures figées. Les textes dits évoquent le questionnement, la douleur, le souvenir comme *Mi Madre* qui donne son titre au spectacle qu'il conclut. Le danseur joue sur l'horizontalité et la verticalité, le mouvement et l'immobilité. Le batteur accompagne avec délicatesse, balais et baguettes tapant, effleurant peaux et cymbales. Au fil du spectacle, le clarinetiste joue aussi de la flûte traversière, du sax baryton et du conn-O-sax (l'étrange instrument du visuel 2017). Le nombreux public, parfois hésitant sur l'opportunité d'applaudir ou non pendant la prestation, applaudit sincèrement quand s'arrête la performance.

François Dumont d'Ayot nous présente le duo italien, invité en partenariat avec l'Institut Italiano di Cultura, qui va leur succéder après un rapide changement de plateau. Vieux complices, le clarinetiste **Gianluigi Trovesi** et l'accordéoniste **Gianni Coscia** s'installent. Ce dernier fait mine d'avoir oublié son instrument qu'il retourne chercher en coulisses ! Son comparse fait appel à Attilio Terlizzi qui aura pour mission d'assurer la traduction des présentations. "Nous allons faire un petit voyage autour de la Méditerranée...".

Le voyage commence en Israël en évoquant (invoquant) la paix sur un groove yiddish. Ils se poursuivent aux rythmes enfantins des carrousels de Savone. On fait étape dans l'Espagne du VI^{ème} siècle avec "un chef d'œuvre" du clarinetiste : *La Folia*. Un final est ajouté au *Django* de John Lewis qui avait oublié de le composer... *Mahagonny* devient un florilège des thèmes de Kurt Weill. L'emblématique *Pinocchio*, "en trois petits morceaux" issus de la série télé italienne de Luigi Comencini devrait terminer le spectacle, mais une (bonne) surprise nous attend. François Dumont d'Ayot et Attilio Terlizzi transforment le duo en quartet... même si les deux Italiens sont pressés d'aller manger un risotto !

Pendant une heure, oubliée la pluie, oublié le temps, oublié l'espace tant le grand art et la fraîcheur des deux doyens du festival nous ont apporté de sensations délicieuses et d'émotions positives. Facétieux dans leur discours, parlé et musical, techniciens hors pairs, faussement désinvoltes, heureux de partager leur joie de vivre et de jouer, en toute simplicité, Gianni et Gianluigi nous ont montré que les plus grands ne sont pas forcément sur les grandes scènes... Heureux celles et ceux qui étaient à l'abri, ce samedi soir, dans une modeste cafétéria...

Christian Ferreboeuf



Festival « Jazz à cours et à jardins » - Actualité culturelle - Tribune de... <http://www.tribunedelyon.fr/?agenda/culture/musique/47455-festival-j...>

10 juillet 2017 | 16:00:24 | T°: °C, Lyon | [Recevez la newsletter](#) | [Archives](#) | [Identifiez-vous](#) | Suivez-nous sur : [+](#) [f](#) [t](#) [w](#) | [App smartphone](#) | [Flux RSS](#)





Idir · Systema Solar · Bachar Mar-Khalifé
 Aziz Sahmaoul & University of Gnawa
 Orchestre de l'Opéra de Lyon
 Gaye Su Akyol · The Bongo Hop
 Krar Collective · Kumbia Boruka

Gratuit
 ville de venissieux

- ACTUALITE
- ART DE VIVRE
- SORTIE
- CHRONIQUE
- LYON PRATIQUE
- SALADE LYONNAISE

- CINÉMA
- CONCERTS
- THÉÂTRE & DANSE
- EXPOSITIONS
- ANIMATIONS
- CULTURE
- BALADES



LE TRANSBO PASSE À L'HEURE D'ÉTÉ
30/06/2017



HIP-HOP CONNECTION
22/06/2017



OPÉRA : VIVA LA MAMMA, DE DONIZETTI
22/06/2017



SOIRÉE SYRIENNE : CONCERT NOUBA
08/06/2017



MÉDIATONE FÊTE SES 20 ANS
08/06/2017



FESTIVAL « JAZZ À COURS ET À JARDINS »
02/06/2017



THEE OH SEES À L'ÉPICERIE MODERNE
11/05/2017

musique **FESTIVAL « JAZZ À COURS ET À JARDINS »**
 Caroline Sicard | 02/06/2017 - 00:00 | [0 commentaire\(s\)](#) | [Envoyer](#) | [Imprimer](#)



©DR

Le festival « Jazz à cours et à jardins » a la bonne idée de concilier deux activités qu'on adore pratiquer l'été : flâner dans un jardin et aller à un concert. Cette 6e édition s'attache une fois de plus à nous faire découvrir des îlots de verdure secrets ou habituellement fermés au public, et des groupes de jazz locaux, plus quelques perles européennes. Samedi, le jardin de l'hôpital de Fourvière ouvrira ses grilles à 18 h 30, avec en ouverture Mi Madre, une performance entre musique, danse, écriture et peinture, suivi du duo Gianluigi Trovesi et Gianni Coscia. Dimanche, on pourra découvrir le duo saxo/percussions Humano a mano dans le jardin de la cité Jacquard à Oullins, alors que le Big band d'Oullins se déplacera dans les jardins de la mairie de Sainte-Foy. À 19 heures, le FD'A Quartet conviera le dieu celtique Lug pour raconter la naissance des nations européennes avec son « jazz à fables ».

6e festival Jazz à cours et à jardins, jusqu'au 11 juin. Gratuit.

Déposez ici vos annonces légales

Recherchez ou accédez aux appels d'offres

Consultez toutes les annonces légales du Rhône



TRIBUNE DE LYON
 n°604
 06 juillet 2017
 Au sommaire
 Version numérique

Je m'abonne !



TRIBUNE DE LYON
 Création d'entreprise
 Santé
 Professions juridiques



Jazz-Rhone-Alpes.com n° 662 du lundi 5 juin 2017



Un mot du maire d'arrondissement, un tour à la buvette participative et tout est prêt pour la création du FD'A Quartet "Lug , le Celto-Gaulois". Une ouverture en solo du conn-O-sax de **François Dumont d' Ayot**, suivie de la batterie d'**Attilio Terlizzi**, du clavier de **Rémi Mercier** et de la basse de **Florian Pigache** se conclut avec une adresse au public qui est sollicité pour scander, sur un rythme de bourrée, une adresse au Dieu Lug "Oh happy Lug" accompagnée par le saxophone baryton et les autres musiciens. Équipé d'un micro HF, surgit alors du public le comédien **Jacques Chambon** venu nous raconter son histoire en s'installant à l'avant de l'orchestre. Les chapitres se succèdent, mêlant la grande histoire de Lugdunum, sa création, sa fondation, son peuplement, l'arrivée du Christianisme, l'occupation romaine, la construction des théâtres, les grandes figures historiques, la décadence, la ruine... les fouilles, les vestiges, le musée gallo-romain. Parfois narrateur solitaire, parfois soutenu par l'un ou l'autre des musiciens ou le quartet au complet Jacques Chambon campe un Lug truculent, divin à souhait, bravache, ironique sur nos contemporains en donnant corps et vie aux mots écrits par François Dumont d'Ayot. Quant à la musique de ce dernier, elle puise dans le folklore, le swing, le groove, le funk, le boogie... Les univers sonores sont suffisamment variés pour titiller les oreilles aguerries ou néophytes. François Dumont d'Ayot passe du soprano à l'alto, du baryton au rarissime conn-o sax, de la flûte à la flûte basse. Des claviers, Rémi Mercier sort des sons de clavecin, d'orgue, de piano, de synthé... Fidèle complice, Attilio Terlizzi ourle d'un tissu délicat et percussif la rythmique du projet. À la basse, le jeune Florian Pigache insuffle le groove indispensable à la plupart des compositions.

Avant le final instrumental, Jacques "Lug" Chambon évoque "l'art de l'instant, l'art de l'improvisation" et nous offre LA citation latine ô combien adéquate : Hic et nunc ! La fraîcheur est arrivée, le crépuscule s'installe, on replie les pliants, on quitte les jardins de l'hôpital en se disant que, fidèle à sa promesse, le FD'A quartet et Jacques Chambon nous ont entraînés dans "un tourbillon narrato-musical détonnant et décalé... très décalé !" L'histoire n'est pas finie, le festival entame jeudi sa dernière série de concerts... à cours et à jardins... À vos agendas, les gônes !

Christian Ferreboeuf



29/06/2017

Sortir Rhône | Jazz à cours et à jardins : un festival insolite et gratuit

QUITTER LA LECTURE ZEN

MUSIQUE

Jazz à cours et à jardins : un festival insolite et gratuit

La 6e édition du festival tisse sa toile dans tous les arrondissements de Lyon et au-delà



■ Le duo italien Gianluigi Trovesi - Gianni Coscia, un des temps forts du festival. Photo DR

Le festival Jazz à cours et à jardins a vu le jour dans le quartier historique de Lyon à l'initiative de l'un de ses résidents saxophoniste François Dumont d'Ayot. Aujourd'hui la manifestation tisse sa toile sur tous les arrondissements de l'agglomération lyonnaise et même au-delà.

Ce beau projet offre la possibilité à un large public d'écouter gratuitement de la musique vivante dans une trentaine de lieux insolites et parfois privés. La pérennité du festival est cependant fragilisée à la suite du retrait financier important de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Pour l'heure, la partition de la 6e édition baptisée "le Printemps des utopies", se joue en deux temps : du 1er au 4 juin et du 8 au 11 juin avec, au programme, 38 concerts dont une dizaine de créations. Parmi les temps forts, signalons le duo italien Gianluigi Trovesi et Gianni Coscia (clarinettes/accordéon) au jardin de l'Hôtel de Fourvière, le trio de la jeune pianiste allemande Julia Kadel à l'amphi Arcé à Oullins, le retour de Pierre de Bethmann, qui était en résidence à l'amphi de la Cour du mois dernier.

Le pianiste est l'invité du guitariste Sébastien Joulie au jardin Gouverneur.

Le jardin de l'Université à Lyon 2 accueillera le Workshop de Lyon pour un "spécial 50 ans" et en partenariat avec l'association Cervantès, le trio Eliseo Parra se produira au Jardin des Jours, après une lecture musicale orchestrée par François Dumont d'Ayot, dont on pourra apprécier tout le talent dans d'autres répertoires et formules pendant le festival.

PRATIQUE Du 1er au 4 juin et du 8 au 11 juin à partir de 10 heures selon les jours. Programme complet sur www.jazzacoursetjardins.com

29/06/2017

Sortir Rhône | Loco Jazz à ciel ouvert

QUITTER LA LECTURE ZEN

MUSIQUE

Loco Jazz à ciel ouvert



■ Le saxophoniste et créateur du festival Jazz à cours et à jardins, François Dumont d'Ayot. Photo Frédéric BRUCKERT

Le festival Jazz à cours et à jardins se poursuit jusqu'à dimanche avec l'orchestre Dixieland de la musique de la Mais, dès 13 h 30, François Dumont d'Ayot entouré de Lethé Musical fêtera le centenaire de la Maison de Chavril à Foy-lès-Lyon, où ils animeront un pique-nique musical. À 15 h 30, le saxophoniste est attendu au jardin Tanon (Lyon) où il rejoindra le groupe Loco Jazz et son pianiste Pierre Sigaud pour une relecture en plein air de standards de jazz et de bossa nova.

PRATIQUE Samedi 10 juin, à 13 h 30. Maison de Chavril, à Sainte-Foy-lès-Lyon. Entrée libre. www.jazzacoursetjardins.com



TRIBUNE DE LYON

FESTIVAL

Jazz dans un jardin

Le festival « Jazz à cours et à jardins » a la bonne idée de concilier deux activités qu'on adore pratiquer l'été : flâner dans un jardin et aller à un concert. Cette 6^e édition s'attache une fois de plus à nous faire découvrir des îlots de verdure secrets ou habituellement fermés au public, et des groupes de jazz locaux, plus quelques perles européennes. Samedi, le jardin de l'hôpital de Fourvière ouvrira ses grilles à 18 h 30, avec en ouverture *Mi Madre*, une performance entre musique, danse, écriture et peinture, suivi du duo Gianluigi Trovesi et Giani Coscia. Dimanche, on pourra découvrir le duo saxo/percussions *Humano a mano* dans le jardin de la cité Jacquard à Oullins, alors que le Big band d'Oullins se déplacera dans les jardins de la mairie de Sainte-Foy. À 19 heures, le FD'A Quartet conviera le dieu celtique Lug pour raconter la naissance des nations européennes avec son « jazz à fables ». **C.S.**

6^e festival Jazz à cours et à jardins,
jusqu'au 11 juin. Gratuit.
sites.google.com/site/jazzacoursetajardins





**AUVERGNE
RHONE-ALPES
(ARA)**

01, 03, 07, 15, 26, 38, 42,
43, 63, 69, 73, 74

DU 2 AU 9 JUIN

**JAZZ À COURS ET À
JARDINS**

Lyon (69)

Rens. 06 75 47 23 96

site.google.com/site/jazzacourse-tajardins

Festival pluridisciplinaire dans les jardins imaginé par le saxophoniste François Dumont d'Ayot, avec entre autres :

2 juin Michel Fernandez 4tet avec Joël Sicard, Julia Kadel Trio

3 juin Gianluigi Trovesi / Gianni Coscia

4 juin Marc Wolf / Thierry Beaucoup, François Dumont d'Ayot 4tet, Big band d'Oullins

8 juin Lara Humbert Trio, Sébastien Joulie Group / Pierre de Bethmann

9 juin Workshop de Lyon (Jean Aussanaire / Jean-Paul Autin / Jean Bolcato / Christian Rollet)

10 juin Loco Jazz



Guide des festivals 2017

**6^e édition
7^e année
LYON**

Du 1^{er} au 4 juin & du 8 au 11 Juin 2017

**6e
Festival
jazz à cours
& à jardins
de Lyon**

**Le Printemps
des Utopies**

**FESTIVAL
JAZZ à
COURS
& LYON 5 etc... à
JARDINS**



Anches libres et battantes



XDR

Deux moments forts au festival Jazz à cours et à jardins de Lyon imaginé par le saxophoniste François Dumont d'Ayot : le 3 le duo du clarinettiste **Gianluigi Trovesi** et de l'accordéoniste **Gianni Coscia** et le 9 le Workshop de Lyon.



Auvergne Rhone-Alpes (ARA)

DU 2 AU 9 JUIN JAZZ À COURS ET À JARDINS
Lyon (69)
Rens. 06 75 47 23 96
sita.google.com/sito/jazzacourse-jardins

2 juin Michel Fernandez 4tet avec Joël Sicaud, Julia Kadel
3 juin Gianluigi Trovesi / Gianni Coscia
4 juin Marc Wolf / Thierry Beaucoup, François Dumont d'Ayot 4tet, Big band d'Oullins

LES 3 ET 4 JUIN JAZZ À PRESLES PRESLES

Rens. 06 72 47 20 62
auberge-presles.com

3 juin Benjamin Faugloire Trio, Anne Quillier (b)et (Aurélien Joly / Pierre Horckmans / Grégory Sallet / Michel Molins / Guillaume Bertrand)
4 juin ZLR Trio, Maxime Berton 4tet, Impérial Orphéon (Gérald Chevillon / Damien Sabatier / Rémy Poulakis / Antonin Leymarie)

DU 1^{er} AU 29 JUIN FESTIVAL PIANO

Riom (63)
Rens. 04 73 33 36 12
piano-a-riom.com

24 juin André Manoukian / Jean-François Zygel

DU 2 AU 7 JUIN GRÉSIBLUES

Vallée du Grésivaudan entre Grenoble et Chambéry (38)
Rens. 06 07 27 21 02
gresiblues.com

2 juin Laura Cox
3 juin Gaëlle Buswell
4 juin Satty Dogs, Roseade
5 juin Kyle Brox
6 juin Joe Burt
7 juin Ian Prowse

DU 20 AU 24 JUIN JAZZ AU PALAIS

Hauterives (26)
Rens. 04 75 68 61 19
facteurcheval.com

23 juin Stéphane Belmonto / Jacky Terrasson
24 juin Ana Popovic

DU 29 JUIN AU 13 JUILLET JAZZ À VIENNE

Vienna (38)
Rens. 04 74 78 87 87
jazzvienna.com

Avec entre autres :
29 juin Laura Perrudin, Zucchero, Tony Toker Trio
30 juin Christian Scott, Ahmad Jamal 4tet / Abd Al Malik / Mina Agossi, Jazz & Dance Connection, Big Band Saint-Etienne, Joran Cariou Trio, Te-Break, Camille Martin Trio
1^{er} juillet De La Soul Live

DU 20 AU 24 JUIN JAZZ AU PALAIS

Hauterives (26)
Rens. 04 75 68 61 19
facteurcheval.com

23 juin Stéphane Belmonto / Jacky Terrasson
24 juin Ana Popovic

DU 29 JUIN AU 13 JUILLET JAZZ À VIENNE

Vienna (38)
Rens. 04 74 78 87 87
jazzvienna.com

Avec entre autres :
29 juin Laura Perrudin, Zucchero, Tony Toker Trio
30 juin Christian Scott, Ahmad Jamal 4tet / Abd Al Malik / Mina Agossi, Jazz & Dance Connection, Big Band Saint-Etienne, Joran Cariou Trio, Te-Break, Camille Martin Trio
1^{er} juillet De La Soul Live

DU 22 AU 30 JUILLET COSMO JAZZ FESTIVAL

Chamonix, Mont-Blanc, Vallée du Trient (73)
cosmojazzfestival.com

22 juillet Sébastien Gniaux / Chérif Soumano
23 juillet Grén Sémé
24 juillet Renaud Garcia-Fons
25 juillet BQUC
26 juillet Anthony Joseph, Electro Deluxe*, Pignon Garcia Trio
27 juillet Layla McCalla, Joe Mierniet Titi (Guillaume Magne / Vincent Latort / Sébastien Brunj), Moon Hooch
28 juillet Pedro Soler & Gaspar Claus, Aufgang, Laurent Coulondre*
29 juillet Bachar Mar-Khalife, Foehn Trio, Jamesco, Meta Meta
30 juillet Mathias Duplessy et les Violons du Monde, André Manoukian 4tet & invités

ALBERTVILLE JAZZ FESTIVAL

Albertville (73)
albertvillejazzfestival.com

26 juillet Nicolas Folmer* Horny Tonky Experience, Maceo Parker
27 juillet Pierre Bertrand Terra Nova, Pink Martini
28 juillet Eric Bibb* - Jean-Jacques Milteau* Leadbelly's Gold 4tet, Papa Chubby
29 juillet Roberto Fonseca* ABUC
30 juillet Jacob Collier*, Jamie Cullum*

DU 29 JUILLET AU 6 AOÛT CREST JAZZ VOCAL

Crest (26)
Rens. 09.51.20.57.02
crestjazzvocal.com

Guide des festivals 2017

Les artistes assortis d'un astérisque font l'objet d'une entrée dans notre index en pages 18 à 21.

Auvergne Rhone-Alpes (ARA)
01, 03, 07, 15, 26, 30, 42, 43, 63, 69, 73, 74

DU 2 AU 9 JUIN JAZZ À COURS ET À JARDINS
Lyon (69)
Rens. 06 75 47 23 96
sita.google.com/sito/jazzacourse-jardins

Festival pluridisciplinaire dans les jardins imaginé par le saxophoniste François Dumont d'Ayot, avec entre autres :
2 juin Michel Fernandez 4tet avec Joël Sicaud, Julia Kadel Trio
3 juin Gianluigi Trovesi / Gianni Coscia
4 juin Marc Wolf / Thierry Beaucoup, François Dumont d'Ayot 4tet, Big band d'Oullins

DU 1^{er} AU 29 JUIN FESTIVAL PIANO
Riom (63)
Rens. 04 73 33 36 12
piano-a-riom.com

DU 22 AU 30 JUILLET COSMO JAZZ FESTIVAL
Chamonix, Mont-Blanc, Vallée du Trient (73)
cosmojazzfestival.com

22 juillet Sébastien Gniaux / Chérif Soumano
23 juillet Grén Sémé
24 juillet Renaud Garcia-Fons
25 juillet BQUC
26 juillet Anthony Joseph, Electro Deluxe*, Pignon Garcia Trio
27 juillet Layla McCalla, Joe Mierniet Titi (Guillaume Magne / Vincent Latort / Sébastien Brunj), Moon Hooch
28 juillet Pedro Soler & Gaspar Claus, Aufgang, Laurent Coulondre*
29 juillet Bachar Mar-Khalife, Foehn Trio, Jamesco, Meta Meta
30 juillet Mathias Duplessy et les Violons du Monde, André Manoukian 4tet & invités

ALBERTVILLE JAZZ FESTIVAL
Albertville (73)
albertvillejazzfestival.com

26 juillet Nicolas Folmer* Horny Tonky Experience, Maceo Parker
27 juillet Pierre Bertrand Terra Nova, Pink Martini
28 juillet Eric Bibb* - Jean-Jacques Milteau* Leadbelly's Gold 4tet, Papa Chubby
29 juillet Roberto Fonseca* ABUC
30 juillet Jacob Collier*, Jamie Cullum*

DU 29 JUILLET AU 6 AOÛT CREST JAZZ VOCAL
Crest (26)
Rens. 09.51.20.57.02
crestjazzvocal.com

JAZZ magazine
Le magazine du jazz n° 695
JUIN 2017

GUIDE COMPLET TOUS LES FESTIVALS DE L'ÉTÉ

Diana Krall
L'interview swing et glamour

Les confidences d'une diva au sommet de son art

Ahmad Jamal
Sur la planète Marseille
Youn Sun Nah
En direct de New York
Tigran Hamasyan & Yaron Herman
Le face à face
Allan Holdsworth
Dans la légende

L 11092 - 495 - F. 6,00 € - R0
FRANCE 1 864 BELGIUM 2 24



Jazz Bonus : Rencontres Musique et Peinture à Saint-Fortunat

le 08 Septembre 2015

J'aime Tweeter G+ Partager



François Dumont d'Ayot ©GDR

13es Rencontres Musique & Peinture à Saint-Fortunat.

Dimanche 13 septembre a lieu les 13èmes Rencontres Musique & Peinture à Saint-Fortunat de 10h à 19h avec 85 peintres et sculpteurs attendus.

A 11h, le JED'A[4tet de François Dumont d'Ayot jouera des Aubades Nomades et à 17h, un Concert Narratif "In Situ"

François Dumont d'Ayot (textes, Compositions, aérophones (saxophones très divers, flûtes clarinette ...)

Guillaume Lavergne « Grit » (clavier)

Attilio Terlizzi (batterie)

Guillaume Antonicelli (guitare basse)



François DUMONT d'AYOT]FD'A[4tet - "Les Cyclamen"



Label : Great Winds

Compositeurs :

> Tangoellane, 2ème mouvement : François Dumont d'Ayot

Thèmes + Jazz



François Dumont
d'Ayot

en savoir plus



Alex Dutilh

en savoir plus





5e arrondissement

te@leprogres.fr

« Un week-end à Saint-Just », ça continue aujourd'hui



■ L'événement est organisé par la mairie. Sur la photo, le maire Thomas Rudigoz. À gauche, Dominique Delorme, des « Nuits de Fourvière ». Photo R. Calba

La pluie n'a pas eu raison de leur bonne volonté. Malgré le report de la projection d'un film vendredi soir en raison de la pluie, les organisateurs de la première édition d'un « week-end à Saint-Just » affichaient un optimisme de bon aloi ce samedi soir. Le maire Thomas Rudigoz a ouvert les festivités place de Trion. La formation du « FD'A quartet » de François Dumont d'Ayot et le « Dancing Jazz Band » de Raphaël Imbert ont donné un concert. Dans

son discours d'accueil, le maire s'est félicité du partenariat de la mairie avec « Les nuits de Fourvière », en présence de son directeur Dominique Delorme. Après avoir remercié pour leur contribution les MJC et centre social de Saint-Just, le conseil de quartier et comité d'intérêt local, il a invité le public à revenir ce dimanche pour le spectacle de cirque joué par « Circ panic ». Il aura lieu à 15 h dans la cour du lycée Saint-Just (entrée libre). ■



5ème arrondissement de Lyon a ajouté 4 nouvelles photos — avec Thomas Rudigoz

13 juin, 19:39 · Lyon ·

Après une présentation de l'événement par Dominique Delorme, directeur des Nuits de Fourvière, et Thomas Rudigoz, Maire du 5e, le FDA quartet de François Dumont d'Ayo lance la soirée musicale du "Week-end à Saint-Just" place de Trion, le public et le temps sont au RDV !





LYON

5e arrondissement

Rédaction : 4 rue Montroschet, 69002 Lyon - 04 78 14 76 00 - lyon@leprogres.fr · Publicité : 04 72 22 24 37 - lgepublicite@leprogres.fr

« Un week-end à Saint-Just » avec cinéma, concert et cirque gratuits

Nouveau. La mairie du 5^e et le festival des Nuits de Fourvière s'associent pour fédérer les habitants durant trois jours d'animations festives et gratuites ces 12, 13 et 14 juin.

Simple, populaire, ouvert à tous, en lien avec le festival des Nuits de Fourvière, sans être inclus dans la programmation, c'est ainsi que s'annonce le premier « Week-end à Saint-Just ». L'idée germe depuis longtemps dans la tête du maire du 5^e, Thomas Rudigoz. Elle aboutit avec la création ces 12, 13 et 14 juin de trois soirées thématiques. « Nous avons la chance d'avoir un super festival. Je souhaitais associer les commerçants qui n'ont pas toujours les retombées escomptées du festival et les habitants du quartier », se

félicite le maire. « Ce projet, en partenariat avec Philippe Delorme, est à moindre échelle, une sorte de mini festival off ! 4 300 exemplaires ont été distribués à Saint-Just. Priorité est donnée aux habitants du quartier mais tous les Lyonnais sont les bienvenus », explique l'édile.

« Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu », en plein air

Autour de ce premier Week-end à Saint-Just, une communication bien ficelée a impliqué et fédéré commerçants, conseil de quartier Colline des

Funiculaires, centre social et MJC de Saint-Just, comité d'intérêt local Saint-Just-Saint-Irène-Fourvière. Pour preuve, le choix du film sur dix affiches proposées, a été voté via 40 urnes disposées chez tous les commerçants. 714 habitants sur environ 4 000 dénombrés à Saint-Just, se sont mobilisés et c'est « Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu » qui a remporté 141 suffrages dépouillés chez Georges Martellotta, président de l'association des commerçants de Saint-Just-Saint Irène-Fourvière (Bar « Le temps d'une pause »).

Ainsi, ce vendredi 12 juin à 21 h 20, ce film à grand succès populaire ouvrira ce VSD (vendredi samedi dimanche) sur un écran de dix m base, place Varillon. Puis, place à la m samedi 13 juin à 19 heures, place de T lippe Delorme, 1



Un partenariat inédit et bien ficelé entre deux complices : Philippe Delorme, directeur du festival et Thomas Rudigoz, maire du 5^e. Photo DR

deux concerts de qualité : François Dumont d'Avot, du FD'A Quartet, qui s'est déjà produit à Fourvière en 2014 et Dancing Jazz Band, mené par Raphaël Imbert, saxophoniste de grand talent, programmé par ailleurs le 9 juillet aux Nuits de Fourvière.

Enfin, dimanche 14 juin à

un plateau tournant dans la cour du lycée Saint-Just. « Nous avons envie avec Thomas Rudigoz de réaliser ensemble, une fête de quartier populaire », souligne Philippe Delorme. « Le festival des Nuits de Fourvière n'existe pas s'il n'intègre pas le premier public, c'est-à-dire les gens du

Pratique

La programmation

Vendredi 12 juin à 21 h 30, place Varillon :
Cinéma sur grand écran
« Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? »
Samedi 13 juin à partir de 19 heures, place de Trion :

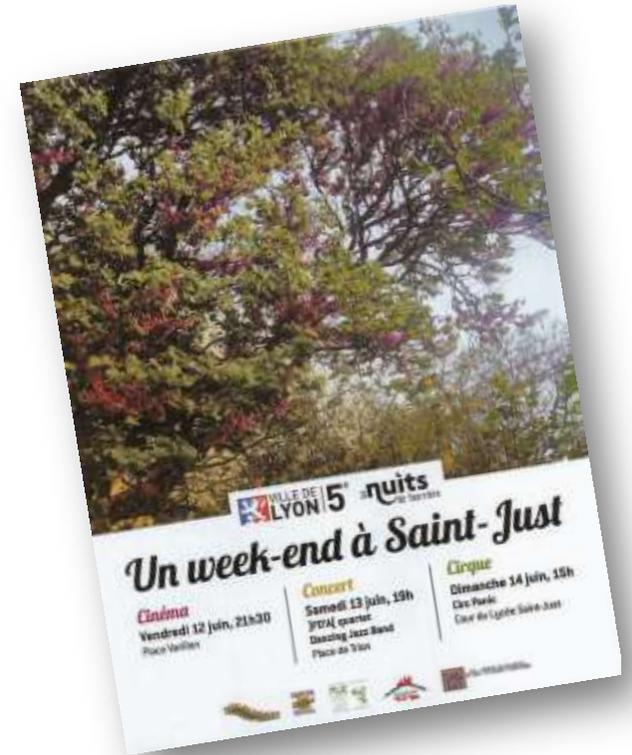
concert et bal avec le FD'A Quartet mené par François Dumont d'Avot et Dancing Jazz Band mené par Raphaël Imbert
Dimanche 14 juin à 15 heures, cour du lycée Saint-Just :
Spectacle de cirque proposé par Circ Panic.

LYON

Un avant-goût des Nuits de Fourvière

Les Nuits de Fourvière vont enchanter nos soirées pendant deux mois. Mais tout ne se passe pas dans l'amphithéâtre. La preuve, ce « mini-festival off » qui aura lieu ce week-end, dans le quartier Saint-Just (Lyon 5^e), à deux pas du grand amphî. « Un week-end à Saint-Just », c'est un événement pour tous et gratuit mixant trois soirées thématiques (cinéma, concert et cirque) dans trois lieux du quartier. On pourra ainsi vendredi 12 juin,

place Varillon à 21 h 30 assister à la projection sur grand écran de « Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? ». Samedi 13 juin, place de Trion à partir de 19 h, concert et bal avec le « FD'A Quartet », « Dancing jazz-band » mené par Raphaël Imbert, (programmé le 9 juillet aux Nuits). Et enfin, dimanche 14 juin, dans la cour du lycée Saint-Just à 15 h, place au spectacle de cirque proposé par « Circ panic ». Du 12 au 14 juin. Gratuit. www.mairie5.lyon.fr





Un final plus qu'éclatant pour les Nuits de Fourvière

Dernière. Cirque, musique, chant : les Nuits s'achèvent en beauté avec quatre formations qui mettent le feu et une structure de tiges impressionnante.

Les rayons du soleil frappent le grand théâtre. Le crâne chauve du bassiste du « FDA's 4tet » brille. Les musiciens ont chaud. « Une chose est sûre, le soleil se couche bien à Fourvet : On ne vous voit pas ! », lance le saxophoniste François Dumont d'Ayot. Mais le public a bien répondu présent jeudi, première des trois soirées de l'actuel final des Nuits de Fourvière.

Les gradins ne sont pas remplis, mais les spectateurs arrivent par vagues. Une odeur de nourriture s'élevait par intermittence : les gens mangent leur sandwich, la plupart un verre à la main.

Sur scène, les musiciens s'amuse et ça s'entend. Le bassiste fait groover son instrument, les doigts du pianiste courent sur les touches du clavier pendant que pieds et mains du batteur donnent tout pour rythmer les morceaux. François Dumont d'Ayot fait son show : il termine le concert avec deux saxophones dans la bouche. Le public est bluffé. Les musiciens quittent les planches sautés aux lèvres.

D'autres entrent en scène. Avec les six musiciens de Mazalda, le son du bouzouki et du sousaphone se mêle à d'étonnants instruments. Les basses soulèvent le cœur, donnent envie de se lever et de danser. Mais les adultes sont fridés. À l'inverse, ça et là, des enfants se trémoussent. Ils tournent, se roulent par terre, vivent la musique à leur manière.

Nouveau spectacle, nouvelle ambiance. Le grand théâtre est méconnaissable. En fond, des troncs d'arbres trônent fièrement, des souches parsèment la scène. Des casseuses sont accrochées et une meuble chauffé sur un poêle. Tout à coup, des sons de haches retentissent. Des barbues en chemise à carreaux font leur apparition, suivis de femmes en manteaux de fourrure. Aucun doute, nous sommes bien au Canada ! S'ensuit un spectacle mêlant humour, performances délirantes, musique et chants. Au son du banjo et des ribs de guitare, les acrobates de cirque Alfonso volètent, sautent au-dessus de scies, jonglent avec des haches. Petits et grands s'émerveillent et rient de bon cœur.



À peine le spectacle du cirque Alfonso terminé, des notes de musique annoncent le retour de Mazalda. Face à la Turbo clap station, une structure supportant une cinquantaine de haut-parleurs-trompettes, la musique flotte dans l'air avant d'atteindre les tympans. Si les spectateurs devant la scène peinent à se lâcher, dans le fond, la musique fait son effet : les corps bougent.

À quelques mètres de là, une structure en bambou, haute de plusieurs mètres, intimide. Les gens se massent autour d'elle, s'assoient dans l'herbe. Comment les voltigeurs du cirque VOST vont-ils se mouvoir dans ce château de tiges ? En faisant corps avec cet étrange chapiteau, ils grimpent, ils en tombent, ils volent, se lancent, se rattrapent. La soirée se termine sur cette note poétique. La nuit est tombée et les étoiles brillent.

Dernière samedi 2 août, 19 heures. 15 €

Juillet 2014 : 3 soirs de suite aux nuits de Fourvière

LE PROGRÈS.fr

CIRQUE & CO. Un Eclat final puissance trois aux Nuits de Fourvière



Mais quel est ce mikado gigantesque qui s'entrecroise sur l'esplanade de l'Odéon ? La structure de bambous géants (six jours de montage) accueillera les acrobates du cirque Vost. Ces anciens des Arts Sautés et authentiques héros de la voltige clôtureront les Nuits de Fourvière à la fois sous chapiteau et en plein air.

Généreuses durant toute cette édition, les Nuits 2014 se terminent par un Eclat final puissance trois. Trois soirs de fête tous azimuts et pour pas cher.

Au programme, le quartet cuivres et percussions de François Dumont d'Ayot ; les étonnants acrobates bûcherons des Canadiens du cirque Alfonso, le genre de gars qui jonglent avec des haches ; tout ça ambiance avant, après par l'énorme machine à danser qu'est la Turbo Clap Station de Mazalda.

Et le cirque Vost pour finir. Le spectacle s'appelle « Boo ». Comme bambou ou booster.

Judi 31, vendredi 1er, samedi 2, 19 h. 15 €

31/07/2014

M. D.



vu le jeudi 31 juillet 2014

FDA Quartet aux soirées "Eclat Final" des Nuits de Fourvière



C'est en voisin qu'est venu **François Dumont d'Ayot** pour fermer ces Nuits de Fourvière. Le multi saxophoniste a été invité pour ouvrir ces soirées "Eclat Final". Une grosse logistique avec des installations compliquées notamment pour le cirque Vost et Mazalda, d'où les trois soirées.

En bon gône "FDA" commence avec le *Chant des canuts*, bien revisité et poursuit avec des titres de son cru émaillés d'explications alambiquées comme il les affectionne.

Exceptionnellement le batteur est **Laurent Falso** qui tire admirablement son épingle du jeu, comme "bizuth" entouré de **Guillaume Lavergne** au clavier et **Guillaume Antonicelli** à la basse.

Ils nous offriront des thèmes variés dont *Sanza*, *Dark Monk Castle* (dédié aux deux moines Guillaume de Baskerville et Thelonius) et *L'alambic*.

Ce quartet a donné le ton d'une soirée hétéroclite et exigeante où l'on verra entre autres l'étonnante installation de "Mazalda" avec son "turbo clap station".

Pascal Derathé



vu le samedi 6 juin 2015

"Myrelingue la solaire" à Jazz à Cours et à Jardins



Une fable jazzo-médiévale-baroque qui retrace une histoire très hypothétique et synthétique de Lyon, les faits marquants de la construction de la ville accolés à une série de portraits d'animaux fantastiques, le tout en paroles et en musiques avec compositions originales et quelques reprises comme l'évident "Chant des Canuts" et la participation des gônes de l'école d'à côté.

Au passage des personnages illustres sont mentionnés : François Rabelais, Louise Labé, écrivains lyonnais éminents proches de la Pléiade, François 1er, Léonard de Vinci, Jean Kleberger connu comme "l'homme de la roche", et bien sûr le dieu Lug.

La musique c'est le partage alors les amis du FDA 4tet connus ou anonymes passent sur la scène. Des danseurs, **Didier Malherbe** au soprano, **Yves Matrat** au chant, **Nicolas Monin** au tuba, **Nathalie Rochet** à l'accordéon.

Jazz, impros, musique populaire et contes : un joli cocktail suivi avec attention par un public peu habitué à ce genre de manifestations au pied de chez eux.

Il faut dire que ça se passait au jardin de la Sarra au cœur d'une cité HLM dont les façades ont été joliment restaurées il y a une dizaine d'années et qui ont un cachet très particulier et surtout intact.

(FDA 4tet : François Dumont d'Ayot: aérophones ; Guillaume LAvergne: clavier ; Attilio Terlizzi: batterie ; Guillaume Antonicelli: basse | Althéa Quartet : Julie Wibal, Paule Geoffray, Bérénice Brejon, Nella Picou: flûtes)

Pascal Derathé, texte & photos

Jazz-Rhone-Alpes.com n° 552 du lundi 8 juin 2015

« Myrelingue la Solaire » :

Création avec Didier Malherbe, Yves Matrat, Nicolas Monin (tuba), Martine Meirieu (récitante) ... (guests) dans le cadre du festival Jazz à Cours et à jardins Juin 2015





Le Journalisme SOLidaire

Coup de cœur pour le festival "Jazz à cours & à jardins" (/articles/culture/322-coup-de-cœur-pour-le-festival-«-jazz-à-cours-à-jardins-»-....html)

Publication : 17 juin 2015



En 2012, sur la colline de Fourvière à Lyon, est né, sous l'impulsion de François Dumont D'Ayot compositeur et musicien, un festival de Jazz insolite dans des jardins privés et publics, ouvert gratuitement à tous. Il véhicule des valeurs d'ouverture, d'échanges et de valorisation des artistes et du patrimoine environnemental et architectural du quartier. C'est un vecteur de lien social entre des habitants qui ouvrent leur jardin le temps d'un concert, les musiciens et un public migrant d'un jardin à l'autre.

« Le décor que constituent les cours et les jardins sont à considérer en eux-mêmes comme partie intégrante de la prestation esthétique. Ces lieux sont à l'échelle humaine, insolites et provoquent la créativité par la surprise qu'ils suscitent. Il s'agit de mettre en scène (hors-scène serait plus juste) des musiciens sortis de leur contexte habituel, pour les « greffer » dans ces espaces magiques de jardins de ville en plein-air, en journée et pour toutes les oreilles et tous les yeux gourmands de sons et d'images.»

Mais la gratuité des spectacles a un coût, en effet pour les organisateurs bénévoles, cela a été la chasse aux subventions publiques ou privées, l'appel aux dons des particuliers, de plus un grand nombre de musiciens se sont produits gracieusement.

Cette année a eu lieu la 4^{ème} édition du 3 au 7 juin 2015, elle s'est déroulée dans 20 lieux inédits insolites habituellement inaccessibles, réunissant 29 formes musicales et mixtes différentes dont 6 créations et avant premières pour tous les publics. Il a migré dans plusieurs arrondissements de Lyon.



Des petites formes (solo) à la grande formation en passant par le concert de flûtes, le mélange des genres a permis de belles rencontres : musique baroque, classique, les musiques improvisées, les musiques traditionnelles... fédérées autour d'une thématique « Musiques en Herbes Folles » propre à inspirer l'imaginaire et stimuler la créativité des artistes.



Coups de cœur :

Le festival, fort de son côté patrimonial, a programmé cette année, entre autres, des musiciens régionaux ayant participé de près à l'aventure du rock progressif et alternatif dans les 30 dernières années : Yves Matrat (factory), Gilbert Gandil (Pulsar) et des «stars» du mouvement : Didier Malherbe (groupe anglo- franco - australien Gong, Hadouk trio ...), tout en laissant une place importante aux musiques du monde et leur relecture par des jazzmen : cf les espagnols de la Musgafa, le new tango nuevo du duo Berthes/Desfours, les impros Koto de Mitsuko Hanamura, du duo Urs Leimgruber et Roger Turner etc...).



D'autre part, une chorale de non-voyants « La Valentine », pleine de fraîcheur et d'enthousiasme et un collectif de musiciens amateurs en situation de handicap ont été invités à se produire : un vrai bonheur !

Plusieurs créations ont eu lieu dans ce cadre, de métissage, notamment « L'aube de la terre » un texte plein d'émotion traversé par une musique subtile de François Dumont D'Ayot, une autre, dans les immeubles HLM de la Sarra : « Myrelingue la solaire » qui a associé texte, musique et danse, dans un contexte de forte mixité sociale et culturelle et de convivialité : des habitants du quartier ont offert des boissons et pâtisseries aux spectateurs.

Enfin, un final époustouffant et festif avec le groupe jazz]FD'A[quartet (François Dumont d'Ayot quartet) et la complicité des musiciens invités ont enthousiasmé le public.

Voilà, résumée en quelques mots, une belle aventure faite de solidarités et de partage. Rendez-vous à la prochaine édition de 2016 !

Jean Pierre BARO





INFORMATION INTERNE

28 avril 2015

« Concert Expresso » le François Dumont d'Ayot]FD'A[4tet

Vous êtes cordialement invité à une pause musicale organisé par le Campus Sanofi Lyon :

**Mardi 28 avril 2015
de 13h à 14h
Amphi Lumière - Confluent 2**

Au programme : le quartet de François Dumont d'Ayot qui agit en véritable designer du Jazz d'aujourd'hui.



Ce quartet qui s'est produit sur de nombreuses scènes européennes de festivals (Rome, Paris, Nuits de Fourvière,...) instrumentalise sa créativité, lui donne corps et la nourrit dans des compositions originales à l'aide de saxophones improbables de par leur rareté. Il produit une musique ludique, apparentée au jazz, qui mêle aussi bien des réminiscences de musiques baroques, renaissances ou traditionnelles que des inflexions free, bop, funk ou contemporaines.

Entrée libre, sans inscription, dans la limite des places disponibles (120).

Communication
Campus Sanofi Lyon

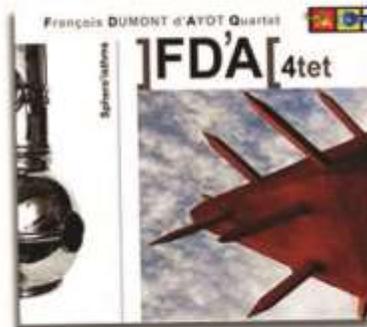
SANOFI



Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant

Nous avons écouté cette semaine

(label Great Winds 2014, Distribution Musea Records)



François Dumont d'AYOT, musicien reconnu comme polyvalent dans toute la famille des flûtes, clarinettes et saxophones, des plus fréquents aux plus rares ou quasiment disparus comme le conn-o-sax, le saxello ou le strich, sort aujourd'hui avec le "FDA Quartet" son deuxième opus "Sphéro' isthms" suite logique du précédent album "Upon's isthms" paru et chroniqué ici en 2012.

La continuité entre les deux albums est autant assurée par le rattachement et les valeurs de liens associés au terme de "Isthme" que par le soin apporté ici encore à la pochette et à son livret où l'on retrouve les mêmes soucis de détails, de graphisme, de couleurs et de contenu que dans le premier opus. S'il fallait davantage insister sur la continuité, elle est soulignée par le fait que le morceau qui démarre l'album reprend là où se termine le précédent sur la composition "l'Alambic" avec des volutes de conn-o-sax qui sonne comme un cor avant de se teinter d'accents de hautbois et de s'étoffer de nappes d'orgues qui nous ramène insidieusement au jazz avant de le proclamer franchement à travers sa rythmique dense qui affiche que nous avons affaire à un quartet à part entière.

Après un démarrage très enjoué au soprano, le titre *Les cyclamens* affiche vite son clin d'œil à Steve Lacy en se chargeant d'accents délibérément free où viennent s'incruster les effets de clavier très "rock progressif" de **Guillaume Lavergne**.

Avec la suite en deux mouvements "Tangoellanne" c'est à un voyage à travers tous les vents et souffles que l'on est convié du conn-o-sax à la clarinette basse en passant par plusieurs sortes de flûtes et de saxophones, toujours magnifiquement souligné de savantes interventions des claviers (colorés Fender cette fois).



"Sabayon St Jacques" respire les subtils mélanges culinaires des musiques traditionnelles et festives des régions sud et occitanes, savamment corsé en contraste d'effluves jazz-fusion.

Pour une apothéose en deux temps et quinze minutes c'est à une véritable croisade spatio-temporelle que nous invite à nous perdre *Le chemin des croisées*; on y côtoie autant des temps médiévaux que des instants contemporains au son du saxello, de la guitare basse, de bruitage et tambours avant que le tipped bell soprano nous entraîne dans une fête celtique bien arrosée s'achevant en rêve serein.

On imagine sans difficulté la composition *Treize heures*, l'ilot taillée sur mesure pour la scène avec ses mélanges endiablés de sax, flûtes et claviers du plus bel effet permettant à tout le quartet de s'exprimer pleinement. Le final se déroule du côté de la verte Irlande avec un clin d'œil à son patron protecteur St Patrick, peut-être bien comme le début d'un futur projet.

De toute façon le nouvel opus "Sphéro' Isthms", en continuant sur la lancée d'un riche mélange de musiques baroques et traditionnelles avec des regards appuyés vers le jazz free ou fusion, réussit encore cette fois à nous surprendre par l'originalité de sa démarche totalement unique dans le paysage musical actuel. A découvrir absolument avant d'en partager le secret avec le plus grand nombre.

Gérard Brunel

(FDA Quartet : François Dumont d'AYOT: aérophones, compositions, arrangements ; Guillaume Lavergne: claviers ; Attilio Terlizzi: batterie ; Guillaume Antonicelli: basse)



10 Avril 2015 : Concert de sortie officielle
du 2^{ème} CD du quartet chez Musea



vu le vendredi 10 avril 2015

Le FDA Quartet présente son deuxième opus à l'Instituto Cervantès



Le "FDA Quartet" présente son nouvel "opus" (*quand on parle d'opus c'est qu'il est sûrement question d'un marché florissant*) : "Sphero's Isthms" (voir la chronique de l'album par Gérard Brunel ci-dessus). On retrouve la bande habituelle : **François Dumont d'Ayot** (FDA) avec sa collection de saxophones et autres instruments dans lesquels on souffle, appelons-les des aérophones, à son côté **Guillaume Anonicelli** à la basse ; **Attilio Terlizzi** à la batterie et **Guillaume Lavergne** au clavier avec son style si particulier.

Nous sommes accueillis par "l'Instituto Cervantes", institution ambassadrice de la culture espagnole dans le monde et qui est établie dans une magnifique propriété qui surplombe Lyon et la vallée du Rhône sur les pentes de la "colline qui prie".

FDA, lui, nous accueille avec ses calembours habituels et nous plongeons vite dans son univers musical.

Le concert débute avec un trait d'union au premier cd : *L'alambic*, les vapeurs ne sont pas retombées et l'énergie prime, les anges n'ont qu'à bien s'accrocher pour leur part.

Et on poursuit à un vibrant hommage au "gourou" de FDA, le sopraniste Steve Lacy et le morceau *Les Cyclamens* (quand on parle d'Arts florissants ...)

Celacanth@free introduit un morceau du troisième album "à sortir d'ici une dizaine d'année" encore une bizarrerie baroque à la "Jean-Joseph Mouret" où le clavier devient épinette et le conn'o sax un instrument de troubadour ... et puis ça accélère jusqu'à partir en free avant de s'assagir à nouveau.

La surprise vient d'un aérophone peu commun : un Soprillo du luthier munichois Benedikt Eppelsheim, le plus petit et plus aigu des sax, d'aucun l'appellent "l'instrument du malin", toujours est-il que ce sax mini qui intègre la collection de FDA a fait belle impression sur une ode au *Sabayon de Saint-Jacques*, ambiance iodée et médiévalisante à souhait.

Changement d'ambiance avec *Tangoellanne* qui débute par une "sicilienne" à la basse avant d'aller arpenter les terres du tango.

Voilà, ce deuxième (car le suivant est en préparation) opus du FDA Quartet nous renvoie vers des univers que l'on pensait du passé et nous avons là l'éclatante preuve, comme nous avons pu l'avoir il y a quelques semaines avec George Garzone à A Vaulx Jazz, que la fibre est toujours là.

Pascal Derathé & Jazz-Rhone-Alpes.com

Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant



LE PROGRÈS.fr

[A la Une](#) | [Faits Divers](#) | [France - Monde](#) | [Sports](#) | [ASSE](#) | [OL](#) | [Loisirs](#) | [Culture](#) | [Blogs](#) | [Vidéos](#) | [Annonces](#) | [Avis de décès](#)

| [CD/DVD/Livre](#)|[Cinéma](#)|[Concerts](#)|[Expos](#)|[Spectacles](#)

L'éclectisme musical de François Dumont D'Ayot



En marge des institutions lyonnaises, François Dumont D'Ayot s'est imposé comme un passionnant explorateur du jazz. Impénitent défricheur, sa connaissance éclectique du jazz mais également de la musique médiévale et contemporaine est à l'image de sa passion pour les cuivres.

Loin d'être un collectionneur passif, il s'exprime sur des instruments rares comme le Conn-O-sax, le saxello ou le strich qui lui permettent tous les écarts sonores.

Libre comme le souffle qui sort de ses saxos, il déploie en quartet une partie de l'éventail de ses ressources sur un premier album intitulé « Upon'Isthms » (Label Skaraphone), accompagné d'un livret de douze pages agrémenté de photos illustrant les textes de chaque composition.

A l'aise sur tous les tempos, FD'A domine son sujet et multiplie les exercices de style au gré de thèmes originaux pleins de vivacité et de poésie. Un répertoire à découvrir en « live » ce soir.

MJC de Saint-Just, rue de Trion, Lyon 5 e, ce soir à 20 h 30.

François Dumont D'Ayot, libre comme le souffle qui sort de ses saxos. Photo DR

F. B.



21 Janvier 2015 : enregistrement émission Backstage (consacrée au quartet) à FR3 Rhône Alpes

29/1/2015 Bienvenue à François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet

Rhône-Alpes

Le backstage
Découvrez les groupes de musique émergents de la région R

26 JAN 2015

Bienvenue à François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet

Publié par l'abonnés le 26/01/2015 à 18:17:41

Polyinstrumentiste (quasiment toute la famille des flûtes, saxophones et clarinettes), **François Dumont d'AYOT (FDA)** est un musicien polyvalent, qui joue (entre'autres) du Stritch (saxophone alto droit), du Saxello (soprano semi-courbe), du Conn-O-sax (mixo-soprano droit en Fa), du Soprillo (soprano en Si bémol), du saxophone ténor droit et bien d'autres moulins à 5 pattes du même domaine.

Musicien avant tout, surtout pas collectionneur, c'est la quête de timbres différents et uniques en l'espace nourrissant son site d'un jazz mélodique d'aujourd'hui aux multiples influences baroque - médiévale - renaissance qui l'ont conduit à la recherche de ces saxophones à la recherche de ces instruments aussi introuvables qu'improbables dont les formes et les timbres rugueux évoquant l'instrumentarium idoine.

En composant pour ces outils improbable dont il est l'un des rares détenteurs et surtout défenseur en Europe et au-delà, FDA agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui.

Les musiciens :

- Guillaume Lavergne « Grit » - clavier
- Attilio Terzilli - batterie
- Guillaume Antonicelli - guitare basse électro acoustique
- François Dumont d'AYOT "FDA" - Conn-O-Sax, Saxello, stritch, saxophone soprano, flûte Bérce en Eb)

Toutes compositions et arrangements : F. Dumont d'AYot

Remerciements:
François Dumont d'AYot tient à remercier tout spécialement Jacques Lapayre « Dr SAX », Michel Lefebvre à Jean Louis Julliard pour leurs bons soins apportés à mes instruments.
Merci à Joëlle Joz, Brunilde Chaveco, Stéphane Lano, Ludvine Pechoux, Pascal Dorethé and Laurent Minniein, Diandra Brero, Jovita Dodi, David Henderson, Sylvie Beland, Daniel Adt, Bernard Guelfier et toute l'équipe de Musée
Attilio Terzilli remercie George Barret, Nick Phillips, Innovative Percussion, Patricia Lerol, Gewa, DW drums, Luigi Tronci, Ufp,

Guillaume Antonicelli remercie les amis Tecamp

Partager

FRANÇOIS DUMONT D'AYOT JFD'A[4tet

<http://france3-regions.blog.franc3info.fr/le-backstage/2015/01/26/bienvenue-a-francois-dumont->

29/1/2015 Souvenirs d'enregistrement avec François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet | Le backstage

Rhône-Alpes

L'ACTU VOS EMISSIONS JEUX

Le backstage
Découvrez les groupes de musique émergents de la région Rhône-Alpes

26 JAN 2015

Souvenirs d'enregistrement avec François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet

Publié par l'abonnés le 26/01/2015 à 18:23:07

Photo : Patrick Delah

Avec :

- Guillaume Lavergne « Grit » - clavier
- Attilio Terzilli - batterie
- Guillaume Antonicelli - guitare basse électro acoustique
- François Dumont d'AYOT "FDA" - Conn-O-Sax, Saxello, stritch, saxophone soprano, flûte Bérce en Eb)

Partager

FRANÇOIS DUMONT D'AYOT JFD'A[4tet

Bienvenue à François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet

François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet - « L'Alambic »

artistes

50 BONS PLANS (5)	DACUTSA (5)
AMÉLIE LES CRAYONS (6)	DANIEL MILLE (5)
SAB ASSALAM (5)	DENIS RIVET (6)
BILLIE (6)	DES FOURMIS DANS LES MAINS (6)
BOTTLE NEXT (7)	DREISAM (4)
BURDANE (7)	DUO D'ETTE (4)
CALVIN CDAL (5)	ERWAN FINARD (4)
CHARLIE TANGO (6)	EVELYNE GALLET (6)
CHEMS (5)	FAKE ODGY (7)
CLAIRE SABBAQH (5)	FANTASIA ORCHESTRA (4)
	FRANÇOIS DUMONT D'AYOT JFD'A[4TET (4)

à propos

Une nouvelle écriture juste pour le backstage
Au fil des semaines, faites la connaissance des groupes musicaux de Rhône-Alpes que nous avons sélectionnés. Ils sont venus dans nos studios avec une proposition nouvelle concernant 3 morceaux de leur composition. Vous les connaissez peut-être, mais ici, ce sont 3 inédits que vous allez découvrir chaque semaine.

Rechercher dans le blog

articles récents

François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet - « Les Cyclamen »

François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet - « L'Alambic »

Souvenirs d'enregistrement avec François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet

Bienvenue à François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet

Gérard Morel / La guinguette des fines gaulois - « Centipe en jouc »

facebook

France 3 Rhône-Alpes
Chères 11 902

<http://france3-regions.blog.franc3info.fr/le-backstage/2015/01/26/souvenirs-d-enregistrement-avec-francois-dumont-d-ayot-jfd-a-4tet.html>



Aout 2014 :
Concert Narratif In Situ special
Amphi de l'Opéra: histoire du
quartier de l'hôtel de ville
(Terreaux)

25 / 26 / 27 Aout 2014 à 19h00
Péristyle de l'Opéra de Lyon

C.N.I.S. – Concert Narratif In Situ

]FDA[4tet

Concert Narratif spécial
Quartier TERREAUX
HOTEL DE VILLE / COMEDIE / OPERA

vu le lundi 25 août 2014

FDA Quartet propose un "concert narratif in situ" au Péristyle



Pour commencer cette avant-dernière semaine du Péristyle, François Postaire a donné une carte blanche à **François Dumont d'Ayot** qui s'est empressé de mijoter un "concert narratif in situ" orienté "Quartier des Terreaux".

Un concert narratif in situ, c'est un concert avec des explications dedans, où François Dumont d'Ayot après d'érudites recherches nous livre sa version d'un sujet.

Il est pour l'occasion accompagné de son quartet composé de **Guillaume Lavergne** aux claviers, **Attilio Terlizzi** à la batterie et **Guillaume Antonicelli** à la basse. Lui-même se réservant les saxophones et autres aérophones.

Autant dire de suite on part de loin puisque l'histoire débute il y a quatre cent dix millions d'années au paléozoïque. A l'époque les océans couvraient toute la surface du globe et le règne était aquatique. FDA évoque donc les premiers habitants de ce qui deviendra bien plus tard les Terreaux. Il nous propose une de ses compositions "Caelacanth@free", du jazz mâtiné de baroque, que voulez-vous on cause histoire ici.

Chemin faisant nous évoquerons diverses périodes et animaux ou objets, comme des escargot ou un *Alambic*. Le caelacanth servira toutefois de fil rouge à notre histoire car on le retrouvera taxidermis à la feuille d'or sous les romains, puis repris par les chrétiens qui iront même jusqu'à en enfouir la tête dans un marais des bord du Rhône. La suite vous la devinez.

On évoquera aussi quelques personnages célèbres de Lyon comme Rabelais et son pote Edgar Gantois et sa dulcinée la cousine de Jean Kléberger (vous savez "L'homme de la roche"), ou également Couperin soigné par un improbable griot qui lui aurait enseigné à se servir d'une *Sanza*.

On évoque la construction de l'Hôtel de Ville, de l'Opéra, du musée des Beaux-arts, une improbable rencontre entre Montgolfier et Jacquard qui donnera naissance beaucoup plus tard au ballon de foot... Et on ne fait pas l'impasse sur les révoltes des canuts et son hymne *Le chant des canuts*. Pour finir sur Daniel Buren. Pas l'épisode le plus prestigieux de cette saga terrealienne.

Il y a un vrai fond d'histoire et pas mal de loufoqueries difficiles à détricoter mais qui sont prétexte à l'écoute des compositions de FDA, toujours aussi free.

Un vrai spectacle qui aurait mérité un public moins distrait que celui du Péristyle.

Pascal Derathé



FDA QUARTET

DU 25 AU 27 AOÛT
À 19H, 20H15 ET 22H

Cet événement des spectacles de la semaine, François Dumont d'Ayot agit en étroite collaboration avec le comité d'organisation de la soirée et les bénévoles du quartier. Les horaires et les tarifs indiqués sont à partir de ce qui est prévu. Les horaires et les tarifs indiqués sont à partir de ce qui est prévu. Les horaires et les tarifs indiqués sont à partir de ce qui est prévu.

Facebook | Twitter | YouTube

DISTRIBUTION

Compagnie d'opéra	Opéra de Lyon	Genre	Musique
Nature de l'œuvre	Concert	Langue	Français

04 78 00 22 44 - 06 07 10 10 10
04 78 00 22 44 - 06 07 10 10 10
04 78 00 22 44 - 06 07 10 10 10

TARIFS

10 € - 15 € - 20 € - 25 € - 30 € - 35 € - 40 € - 45 € - 50 € - 55 € - 60 € - 65 € - 70 € - 75 € - 80 € - 85 € - 90 € - 95 € - 100 €

<http://www.opera-lyon.com/spectacle/peristyle/fda-quartet>

25/08/2014

LE PROGRÈS

[EN IMAGE]

Il était une fois les Terreaux, version jazz avec le FDA quartet



■ Un jazz à fables, ludique et original attend les spectateurs ces 26 et 27 août, au péristyle. Photo Florence Fabre

Ces 26 et 27 août, le FDA quartet convie le public du péristyle de l'opéra à un « concert narratif in situ ». C'est-à-dire que chaque morceau évoque un moment de l'histoire du quartier des Terreaux, de la préhistoire à nos jours!

Pour appréhender ce vaste programme, François Dumont d'Ayot (FDA), compositeur et musicien, utilisera aussi des instruments à vent hors du commun, comme le connosax, aux sonorités se rapprochant des époques

médiévales ou de la renaissance. Leur prochain album sortira en septembre. www.francoisdumontdayotquartet.com
Trois sets 19 heures, 20 h 15 et 22 heures. ■
1, place de la Comédie, métro hôtel de ville.

Août 2013

Concert Narratif In Situ dans le cadre de « Tout le monde dehors » au grand théâtre antique de Fourvière avec le comédien Gilles Ollen dans le rôle du Dieu Lug ...



LE PROGRÈS

Voire été

Bal oriental à Miribel-Jonage, fable jazzy à Fourvière

0€ A priori, difficile de faire plus incompatibles que les deux rendez-vous musicaux lyonnais, à ciel ouvert, de ce dimanche. Sur les rives de Miribel-Jonage, tandis que les noctambules sont encore sonnés par les prestations de 2MANYDJS, Eels, NOFX, un public plus familial pourra savourer le spectacle de rue des « Trois points de suspension » et le bal oriental mené par le chanteur Idir. Dans un tout autre registre, et dans le cadre de « Tout le monde dehors », le multi saxophoniste François Dumont D'Ayot présente « Opus Saxtil » un concert narratif destiné à tout public. Le FD'A Quartet, augmenté du comédien Gilles Ollen, raconte en musiques

et en paroles l'histoire vraie du grand Théâtre Romain de Fourvière. Cette fable jazzy, truffée d'anecdotes, est un voyage insolite dans le terreau fertile de la très riche histoire du site des théâtres gallo-romains de Lugdunum et du passé stratifié de Lyon (néolithique, cette...). Avec son instrumentarium unique, le saxophoniste François Dumont D'Ayot nous guide les yeux fermés et les oreilles ouvertes dans un univers de compositions originales. Croisons donc les doigts pour que le ciel ne gâche pas la fête. Woodstower, à Miribel-Jonage, dimanche de 11 heures à 20 heures. Gratuit. Opus Saxtil, dimanche de 16 heures à 18 heures au Théâtre Romain de Fourvière. Entrée libre.



■ François Dumont D'Ayot. Photo D. R.

TOUT L'MONDE DEHORS

LYON SE « Jazz à fable », au théâtre gallo-romain de Fourvière



■ Le FD'A quartet et Gilles Olen, comédien, racontent en paroles et en musique l'histoire du théâtre antique. Photo Roxana Bulmeiz

Dimanche, le FD'A quartet (François Dumont d'Ayot quartet) a réuni 300 personnes au théâtre gallo-romain de Fourvière, dans le cadre de la programmation de Tout L'Monde Dehors.

Dans le spectacle « Jazz à fables », le FD'A quartet et Gilles Olen, comédien au théâtre de la Croix-Rousse, racontent en paroles et en musique l'histoire du grand théâtre antique de Fourvière. Les spectateurs ont pu entendre plusieurs chansons originales : « L'Alambic », « Tangoellane », « 13 h 00 l'îlot ». Le quar-

ter est composé de François Dumont d'Ayot, saxophoniste (le seul en Europe à jouer d'un saxophone mezzo-soprano datant de 1929), Guillaume Lavergne aux claviers, Attilio Terlizzi à la batterie et Guillaume Antonicelli à la basse. Le FD'A Quartet construit une musique ludique surprenante et réjouissante, mêlant aussi bien des réminiscences de musiques baroques, Renaissance ou traditionnelles, que des inflexions free, bop, funk ou contemporaines. ■ www.francoisdumontdayotquartet.com





vu le dimanche 25 août 2013

Jazz à Fables : Opus Saxtile au théâtre romain de Fourvière pour Tout l'monde dehors!



Lug était le dieu de la création genre Hermès, Mercure ou Odin, célébré par de nombreux peuples sous divers noms. Lux, la lumière, vient de Lug.

Il donnera son nom à Lugdunum qui deviendra Lyon une ville de lumière.

Lyon était aussi appelée autrefois la "colline aux corbeaux".

Ce concert gratuit dans le cadre de "Tout l'monde dehors" est prétexte à une narration très romancée de la biographie "officielle" de Lug par Lug lui-même (interprété par **Gilles Olen**, du Théâtre de la Croix-Rousse). Beaucoup d'impertinence dans tout ça et un brin d'humour.

Ensuite Lug retrace l'histoire des peuples qui se sont fixés à Lugdunum.

Les Celtes, les Gaulois. Les Romains n'étaient à cette époque que des voisins, l'Empire romain s'arrêtant à ce qui est aujourd'hui Solaize.

Puis vinrent les guerres de conquête, l'urbanisation "à la romaine" de Lugdunum avec ses temples, ses thermes, ses théâtres dont les vestiges sont encore parmi nous. Progressivement un changement des mentalités présida à l'installation du christianisme (entre le 1er et le 4ème siècle après JC).

Lug se retrouve en quelque sorte au chômage.



Les Romains se cassent la gueule, les Francs, les Burgondes prennent le relais. D'autres cités prennent de l'importance. 4 septembre 476 : abdication de l'empire romain d'occident : fin de l'histoire romaine de Lugdunum et début de la décrépitude de ses monuments romains.

Pour illustrer les propos de Lug, François Dumont d'Ayot a choisi des compositions très modernes d'un jazz très pop et free et a recours à une bonne partie de son écurie de saxophones (saxello, stritch, conn 'O sax, ...) et flûtes. Etrange association que cette antiquité et cette musique moderne et débridée. La mayonnaise prend et le public est séduit.

Pour finir le narrateur, Lug, retrace l'histoire du théâtre de Fourvière construit entre -16 et -14 avant JC. Deux ans!

Chapeau à François Dumont d'Ayot qui en plus de la musique (celle de l'album "Upon'Istms") a écrit l'intégralité des textes, drôles et érudits.

Pascal Derathé

(Guillaume "Grit" Lavergne: claviers ; Attilio Terlizzi: batterie ; Guillaume Antonicelli: guitare basse ; François Dumont d'Ayot: textes, Compositions, saxophones ; Gilles Olen narration)



Et aussi

ANIMATIONS
RIVES DE SAÔNELe FD'A Quartet
anime l'esplanade

Dimanche sur l'esplanade du Palais de Justice, le FD'A Quartet (François Dumont d'Ayot Quartet) a offert un concert intitulé « Jazz à fable/Opus Saxtiple » devant le nombreux public venu découvrir les nouvelles Rives de Saône. Plusieurs chansons originales (« L'Alambic », « caela-canthe@free ») ont été interprétées après le discours de Gérard Collomb, le sénateur-maire de Lyon.



Photo Yves Le Pape

les chaises longues étaient bien occupées pour un dernier moment de sieste ou de détente avant la rentrée scolaire. Des jeux tracés à même le sol (marelles, échecs...)

L'aviron au son
d'un tambour

Au d'er
quar
distin
que,

Et aussi. Le FD'A Quartet anime l'esplanade

Vu 2 fois | Publiée le 03/09/2013 à 02:21

TAGS ASSOCIES

Rhône | Lyon 5e Arrondissement | Lyon

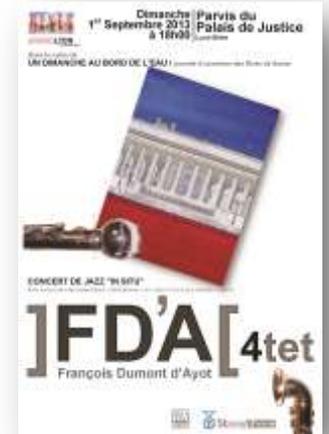
Commenter cet article



Photo Roxana Bulmez

3 / 3

LE PROGRÈS





François Dumont d'Ayot Quartet "Upon'isthms"



Conservé un peu comme un trésor secret au sein de sa propre ville de Lyon, **François Dumont d'Ayot** est un poly instrumentiste qui utilise quasiment toute la famille des saxophones, flûtes et clarinettes.

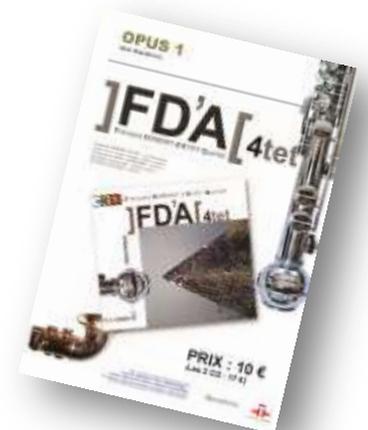
Si l'appellation des instruments qu'il utilise est un peu affaire de spécialiste : Conn-o-sax, king saxello, Buescher "tipped-bell" soprano, sax alto droit "strich"... , la musique qu'il compose et produit au sein de son quartet le [FD'A 4tet], en ajoutant à son talent celui de trois Guillaume (**Guillaume Lavergne** aux claviers, **Guillaume Chappell** à la batterie et **Guillaume Antonicelli** à la guitare basse), ne peut que plaire à l'amateur de jazz. Celui - ci y retrouvera l'éclectisme et la liberté propre à cette musique judicieusement

mêlée avec des timbres de musique médiévale, baroque ou traditionnelle.

Ce foisonnement musical est donné à entendre dans l'album que vient de publier le [FD'A 4tet] "Upon'isthms" (Skaraphone 2012) dont il convient par ailleurs de souligner les belles qualités graphiques et éditoriales du digipack et du livret intérieur (chose rare par ces temps de musique numérique). A travers neuf morceaux, on est embarqué dans un voyage à travers espace, temps et styles musicaux. Avec *Sanza* on commence le périple en regardant vers l'Afrique avec un mélange de sons électriques et traditionnels. Les clins d'œil au jazz moderne ou free s'imposent vite avec une pensée pour Steve Lacy dans *l'Antidote* ou encore un hommage décalé à Monk dans *Darkcastle Monk* qui nous conduit insidieusement du Five Spot Café de NYC vers les châteaux cathares au temps des troubadours. Dans *King-Song*, le son du Buescher "tipped-bell" soprano évoque le hautbois qui sonne la charge des joutes languedociennes avant que le rythme s'accélère et s'électrise intensément. Dans *Garbage joke Gig* on divague légèrement avant de se laisser emporter par la flûte traversière vers des contrées médiévales que ne renierait pas le groupe rock Jethro Tull. Pour *L'olive*, François Dumont d'Ayot joue en même temps du Conn-o-sax et du saxello, rappelant un autre grand souffleur poly instrumentiste, Roland Kirk. La seule reprise de l'album, le traditionnel *Chant des Canuts* devrait définitivement convaincre l'auditeur lyonnais (ou d'ailleurs), révolutionnaire (ou pas pourvu qu'il soit un peu ouvert !) de l'inventivité et de la richesse sonore de ce quartet unique et rare qu'il faut découvrir et faire découvrir.

Gérard Brunel

Jazz-Rhône-Alpes.com
... l'info du jazz vivant







programme
émissions
concerts
dépêches-notes
coups de cœur
histoire

Open jazz

par Alex Dubé
du lundi au vendredi de 18h02 à 19h



Curiosité
par le chineur

François Dumont d'Ayot

> parution de « Upon'isthms » de **François Dumont d'Ayot** chez Skaraphone.



François Dumont d'Ayot est un poly instrumentiste qui utilise quasiment toute la famille des saxophones, flûtes et clarinettes. Si l'appellation des instruments qu'il utilise est un peu affaire de spécialiste : Conn-o-sax, long saxello, Buescher "tipped-bell" soprano, sax alto droit "strich"... la musique qu'il compose et produit au sein de son quartet le [FDA 4tet], en ajoutant à son talent celui de trois Guillaume (Guillaume Lavergne aux claviers, Guillaume Chappell à la batterie et Guillaume Antonicelli à la guitare basse), ne peut que plaire à l'amateur de jazz. Celui-ci y retrouvera l'éclectisme et la liberté propre à cette musique judicieusement mêlée avec des timbres de musique médiévale, baroque ou traditionnelle.

La seule reprise de l'album, le traditionnel "Chant des Canuts" lyonnais, devrait définitivement convaincre l'auditeur révolutionnaire (ou pas pourvu qu'il soit un peu ouvert !) de l'inventivité et de la richesse sonore de ce quartet unique et rare qu'il faut découvrir et faire découvrir.

François Dumont d'Ayot (compositions, arrangements)
Musicien poly-instrumentiste (flûtes traversières, clarinettes, Strich (saxophone alto droit Buescher, 1928), Saxello (soprano semi-courbe King, 1926), Conn-O-sax (C.G. Conn mezzo-soprano droit en Fa, 1929), Soprillo (Bb soprano, 2001), saxophone ténor droit, C Melody (saxophone ténor en Ut) ...)
Guillaume « Grit » Lavergne (piano, claviers, arrangements)
Guillaume Antonicelli (guitare basse)
Attilio Terizzi (batterie)

programmation musicale



18h
Trad.
« Upon'isthms » *Le Chant des Canuts*
François Dumont d'Ayot
(Skaraphone)



vos réactions

[Ecrire un commentaire](#)

1 commentaire | page 1/1

Arnold et Carla
08/05/2013 - 14h47

Excellent "Les Canuts" de François Dumont d'Ayot! Trop court.

LE PROGRÈS

3 QUESTIONS A

« J'ai mijoté ce projet avec le quartet FD'A'4tet »

François Dumont d'Ayot Musicien polyinstrumentiste et compositeur

Après des années consacrées à la musique, François Dumont d'Ayot lance un premier CD, en concert ce soir.



■ **François Dumont d'Ayot** présentera le CD ce soir. Photo Janine Chalavon

Vous lancez un premier CD, pourquoi maintenant ?

Je me consacre à la musique depuis des années, en effet. J'ai mijoté ce projet et attendu le moment propice. Il est l'aboutissement d'une affinité entre musiciens, ceux qui, avec moi, pétris d'expériences musicales forment, le quartet, FD'A 4tet, Guillaume Chappell à la batterie, Guillaume Antonicelli, guitare basse et Guillaume Lavergne aux claviers. Nous avons travaillé en studio avec Gérard Millet.

Comment se présente votre album ?

Je suis un musicien polyinstrumentiste, je joue flûtes, saxophones et clarinettes, strich et saxello. Je recherche des sons originaux, je pitonne, avec mes musiciens des alliages sonores. Ce disque contient huit composi-

tions originales présentées dans un livret. Chaque œuvre est illustrée par une image qui a un lien avec les gens connus. D'ailleurs nous jouons aussi le Chant des canuts ; je suis Lyonnais et c'est un clin d'œil lancé aux amis.

Quels sentiments ressentez-vous avant le concert ?

Je suis anxieux de plaire au public. C'est comme une dédicace offerte au public. ■ Ce soir à 20 h 30 à la MJC de Saint-Just, 6 rue des Fossés de Trion, Lyon 5^e. Tél. 06 75 47 23 96

LYON 5E Pour le bicentenaire des lieux, le FD'A Quartet a animé le cimetière de Loyasse



■ Les visiteurs ont écouté plusieurs morceaux pendant la visite du cimetière de Loyasse. Photo Roxana Bulmez

Dimanche, le groupe FD'A Quartet (François Dumont d'Ayot Quartet) a offert le spectacle « Ode et Lailus à Loyasse » dans le cadre du bicentenaire du cimetière de Loyasse.

Environ 80 personnes ont écouté ce concert narratif in situ ; ils ont découvert l'histoire des monuments où se reposent des Lyonnais célèbres tels : Édouard Herriot, maire de Lyon, Jean-François Chanoine, fondateur du

journal « Le Progrès », Pierre Bossan, architecte de la basilique Notre-Dame de Fourvière. Parmi les chansons interprétées on trouve : « Les Hespérides », « L'Alambic », « Les Cyclamen ».

Prochaines déambulations musicales dimanche et le 5 octobre

Le groupe FD'A Quartet est composé de François Dumont d'Ayot (saxophone, stritch, Conn-O sax, clarinet-

te), Guillaume Lavergne « Grit » au clavier, Attilio Terlizzi à la batterie et Guillaume Antonicelli à la guitare basse.

Les prochaines déambulations musicales se dérouleront le dimanche 29 septembre à 14 h 30 et les samedis 5, 12 et 19 octobre à 14 h 30 au cimetière de Loyasse. ■

Réservation : 04 72 10 30 30
www.francoisdumontdayotquartet.com

Découvrir le cimetière de Loyasse

0€ Afin de fêter le bicentenaire du cimetière de Loyasse, le cimetière le plus ancien de la ville de Lyon, une dernière déambulation musicale nommée « Ode & Lailus à Loyasse » a lieu in situ. Ce concert acoustique sera interprété par le François Dumont d'Ayot Quartet qui accompagnera également explications et commentaires sur ce monument créé en 1807.

Ce samedi 19 octobre à 14 h 30. Cimetière de Loyasse ancien (Lyon 5^e), 43, rue du Cardinal-Gerlier. Entrée gratuite sur réservation. Tél. 04 72 10 30 30.



Photo DR

48 ■ LE PROGRÈS - SAMEDI 19 OCTOBRE 2013



Balade musicale au cimetière de Loyasse

0€ Dans le cadre du bicentenaire du cimetière Loyasse, véritable Père Lachaise de Lyon, le saxophoniste François Dumont d'Ayot et son quartet proposent une promenade avec musique « unplugged » (acoustique) et narrative dans les allées du cimetière de la colline de Saint-Just. « Ode et lailus à Loyasse » est l'occasion originale de découvrir quelques-uns des plus beaux monuments du lieu, ainsi que les histoires arrangées de leurs locataires les plus célèbres.

Dimanche 29 septembre de 14 h 30 à 17 heures.
 Cimetière de Loyasse, 41, rue Cardinal-Gerlier, Lyon 5^e.



■ François Dumont D'Ayot
 Photo Frédéric Bruckert

LE PROGRÈS



Jun 2011 :
 Mr FD'A invente et organise
 le pilote du festival « Jazz à
 Cours et à Jardins » qui voit
 sa 1^{ère} édition officielle fin Mai
 2012



LE PROGRÈS

LYON 5E 3 000 visiteurs ont croisé la route des musiciens au festival En Cours et en Jardins

Autour de la Table de Lug, création tactile sur l'esplanade, s'est ouvert l'après-midi de dimanche où musiciens et déficients visuels ont offert une création musicale exemplaire.

La participation du FD'A4 et du quatuor de tubas a entraîné les déficients visuels du Comité Louis Braille dans un spectacle de danse d'une heure et demie, soutenus par les chants de la chorale Valentin Haüy et les guides danseurs de « Regard de danse ». Un spectacle où le public, pris au jeu, s'est associé joyeusement aux malvoyants. François Dumont d'Ayot, le créateur du festival, a mis dans ses objectifs de faire du festival une fête pour tous. Pas étonnant alors de rencontrer au fil des jours, le collectif Léthé musicale guidé par M. Agnès Faure et le groupe EOLO avec Martine Meyrieux, porteurs de handicaps. Spectacles, expositions itinérantes ou in situ ont contribué à la création pluri-artistique du festival.

Le festival est une association où s'activent des bénévoles



■ On a dansé sur l'esplanade de Fourvière ! Photo Jarim Chabron

pour la préparation et l'accueil dans les jardins. Partenaires et sponsors nombreux, propriétaires de jardins ont été salués, ainsi que les commerçants de Saint-Just. Tous ont contribué

à la réussite du festival 2014. ■
 jazz à Cours et à Jardins,
 43 montée du Gourguillon
 Tél. : 06 75 47 23 96 et
 04 78 36 54 99 fdu-
 mont.dayot@gmail.com



■ On s'est installé pour écouter, regarder. Photo Jarim Chabron

La Table de Lug, une création de "Arts en Jazz à Cours & à Jardins"



Une partie de l'esplanade de la basilique de Fourvière a été transformée en zone de concert. **François Dumont d'Ayot** a complété son quartet par celui de tubas "Tubal'image" et la chorale "La Valentine".

Beaucoup de monde donc pour interpréter à la mode jazzy des chansons du répertoire lyonnais : *La chanson des gratons*, *la chanson de Lyon* et bien sûr l'inévitable *Chant des Canuts*. Le chorégraphe Philippe Carry avait de plus organisé des danses pour des personnes mal voyantes assistées par des "voyants".

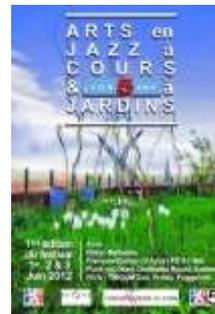
Une jolie fête populaire pour le plus grand bonheur des touristes et des mamans dont c'était a fête.

Pascal Derathé

Jazz-Rhone-Alpes.com n°493 du lundi 19 mai 2014

Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info de jazz vivant





LYON 5E La 4^e édition du festival Jazz à cours & à jardins gagne du terrain

Musique. Musicien et créateur du festival, il y a presque cinq ans, François Dumont d'Ayot mesure le parcours réalisé et inscrit l'événement dans le paysage culturel de Lyon, où le festival gagne désormais aussi le 6^e et le 9^e.

Si le cœur du festival reste dans le 5^e arrondissement, il s'externalise pour faire découvrir d'autres lieux atypiques dans le 6^e et le 9^e. Ses caractéristiques originales sont exceptionnelles : du 3 au 7 juin, ce sont 29 formes musicales gratuites sur cinq jours, dont six créations sur vingt lieux inédits et insolites d'ordinaires parfois inaccessibles (jardins privés, partagés, publics et institutionnels). « La magie des lieux rend la musique différente. Le but est de mettre les artistes au soleil, si celui veut bien nous aider », précise le François Dumont d'Ayot.

La thématique 2015 intitulée Musiques en herbes folles, va s'appuyer sur la transversalité entre les arts, les musiques et les

lieux. « Mon idée est de faire venir des gens, qui ont un passé rock ou jazz, mais qui peuvent faire autre chose. Cela se mélange comme un cocktail de notes et de passion. En tout cas la générosité des musiciens est communicative », explique le musicien.

Faire venir la musique dans des lieux insolites et souvent inédits

La marraine de l'événement, la députée Gilda Hobert, rappelle : « Il est rare qu'un festival s'invite dans des lieux privés, c'est un investissement important et il faut rappeler la gratuité (les sponsors le permettent, notamment un hypermarché tout près, mais aussi les institutionnels comme la Ville de Lyon. Un hommage



■ Monique Mordant, logistique et intendance, François Dumont d'Ayot, le président de la MJC, André Mordant, artiste plasticien, Gilda Hobert, députée, Joëllanne Dumont d'Ayot, trésorière, Agnès Crétinon, présidente du festival et Magali Moulin, organisation et responsable des bénévoles. Photo Eric Baule

aux bénévoles a été entendu sans lequel une manifestation de ce type ne peut avoir lieu. Des expositions d'art plastique sont prévues également dans les jardins. Et contre une météo capricieuse, des zones de replis sont possibles. ■

Pratique

Festival Jazz à cours & à jardins

Festival Jazz à cours & à jardins (Lyon 5^e, 6^e et 9^e). Gratuit. Du 3 au 7 juin dans les jardins privés, partagés, familiaux, ouvriers et associatifs. Il est recommandé d'apporter son

siège pliant.

Détails des lieux et des horaires sur le site www.jazzacoursetajardins
 Contacts :
 Tél. 06 32 30 47 15 ou
 06 75 47 23 96 ou
 06 07 54 03 27.



LYON 5E Le festival « Jazz à cours et à jardins » : 30 concerts dans 20 jardins

LE PROGRÈS - LUNDI 5 MAI 2014

Musique. La 3^e édition du festival « Jazz à cours et à jardins » se déroulera du 21 au 25 mai et propose 30 concerts gratuits dans 20 jardins différents de l'arrondissement.

Le festival démarre mercredi 21 mai avec « Les Fabulistes » à la MJC de Saint-Just. Le quatuor de flûtes à bec « Ensemble Althea » du Conservatoire à Rayonnement Régional joue au jardin des Cèdres, tandis que le duo Michael Riessler et Jean-Louis Martinier offriront un concert au jardin de la Visitation.

Le 22 mai, Jean-Louis Almosnino et le quartet « Christine Lutz » seront au jardin de la Visitation.

Le groupe « Sponge Fingers » jouera le 23 mai dans le jardin Humanisme. Le trio « Ferrandis-Mardones » sera présent au jardin Secret d'Irénée, tandis que le trio « Camillo Vallejos Pipe Nikols » joue à l'Institut Cervantes. Laurine Arcel présen-

te le concert « À travers chants », le 23 mai au jardin Maya (Antiquaille). Stéphanie Moulin offrira de la danse sur la musique de François Dumont d'Ayot dans le spectacle « Le sable et l'écume » au jardin de l'hôpital de Fourvière. L'auteur-compositeur Franck Maréchal présentera un panel de musique en rapport avec le jazz au jardin Eglantiers. Le duo Lucie André et Léo Sanlaville revient pour la deuxième fois dans le jardin Buis. Guillaume « Grit » Lavergne et Denis Badault jouent au piano et Valentin Clastrier joue à la vielle à roue préparée le 24 mai dans le jardin de l'hôpital de Fourvière.

Le festival se clôture dimanche 25 mai avec une série de concerts : l'ensemble vocal



■ Le groupe lyonnais FD'A Quartet en concert dans les jardins du 5^e arrondissement. Photo DR

sous la direction de Georges Escoffier (jardin Eglantiers), la création musicale « La table de Lug » de François Dumont d'Ayot avec la chorégraphie de Philippe Carry (Esplanade basilique de Fourvière), le duo François Montmayeur et Florence Auclin (jardin Daffodile), le groupe

« Tubal'image » (jardin Terrasses). Misouko Hanamura qui vient du Japon jouera au koto en solo. Le groupe de musique Lyonnais FD'A Quartet invite Valentin Clastrier dans le jardin de l'hôpital de Fourvière. Le festival est organisé par l'association « Jazz à cours et à jardins ». ■

■ Pratique

Pour s'informer

Renseignements :
06 32 30 47 15
<https://sites.google.com/site/jazzacoursjetajardins/>
<https://www.facebook.com/jazzacours.etajardins>



Le FDA Quartet parachève le festival des "Arts en Jazz à Cours & Jardins"

Un après-midi chargé en musiques de tous genres et dans des endroits variés. Un duo violoncelle/contrebasse (**Florence Auclin/François Montmayeur**) magnifique mais pas jazzy, un quartet de tubas tout aussi bien et pas trop jazzy non plus malgré la présence de **Vincent Ollier** (leader du "ZED Brass Band") dans ses rangs.

Après une démonstration de koto par la rare spécialiste du genre en France, **Mitsouko Hanamura**, reconnue dans le monde entier et lauréate du premier prix au festival international de Koto du Layon.

Après tout ceci donc, nous eûmes droit à du jazz punchy avec le "FDA Quartet"



Leur set commence avec pas mal de retard alors on va faire court. Trois morceaux en quartet : *Tresorlino*, un boogie bien vivifiant et bienvenu avec la fraîcheur qui tombe. D'entrée de jeu, **François Dumont d'Ayot** embouche deux sax et fait son "Kirk".

Suit *Tangoellane* une ballade où François en profite pour ressortir son conn'o sax.

On va cueillir enfin *Les cyclamen' dédiés à Steve Lacy* (puisque "c'est Steve Lacy qui l'amène!" sic)" l'un des maîtres à souffler de FDA. Là on retrouve le free bien débridé si cher à François Dumont d'Ayot.

Ensuite il invite **Valentin Clastrier** et **Pierre "Tiboum" Guignon** à les rejoindre. Ceux qui n'avaient pas assisté au concert de la veille sont bluffés par cet étrange instrument dont joue Valentin Clastrier qui nous montre ici une autre facette de son talent, en s'intégrant tout naturellement dans *Sanza* et en boostant ce titre déjà bien pêchu.

Avant de conclure la toute fraîche députée du coin, Gilda Hobert, était venue redire son soutien indéfectible depuis la première heure et son ambition pour ce festival.

Rendez-vous donc pour la quatrième édition en mai prochain.

Pascal Derathé



LE PROGRÈS.fr

Pierre « Tiboum » Guignon, « la batterie dans tous ses états »



Dans le cadre des « Mardis du jazz », la médiathèque de Vaise met à l'affiche Pierre « Tiboum » Guignon, batteur, professeur au conservatoire de Lyon, en concert avec les élèves de la classe de batterie du conservatoire, qui présenteront un échantillon assez large de solos et d'improvisations collectives.

Suivront, mardi 12 février, « Le Jazz fait son cirque » avec la participation des élèves de l'École du cirque de Lyon et de L'Atelier du lundi du conservatoire de Lyon, puis, « Le saxophone dans tous ses états », le mardi 2 avril avec le souffleur « multi-anches » François Dumont d'Ayot et, enfin, le mardi 21 mai, une création autour d'Herbie Hancock avec le pianiste Eric Têrue, professeur du département jazz du conservatoire de Bourgoin-Jallieu.

Ce soir à 18 h 30, médiathèque

de Vaise, place Valmy, Lyon 9e (entrée libre). Tél. 04 72 85 66 20.

F. B.

Les pérégrinations jazzistiques

vu le mardi 2 avril 2013

Les mardi du jazz à la médiathèque de Vaise

Troisième conférence musicale de la saison organisée par Pierre "Tiboum" Guignon en partenariat avec le CRR et la médiathèque de Vaise.

L'introduction musicale est proposée par l' "Atelier du lundi" (Marc au piano, Mathieu à la basse, Thomas à la guitare, Clara au violon, Simon au sax ténor et les trois batteurs Maurizio, Léo et Antoine) avec quelques standards dont un *Watermelon Man* de Herbie Hancock bien revisité avec entre autres un chorus de violon plutôt rare ici.

Entrée en lice de l'invité du jour François Dumont d'Ayot (FDA) pour *Freddie Freeloader*, ensuite la troupe reprend une composition de FDA : *Sanza ... sans Sanza* (sorte de piano à pouces africain).

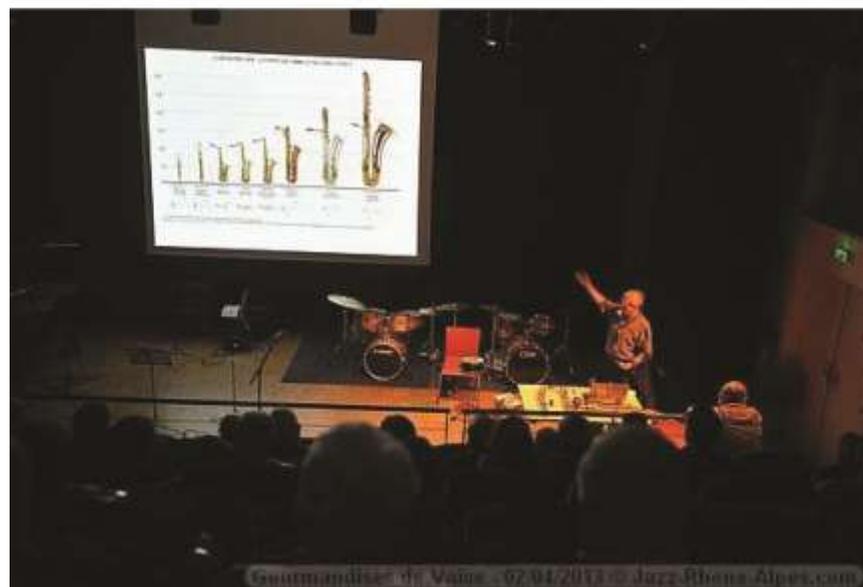
Place ensuite à la conférence très savante et documentée de FDA sur les saxophones.

Petit rappel, Antoine-Joseph Sax plus connu sous le prénom d'Adolphe, belge, a déposé un brevet en 1846 pour ce qui préfigure les sax que l'on connaît de nos jours. Il y a les sept "classiques" qui vont du soprano au basse en passant par l'alto le ténor et le baryton. A côté de ceux-là il existe des dizaines d'aérophones de la famille des saxophones en si-bémol (destinés aux fanfares) et ceux en ut ou en fa (destinés aux orchestres).

On traverse l'Atlantique, Charles-Gérard Conn s'est associé aux USA avec un collaborateur d'Antoine-Joseph Sax pour devenir le premier facteur de saxophones aux USA. De chez Conn sont sortis des maisons comme Buescher.

Pour montrer les différentes sonorités FDA reprendra quelques standards en duo avec Tiboum. Évidemment FDA présente son Conn-o-sax, son préféré, produit à seulement dix exemplaires. Il présente également un soprano droit en fa inventé par Charles-Gérard Conn en 1929 au mauvais moment, la crise en aura raison. Il termine avec son Stritch de Buescher ou saxophone alto droit. Tiboum est obligé de faire le gardien du temps car FDA est décidément très prolifique et intéressant quand il est branché sur les saxophones.

Pascal Derathé





Open jazz
par Alex Dutilh
du lundi au vendredi de 10h30 à 19h

Jazz au Trésor : Roland Kirk - Domino

le 20 mai 2014, mis à jour le 20 mai 2014 à 17:02



ROLAND KIRK (1927)

Rédécouverte de quatre classiques du multi-instrumentiste Roland Kirk, incluant notamment son « Domino » de 1962.

Dans sa série "Four Classic Albums", *Open Jazz* (dist. Sociadisc) réédite quatre albums signés par Roland Kirk entre 1960 et 62 (il avait alors entre 24 et 26 ans) : « Introducing Roland Kirk », « Kirk's Work », « We Free Kings » et « Domino ».

Lorsque Roland Kirk (avant qu'il ne rajoute Rahsaan comme deuxième prénom) sortit « Domino » en 1962, l'album contenait 10 plages pour 37 minutes de musique. Lorsqu'il fut réédité par Verve en 1960, on vit apparaître 25 plages pour près de 90 minutes ! Y figuraient 15 bonus avec un jeune pianiste de 22 ans, Herbie Hancock, totalement absent de l'édition originale où Andrew Hill et Wynton Kelly alternaient. C'est la version d'origine qui se trouve ici proposée.

À côté du sax ténor et de la flûte, Roland Kirk utilise deux instruments totalement singuliers et dont il se fit une spécialité : le manzello (un batard du soprano, avec une semi-courbe) et le stritch (un sas alto droit avec un son très moelleux sur lequel il fit un solo dans *Rolando*, par exemple).

À noter que le saxophoniste français François Dumont d'AYot, joue de ces mêmes instruments aujourd'hui et les détaille sur son [site](#).

Encore mieux pour Roland Kirk, il n'hésite pas à souffler dans deux, voire trois, instruments simultanément, à la manière des musiciens des vases grecs antiques...

Nola's Penthouse Sound Studios, NYC, 18 avril 1962

Roland Kirk, flûte, sax ténor, manzello, stritch, sérène;
Wynton Kelly, piano
Vernon Martin, contrebasse;
Roy Haynes, batterie

Par Alex Dutilh

Thèmes ■ ■

Jazz au Trésor : Roland Kirk - Domino - Jazz - France Musique



Ma première passion par ordre d'entrée à l'image, c'est le cas de le dire : le dessin, la sculpture... bref les Arts plastiques. Par extension, le Design dans sa perspective industrielle, ce qui tombe plutôt bien puisque c'est le métier que j'exerce à la Smad. Ma 2^{ème} passion : art déco, soul, musique plus trépassée, le musique. Plus précisément la pratique instrumentale liée au jazz.

De près ou de loin. Explications : j'ai abordé (tard, à 13 ans) la musique par la pratique (classique de la flûte traversière, puis de la clarinette et enfin du saxophone).

J'ai rapidement rattrapé le temps perdu en intégrant (instrumentalement) une chorale de gospel, où j'ai approché le contrepoint et le contrechant improvisé (on dit « chorus » en jazz) pour accompagner les chanteurs.

S'ensuivant différents groupes avec des domaines variés allant du rock progressif à l'afro-jazz en passant par la chanson Française, me permettant d'aborder à peu près toutes les formes de jazz (du traditionnel au jazz-rock funk éclecte...). Jusqu'à monter ma propre formation, d'abord en trio puis en quartet (avec claviers, basse, batterie) et j'ai environ 10 ans, avec pour but avoué d'interpréter mes propres compositions originales.

En parallèle, j'approfondis ma pratique instrumentale sur l'ensemble de la famille des flûtes, des clarinettes et des saxophones (schématiquement des plus légers aux plus graves, des plus petits aux plus grands).

Avec en sus un peu de hautbois et quelques instruments électroniques.

Et une prédilection marquée pour les instruments les moins connus de la famille Saxophonique, certains inventés aux USA dans les années 20 et devenus très rares car n'étant plus produits par personne, après par participation d'avoir des formes, des sonorités voire des tonalités différentes évoquant un peu les instruments de la Renaissance.

Ce qui tombe plutôt bien aussi puisque mon approche de la musique est transverse : comprends que je ne cherche pas à remplir des courbes de formes différentes (jazz, baroque, médiéval, classique, rock...) contenu dans un mille-feuille, mais bien plutôt d'en extraire des composantes qui m'intéressent pour les passer au stade de mon imaginaire personnel et en ressortir un cocktail parfumé dans lequel on retrouve un peu de tout sans vraiment pouvoir dire d'où ça vient.

Qui ce soit dans une forme musicale entièrement écrite ou librement intégralement improvisée. Facile, non ? En tout cas, ça occupe. Surtout quand en plus on écrit des musiques pour des spectacles : théâtre, danse, poésie, vidéos, films, sites internet, diffuses (joué de la biennale de la danse en 2004) et qu'on joue dans une dizaine de projets différents se produisant régulièrement dans des endroits allant du petit club de jazz aux grandes scènes de festivals (comme Venise, par exemple, en 2005 aux côtés de la chanteuse Mira Azeved).

Et comme ça n'est pas suffisant (mais c'est ça la passion, quand on aime, on ne compte pas), je suis en train de monter un petit festival de Jazz sur Lyon 5^{ème}, dans mon quartier. Il s'appellera « Jazz à cours et à jarrin ».

Il se déroulera en plein air, en journée, au printemps, dans les parcs et jardins municipaux, mais aussi dans les cours privées des maisons, mêlant en jeu de petites formes musicales associées à d'autres formes d'art (théâtre, danse...) dans des théâtres de verdure plein de fleurs aux essences parfumées. Pour le plaisir des sens, de tous les sens dont l'ouïe, et surtout pour le plaisir des yeux. Retour à la case départ.



Les Concerts Narratifs In situ se sont aussi transplantés en semi-acoustique ambulatoire dans des lieux improbables pour des visites authentiques commentées musicalement : cimetière de Loyasse (père Lachaise Lyonnais) pour son bicentenaire, péniche sur le Rhone, musées Gallo romain de Fourvière ...

LE PROGRÈS

Fête de la musique samedi 21 juin



Avec le François Dumont d'Ayot « FD'A » quartet, plongez au cœur de la colline de Fourvière, dans cette caverne d'Ali Baba qu'est le musée gallo-romain pour une visite narrative et musicale in situ. Intitulée judicieusement Jazz à fables - Opus Saxtile, Mr FD'A, son quartet et ses saxophones, improbables machines à remonter le temps vont vous entraîner à leur suite dans un maelstrom para-historique revisitant l'histoire gallo-romaine.

À 15h et 16h30.

Sans réservation dans la limite des places disponibles.

Tarif : droit d'entrée du musée.



Jazz-Rhone-Alpes.com

vous offre des places de concert



&

François Dumont d'Ayot
]FDA[4tet

Pour la fête des Lumières de Lyon, nous vous invitons à découvrir la ville côté Rhône et Saône sur une péniche spécialement affrétée par "Les péniches du Val de Saône" le dimanche 8 décembre 2013.

Au programme :

A partir de 18h00 : montée à bord

18h15 - 18h30 : accueil par les organisateurs

18h30 : départ en navigation

Lectures de paysages par **Yvan Carlot**
Découvertes des Lumières en musique
avec le **François Dumont d'Ayot]FDA[4tet**

21h00 : échanges autour d'un buffet servi à bord



Attention: il est très conseillé de rejoindre l'embarcadere face au 9 avenue Leclerc (Lyon 7ème) par les transports en commun : tramway T1 arrêt Claude Bernard ; tramway T2 arrêt Centre Berthelot, bus 32 ou 96 arrêt Pont Galliéni Rive gauche ou Velov/V borne St-Luc-St-Joseph.

Lundi à 8h48, c'était plié, toutes nos invitations ont été distribuées.

Jazz-Rhone-Alpes.com n°470 du lundi 2 décembre 2013

... l'info du jazz vivait



vu le dimanche 8 décembre 2013

FDA Quartet sur un bateau



La Fête des Lumières à Lyon c'est une merveille, mais agoraphobes s'abstenir. La solution : voir la ville depuis l'eau, et on n'en manque pas à Lyon.

La péniche "La Vorgine ETMA découverte" accueille donc un groupe d'une soixantaine de personnes (dont les invités de Jazz-Rhone-Alpes.com) pour une croisière musicale et visuelle. L'association "Les péniches du Val de Rhône" ([voir le site](#)) qui gère le bateau tient à étendre ses activités didactiques en créant des événements culturels. Ce concert embarqué est le premier, espérons-le, d'une longue série avec du jazz dedans.

La musique est assurée par le FDA quartet : **François Dumont d'Ayot**: compositions, aérophones: Stritch (sax alto droit), Saxello (soprano semi-courbe), Conn-O sax (mezzo-soprano droit en Fa) ; **Guillaume "Grit" Lavergne** : clavier ; **Attilio Terlizzi**: batterie ; **Guillaume Antonicelli**: guitare basse.

Pour commencer et fidèle à ses habitudes, François Dumont d'Ayot ne peut s'empêcher de nous raconter une petite histoire et nous narre brièvement l'origine de Lyon qui viendrait du dieu païen "Lug" qui a donné Lux et Lugdunum.

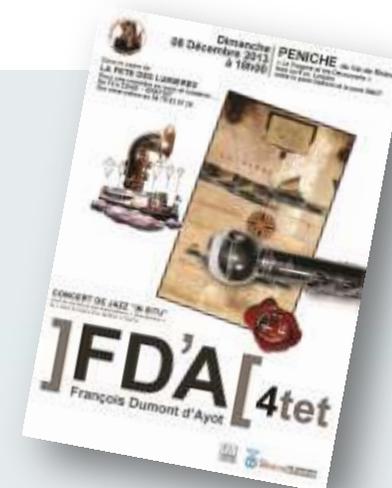
Lyon était donc prédestiné pour vivre dans la lumière.

Le premier thème joué est donc païen puisqu'il s'agit de *L'alambic* avec un Conn'o sax. On continue avec *Les cyclamen* dédié à une déesse païenne "Rosemerta" plus connue par chez nous sous le nom de "Sarra", le pendant de Lug.

On peut donc faire et entendre du jazz et s'instruire.

Après une pause frigorifiante sur le pont supérieur où le l'expert Yvan Carlot nous donne moult explications sur les points de vues glissants et les bâtiments que nous longeons, nous revenons au jazz avec de nouvelles compositions qui viendront enrichir le second album du FDA Quartet. A suivre donc...

Pascal Derathé





LE PROGRÈS.fr

AIN | JURA | RHÔNE | LOIRE | HAUTE-LOIRE | Mes communes | Éditions

À la Une | Fats-divers | France-Monde | Éco | Sports | AGSE | CL | Sorts

↳ [progres.fr](#) > [Brevilles](#) > [Salles-Arbussonnas En Brevilles](#)
 N°684 6 1211 0219 4 03.00 |

SALLES-ARBUSSONNAS. La soirée Jazz à Fables aurait mérité plus de public



Ce samedi, la salle du Breuil était loin d'être pleine pour cette « fresque » historico-musicale proposée par la municipalité, soutenue financièrement par Rhône en scène et le conseil général. Le thème de ce spectacle était pour le moins original, puisqu'il s'agissait de « résumer » le passé de la commune, en plusieurs tableaux remontant du paléolithique jusqu'à nos jours.

François Dumont d'Ayot, conférencier d'un soir et par ailleurs saxophoniste et flutiste du groupe Jazz à Fables, s'est autorisé quelques libertés sur l'exactitude de ses propos, ce qui n'a pas manqué d'amuser le public. Entre chaque intervention, les quatre musiciens de jazz d'un niveau professionnel ont donné un concert de haute voltige, en interprétant des compositions originales toutes en syncopes. « Le bénéfice reversé au Téléthon ne va pas être à la hauteur de nos espérances », commentait Florence Guyot, responsable de la commission culture de la municipalité



LE PROGRÈS

5^e et 6^e arrondissements

Plus d'une centaine de spectateurs au concert jazz de la Visitation

Samedi après-midi, le concert de jazz a attiré une centaine de personnes dans la Jardin de la Visitation. Est-ce le temps agréable qui a encouragé le public à venir ? Les chaises ont en effet très vite été occupées et il ne restait plus qu'à s'asseoir tranquillement sur la pelouse.

« Jazz à fables » a permis de revivre l'histoire du lieu que les Visitandines ont occupé pendant plus d'un siècle. Chaque page d'histoire racontée et illustrée par François Dumont d'Ayot, créateur de l'animation, a été suivie d'une interprétation musicale du quartet, applaudi chaleureusement par les spectateurs.

La représentation a même séduit les enfants, pourtant pas la cible visée. « Tu viens, ils changent d'image », a dit un bonhomme de 4 ans à sa petite sœur, en voyant un

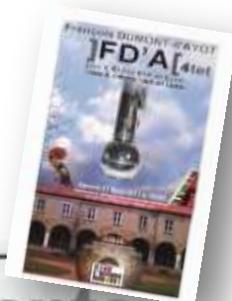


Le quartet est installé... place à la musique

/ Photo Janine Chalavon

musicien changer le parchemin. Quant aux adultes, à l'abri du soleil ou étendus sur la pelouse, ils ont savouré une soirée qui a duré un peu plus que prévu.

« On ne s'ennuie pas, c'est tellement beau », notait un membre du public. Le spectacle, dans le cadre de « Tout le monde dehors », a trouvé nombreux adeptes.





LE PROGRÈS

[TOUT L'MONDE DEHORS]

L'histoire de Lyon en musique en image et en paroles



■ Le François Dumont d'Ayot Quartet a offert du jazz et des contes à un public attentif. Photo Eric Baule

Samedi après-midi sur la place des Célestins, le François Dumont d'Ayot Quartet a réinventé (un peu) l'histoire de Lyon, évoquant en particulier la presqu'île et les lieux de la représentation. La manifestation était programmée dans le cadre des animations de « Tout l'monde dehors »,

Jouant des paroles et des images, François Dumont d'Ayot et ses acolytes ont fait découvrir leur excellent jazz. « Jazz à fables » (Ou L'histoire extraordinaire d'une place Jazz comme

une image) est né et le public nombreux, malgré quelques gouttes de pluie, a bu avec attention cette manière swinguante de lier musique et histoire. ■

Repères



Constitution du FDA Quartet
Guillaume Chappel (batterie),
Guillaume Antonicelli (guitare basse),
Guillaume « Grit » Lavergne (claviers) et **François Dumont d'Ayot** (saxello, Conn-O-Sax, stritch, flûte...)



LE PROGRÈS

« Jazz à fables » au parc Roquette à Lyon

0€ François Dumont d'Ayot et ses musiciens réinventent en paroles, en images et en musiques (jazz à réminiscences baroques, médiévales, ethno) l'histoire du lieu choisi pour ce « concert narratif in situ ».

Et puisqu'il s'agit de « Jazz à fables », ils vont sans anachronisme planter le décor avec la grande histoire vraie de Lyon pour mieux vous raconter la petite histoire du quartier au travers de détails parfois imaginaires mais toujours vraisemblables avec un quizz final !

Aujourd'hui à 20 h 30 au parc Roquette, rue de la Corderie, Lyon 9^e.



Photo archives Charly Jurine

Les concerts Narratifs In situ ont été supportés par le département du Rhône en 2013 – 2014 dans le cadre du dispositif « Rhône en scène »

LA FORMATION - SKARAPHONE

Solista praticien des saxophones droits (ou presque) comme avant de prolongements de la voix, au sax soprano (les tubes droits génèrent des sons plus riches en harmoniques), François Dumont d'Ayot agit en designer du Jazz d'aujourd'hui. Il instrumentalise sa créativité dans ses compositions originales à l'aide de saxophones bizarres dont les formes et timbres rugueux sont autant de rappels des instruments médiévaux, instrumentarium improbable dont François Dumont d'Ayot est un des seuls praticiens. Avec ses complices du quartet, il produit une musique ludique aux allages sonores épics, apparentée au jazz qui mêle aussi bien des réminiscences de musiques baroques, renaissance ou traditionnelles que des inflexions free, bop, funk ou contemporaines.

LE SPECTACLE - JAZZ A FABLES



Concert narratif in situ

Skaraphone
— JAZZ A FABLES



CONTACT
SKARAPHONE
François Dumont d'Ayot
43 Montée du Gourguillon
69005 LYON
04 78 36 54 99 ou 06 75 47 23 96
fdumont.dayot@gmail.com

→ www.francoisdumontdayotquartet.com



Festival À cours et à jardins : 29 artistes jazz en cinq jours

Le festival « Jazz à cours et à jardins » a pris racine en 2011 sur la colline de Fourvière. La 4^e édition a pour thème « Musiques en herbes folles ». Ce festival, entièrement gratuit, égrène quelques notes jusque dans les 6^e et 9^e arrondissements, où, ce jeudi 4 juin, le tango argentin résonnera au jardin Valentin au son des guitares de Teharkadans. À quelques enjambées, Yves Matrat (ex-gloire du rock lyonnais) ravivera le souvenir du groupe Factory au jardin des Brotteaux.

Pas facile de s'y retrouver dans l'abondance des propositions : en cinq jours, la programmation annonce 29 formes musicales dans une vingtaine de lieux. Jazz au pluriel, blues, rock, musique improvisée, chanson populaire, musique traditionnelle, le festival est au diapason du public le plus large. Il y a les nouveaux venus comme « Siiilk » (le 6 juin à 19 h 30 au Parc Hôpital de Fourvière). Il y a les abonnés, comme le trio vocal Cosmos, le guitariste Jean-Louis Almosnino, les « Three L'ill Wolve's », auxquels il faut ajouter les

« Incontournables ». À commencer par le tandem sax/batterie Urs Leimgruber/Roger Turner (vendredi 5 à 19 heures au Parc Hôpital de Fourvière). Le lendemain, au même endroit à 20 h 30, l'improvisateur Didier Malherbe (ex-sociétaire de Gong et leader du trio Hadouk) se produit en duo avec Renaud Gillet, remarquable guitariste et joueur de luth. On note l'omniprésence de François Dumont d'Ayot, fondateur du festival, collectionneur de saxophones de son état et excellent soliste. Il participera aux créations « Le silence des esprits » et « Myrelingue la solaire ». On le retrouvera ensuite au sein de la formation de New Orléans HCL Jazztet et en clôture avec son propre quartet, augmenté de prestigieux invités. Plein d'autres bonheurs sont à découvrir dans des lieux insolites. Enfin, rappelons que tous les concerts sont libres d'accès. ■

Frédéric Bruckert

À partir de ce mercredi 3 et jusqu'au 7 juin. Programme complet sur www.sites.google.com/sitejazzacoursetajardins/

SITE OFFICIEL

LYON 5

MAIRIE DU 5

VOTRE MAIRIE DÉCOUVRIR LE 5^e CADRE DE VIE ENFANCE ET ÉDUCATION

Vous êtes ici : Accueil > Événements > Festival "Jazz à cours et à jardins" 2015

Festival "Jazz à cours et à jardins" 2015 📅

Du 3 au 7 juin 2015

29 concerts sur 5 jours, tout public, dont 6 créations sur 19 lieux inédits & insolites d'ordinaire inaccessibles à tout public.

Lieux privilégiés pour des rencontres pluri-artistiques autour des musiques de jazz (mais pas seulement), ce festival ouvert gratuitement à tous voit cette année sa quatrième édition dans les jardins privés, partagés, familiaux, ouvriers et associatifs des 5^e, 6^e et 9^e arrondissements de LYON.

Il s'agit de mettre en scène (hors-scène serait plus juste) des musiciens sortis de leur contexte habituel pour un public choisi, nocturne et à huis-clos de salles de concert ou club de jazz, pour les « greffer » dans ces espaces magiques de jardins de ville en plein-air, en journée et pour toutes les oreilles et tous les yeux gourmands de sons et d'images.

Des petites formes (solo) à la grande formation en passant par l'orchestre de chambre ou le quatuor de flûtes, le mélange des genres va permettre toutes les rencontres : musique baroque, classique, contemporaine, avec le jazz, les musiques improvisées, les musiques traditionnelles... fédérées autour d'une thématique annuelle originale propre à inspirer l'imaginaire et stimuler la créativité des artistes.

A retenir pour cette 4^eème année : De nouveaux jardins : dans le même (Jardin Valentin et Jardin Brotteaux) où le festival émigra le jeudi 4 juin et dans le même (le dimanche 7 juin clôture le festival au Point du Jour exclusivement). Le plan des jardins :

📍 Jardins jazz à cours 2015

La thématique : musiques en herbe folle

Parce que le jazz est une musique transversale mélangée et créative reposant sur l'improvisation, il se croise avec de nombreuses formes et s'associe à d'autres au fil du temps, jusqu'à la relecture des « classiques » du rock (Led Zeppelin, Zappa, Beatles, Radio head...) par les jeunes groupes de Jazz d'aujourd'hui.

Le festival, fort de son côté patrimonial, programme cette année des musiciens régionaux entre autres ayant participé de près à l'aventure du rock progressif et alternatif dans les 20 dernières années : Yves Matrat (Factory), Gilbert Gardé (Pulsar) et des « stars » du mouvement : Didier Malherbe (groupe anglo-franco-australien Gong, hadouk trio...), tout en laissant une place importante aux musiques du monde et leur réécriture par des jazzmen : d les espagnols de la Huerga, le new tango nuevo du duo Berthe/Destours, les improvisateurs Kato de Masoko Hanamura...).

Plusieurs créations auront lieu dans ce cadre, de message, dont une très « visible » dans les immeubles de la Seme : « Myrelingue la solaire » va associer texte, musique et danse (des aveugles dirigés par des danseurs voyants) dans un contexte de forte mixité sociale et culturelle.

C'est autour de ces fragrances musicales que le public sera invité à butiner de jardin en jardin suivant le parcours fleuri (voir plan) quelques minutes de pollen musical, dansé et joué avec passion par les artistes que ces jardins verront fleurir en bouquets l'espace de ce week-end qui leur est dédié.

En cas de pluie, des lieux de repli stratégiques sont prévus qui seront largement communiqués par voie de presse, par les dépliants et les affiches.

📄 Le dépliant du festival 2015

Tous Publics

Localisation et informations sur l'événement

Quand ?	Où ?	+ d'infos
Du 03/06/15 au 07/06/15		Gratuit



LE PROGRÈS

Actualité

Le jazz prend l'air à cours et à jardins

Souvent pratiqué dans des caves humides et jadis enfumées, le jazz s'offre une bouffée d'oxygène dans le cadre bucolique et festif de « Jazz à cours et à jardins », un festival pluri-artistique ouvert à tous et gratuit.

Trois jours déambulatoires dans les cours ombragées et les jardins ensoleillés privés et associatifs du 5^e arrondissement entre Saint-Just et Trion, sur les hauteurs du Vieux Lyon orchestrés par le poly saxophoniste François Dumont D'Ayot qui propose vingt-quatre rendez-vous autour de la thématique des « Arts florissants ».

Du duo au big band, de l'orchestre de chambre au consort de flûtes, du jazz au baroque, du punk aux musiques traditionnelles, suivant un parcours fléché, les étapes se



■ François Dumont D'Ayot et ses sax insolites. Photo DR

succéderont aux rythmes du FD'A quartet, Punk is not Dead, Orchestra Sound System, Tiboum duo, Fuggevole, Quadrifoglio... ■

F.B.

Jardins terrasses, Lyon 5^e, à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 3 juin, à partir de 14 heures.
Programme complet sur : <https://sites.google.com/site/jazzacourse-tajardins/programme-2012>

LYON 5^e Le festival « Jazz à cours et à jardins » débute vendredi



■ Le public aime ces rencontres bucoliques avec les musiciens.

Photo Janine Chalavon

Le premier festival Arts « Jazz à cours et à jardins » sera lancé vendredi, avec, au programme, vingt-quatre concerts gratuits répartis sur trois jours.

« Le nom l'association caractérise l'aventure que proposent les musiciens offrant talent et répertoire dans des lieux publics qui leur sont peu habituels », explique François Dumont-d'Ayot, directeur artistique du festival. Au fil des jours, en après-midi ou en soirée, seize formes musicales, dont huit créations, vingt-quatre concerts, neuf jardins associatifs et privés, ouverts

au public, permettront à tous, petits et grands, de « butiner, en suivant le parcours fléché, quelques gouttes de pollen musical, dansé et joué par les artistes ». ■

■ Pratique Au programme

Vendredi, au jardin Les Terrasses, 4, montée du Chemin-neuf.
À 18 heures : ouverture, accueil et discours. De 18 h 30 à 19 h 30 : « FD'A/T.Boom Duo ». De 19 h 30 à 20 h 30 : « Punk not dead ».
Programme complet au 06 75 47 23 96 et au 06 07 54 03 27.



Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant

FD'A quartet + D. Malherbe



© Jazz-Rhone-Alpes.com

La soirée se termine par un concert du François Dumont d'Ayot (FDA) quartet. A côté du saxophoniste, rien moins que trois **Guillaume: Lavergne** au clavier ; **Chapelle** à la batterie et **Antonicelli** à la basse.

Au travers de quatre compositions, FDA va nous présenter une petite partie de sa collection de saxophones.

On commence avec le surprenant Conn-O-Sax, sorte de long soprano avec un bulbe au bout. Viendra ensuite un arrangement du *chant des Canuts* avec un Saxello et *Sofa swing* avec un alto droit. Les interprétations sont très "free" et on retrouve facilement l'hommage à Rahsaan Roland Kirk, une des idoles de FDA.

Pour finir le concert (et le festival), Didier Malherbe est convié à rejoindre le quartet. Il commence avec son doudouk , rapidement échangé pour une flûte. FDA fait de même et les deux nous offrent un magnifique duo de flûtes sur *Garbage Joke Gigue* avant de reprendre ensemble *les cyclamens* de Steve Lacey.

Malgré la pluie cette journée de cloture a pu se dérouler quasiment normalement. Cette première édition devrait être suivie de nombreuses autres, le concept est très sympa.

Pascal Derathé

LYON 5E François Dumont-d'Ayot : « 30 concerts gratuits dans 20 jardins en cinq jours »

François Dumont-d'Ayot est l'initiateur du festival de jazz « En cours et en Jardins ». Il se tiendra pour la 3^e année, dès ce mercredi 21 mai jusqu'au dimanche 25 mai.

Comment l'idée de ce festival est-elle venue ?

L'envie d'une aventure buissonnière des musiques mises en scène dans des jardins. Le projet s'est construit peu à peu. Cette année, 30 concerts gratuits empliront 20 jardins en cinq jours !

C'est une aventure que vous menez seul ?

Impossible ! Forts de partenaires comme le Rotary, Léthé musicale, la MJC Saint Just, l'hôpital de Fourvière, la Visitation, de nombreux bénévoles, l'appui de la Ville, de la Région, du Conseil général nous avons pu organiser ce festival dans le 5^e. 20 jardins publics ou privés seront accessibles au public, du 21 au 25 mai. pour des concerts, des spectacles, une exposition.



■ Léthé musicale est un partenaire de « En cours et jardin ». Photo Janine Chalavon

Le but du festival va-t-il au-delà de la musique ?

En découvrant ou redécouvrant des musiques, le festival donnera sa chance à la jeune génération et brassera toutes les formes d'expressions. Il permettra au public de venir dans des jardins parfois inconnus. Surtout, nous portons une chance en nous : pouvoir sentir, voir, danser. Nous voulons partager ce trésor. En situation de handicap des musiciens joueront avec Léthé musicale, des personnes malvoyantes danseront conduites par Philippe Cary (Rotary Club). Le festival doit être une fête pour tous ■



■ François Dumont-d'Ayot se prépare pour le festival. Photo Janine Chalavon

« En cours et en Jardins »
43, montée du Gourguillon
Tél. 06 75 47 23 96
ou 04 78 36 54 99
Mail. fdumont.dayot@gmail.com

Lancement du premier Jazz à Cours et Jardins à Lyon



François Dumont d'Ayot persiste et signe, il avait organisé l'année passée une série de concerts dans un jardin associatif de la montée du Chemin Neuf. Cette année il lance le festival "Jazz à Cours et Jardins". Pas moins de huit jardins dont six privés vont s'ouvrir pour accueillir de la musique, des lectures et de la danse. Vingt-quatre manifestations (gratuites) prévues sur les trois jours. Un petit festival à l'échelle d'un quartier de Lyon, avec pour objectif de faire se rencontrer des gens. Belle initiative que nous nous devons de suivre.

Pour entamer les festivités François Dumont d'Ayot (FDA) se met en scène dans un duo avec son pote Pierre "Tiboum" Guignon très enclin à suivre ce genre de manifestations populaires.

FDA irrésistible collectionneur de saxophones arbore pour l'occasion un baryton d'un rouge du plus bel effet, fabriqué dans des pays lointains.

Pour l'occasion ils vont nous proposer un répertoire bucolique *Colchique dans les prés, Rosetta, Flowers is a love something, J'ai descendu dans mon jardin ...* parfait pour le lieu, sans oublier une petite fleur de circonstance. Tiboum, comme à son habitude est équipé à minima, une caisse claire et une cymbale. Largement suffisant pour lui !

Pascal Derathé

Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant

Poursuite des pérégrinations dans les jardins du 5ème



Avec vingt-quatre concerts gratuits sur trois jours il y a le choix. On change de jardin pour passer quelques minutes avec le groupe d'handicapés mentaux piloté par Nathalie Rochet et accompagné par François Dumont d'Ayot au sax et Lise Péchenart au violoncelle.

On croise souvent des gens "différents" aux concerts de jazz, notamment à l'AmphiOpéra ou à la ferme du Vinatier lors d'un des concerts proposés par A Vaulx Jazz.

On voit plus rarement des groupes d'handicapés sur scène. Je me rappelle la belle surprise causée par la troupe des Percussions du Treffort. Là on retrouve dans un contexte similaire une dizaine d'handicapés qui se font plaisir à faire de la musique ensemble et qui font plaisir au public. Bingo !

LE PROGRÈS



Ballade bucolique et musicale sur les hauteurs du Vieux Lyon

Festival. Le 2^e « Jazz à Cours et à Jardins » propose une trentaine de rencontres musicales mixtes, dans dix-sept lieux insolites.

Pendant cinq jours, la colline de Fourvière va vibrer aux rythmes du jazz, et de diverses créations artistiques associant poètes, danseurs, comédiens et instrumentistes pluriels. Pour la seconde année le festival « Jazz à cours et à jardins » investit dix-sept lieux insolites, d'ordinaire inaccessibles. Dans le même temps, Isabelle Fournier et Bruno Théry (le concepteur graphique des affiches de Jazz à Vienne) proposent à l'hôpital de Fourvière « Voyageons avec les fruits », une exposition-crédation sur le voyage imaginaire de drôles de fruits. Parallèlement, à la galerie Saint-Alexandre, Béatrice Roppers et Ariane Theze mettent en scène « Pommes dans tous leurs états ».

Le public est invité à butiner concerts et créations suivant un parcours fléché, de cours

en jardins privés et associatifs, entre Saint-Just et Trion, sur les hauteurs du Vieux Lyon. Pour plus de confort, il est recommandé d'amener son pliant. En cas d'intempéries, les animations quotidiennes sont maintenues en journée à la bibliothèque du Point du Jour et en soirée à la chapelle de l'hôpital de Fourvière. Parmi la trentaine de propositions musicales annoncées, les saxos de François Dumont d'Ayot servent de fil conducteur, avec des aises qu'on leur a toujours connues. Mercredi FD'A participera à la création pluridisciplinaire « Le sable de l'écume ». Jeudi, avec Olivier Hamant, il viendra grossir les rangs du trio de clarinettes « Wiffenpoof » et en soirée il sera associé au duo sax/batterie Michel Doneda/Katsuya Nakatani. Vendredi et samedi, le saxophoniste retrouvera son complice, le batteur Pierre

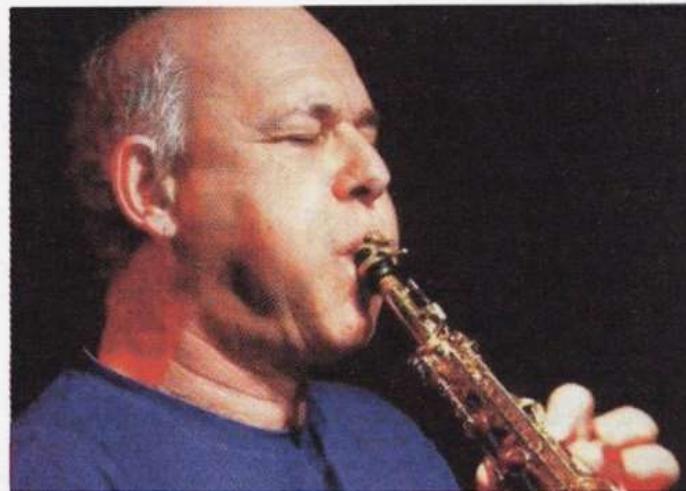


Photo D. R.

Le jazz à la fête pendant cinq jours

Michel Doneda et François Dumont D'Ayot, jeudi soir à 19 heures, au Jardins de l'Hôpital de Fourvière.

vent dans les fleurs de Bach », le trio ethnique de Javier Paxarino, « Organon », une rencontre intimiste pour viole de gambe et voix et bien d'autres curiosités. ■

Frédéric Bruckert

Du mercredi 29 mai au dimanche 2 juin sur les hauteurs du Vieux Lyon, entrée libre, programme sur <https://sites.google.com/site/jazzacoursetajardins>
Tél. 06 75 47 23 96
ou 06 07 54 03 27.

« Tiboom » Guignon. Enfin dimanche, en clôture, FD'A interprétera en quartet le répertoire hybride de son dernier album « Upon'isthms ». A cela il faut ajouter quelques incontournables comme « Du



*Création de musiques pour divers spectacles
de marionnettes de la Cie « Carton-Pâte »*

vu le mercredi 21 mai 2014

Ouverture du festival "Arts en Jazz à Cours & à Jardins"

Le petit festival bucolique du cinquième arrondissement de Lyon commence à bien s'installer dans le paysage.

Un programme copieux avec pas moins de trente concerts ou spectacles sur quatre jours. Et tous en accès libre, c'est une des caractéristiques de ce "Arts en jazz à Cours & Jardins" ... qui ne propose pas que du jazz.

On commence mercredi avec une pièce reprenant les fables de Lafontaine présenté par deux actrices (**Yvette Thibault** et **Danielle Charotte**) et leurs marionnettes enrichies des illustrations musicale de **François Dumont d'Ayot**.



Spectacle intemporel où la magie des fables de Lafontaine parle encore aux petits et aux grands.

Le camembert a peine englouti on file dans un petit jardin privé où nous attend un concert de flûtes à bec par l'ensemble Althéa.



SAINT-JUST Les fabulistes ont lancé le festival Jazz en cours et en Jardins »

Les fabulistes, Yvette Thibaud, Danielle Charotte, accompagnées par François Dumont d'Ayot, ont revisité les fables de La Fontaine avec humour et fantaisie.

Une soirée où le public nombreux a, non seulement applaudi vivement, mais aussi accepté de « tenir un rôle » auprès des artistes.

Le festival se poursuit jusqu'à dimanche

Vingt lieux inédits insolites habituellement inaccessibles, 28 formes musicales et mixtes différentes (dont 13 créations et avant-première), 30 con-



■ C'est parti pour cinq jours d'applaudissements... Photo Janine Chalavon

certs gratuits sont proposés en cinq jours pour tous les publics, en après-midi. ■
Contact : 06 75 47 23 96

ou 04 78 38 54 99
Programme sur <https://Progsites.google.com/site/jazzacourse-tajardins>



■ Maître Corbeau sur un arbre perché... Photo Janine Chalavon



■ Artistes et musiciens invitent le public dans un vacarme organisé. Photo Janine Chalavon

LE PROGRÈS

BON PLAN VACANCES

Musée gallo-romain : les fables revisitées



Maître Corbeau sur un chêne perché... / Photo Janine Chalavon

Création interactive de la compagnie Carton Pâte, les fables François Dumont d' Ayot, poly-instrumentiste. A partir de 6 ans. > A voir aujourd'hui et le 15 avril à 15 heures au Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière, 17 rue Cléberg, ou de La Fontaine avec humour,

accompagnées par le jazzman François Dumont d' Ayot, poly-instrumentiste. A partir de 6 ans. > A voir aujourd'hui et le 15 avril à 15 heures au Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière, 17 rue Cléberg, Tél. 04 72 38 49 30.



CITIZENJAZZ.com

LE JAZZ À SA TRIBUNE
Édition du 20 juillet 2015 // Citizenjazz.com / ISSN
2102-5487

| CHRONIQUE

LES TREMBLEMENTS DU MONDE - ÉCRIRE
AVEC PATRICK CHAMOISEAU

AVEC FRANÇOIS DUMONT D'AYOT

Ce livre est l'un des fruits de la rencontre de La maison des Passages de Lyon avec l'écrivain martiniquais Patrick Chamoiseau, « le créole des Amériques », pour un travail d'écriture avec l'auteur, afin de se questionner, de réfléchir sur sa propre histoire.

Travaux auxquels participent au sein de ces rencontres les habitants des quartiers dits populaires de cette mégalopole pour qui l'écriture permet à chacune et chacun de se dire à lui et de dire à l'Autre (Bruno Guichard dans sa préface). Plus loin, dans le chapitre « La dynamique des Ateliers d'écriture », Fabienne Swiatly témoigne qu'avec l'écriture, chacun a tenté de cerner la singularité du monde où il vit ; c'est peu et c'est déjà beaucoup.

Dans les différents chapitres on lit donc avec émotion témoignages, interrogations, doutes, espoirs, fantasmes, que l'écriture a pu provoquer chez les intervenants. Suivent ensuite des extraits de textes de Patrick Chamoiseau : « Le cheminement », « Le paysage de la colonisation, l'errance au monde » et « La pierre monde ».

Ce petit livre, admirablement édité, contient un DVD filmant ces ateliers et dans lequel le compositeur et saxophoniste François Dumont d'Ayot intervient via des flûtes/respirations musicales en forme de vignettes, sans aucune joliesse ou ornements inutiles, d'une grande solennité, simplement.

par Jacques Chesnel // Publié le 25 mai 2009

A lire aussi à propos de François Dumont d'Ayot

Les tremblements du monde - Écrire avec Patrick Chamoiseau // Avec François Dumont d'Ayot

François Dumont d'Ayot Trio // Paris Jazz Festival 2004

Jazz sous les pommiers 2004 : François Dumont d'Ayot Trio // Coutances

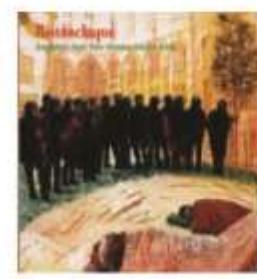
François Dumont d'Ayot Trio // Les Mureaux

Du même auteur :
Jacques Chesnel

James Carter // Heaven To

P.S. :
À plus d'un titre éditée
Collection Les Merveilles
ouvrage accompagné d'un DVD

Création de musiques pour un DVD de textes choisis, participations à divers albums ...



Bistanclaque
Longtemps nous nous sommes couchés tard

Bistanclaque est plus qu'un groupe musical lyonnais, c'est une manière de vivre la ville, d'en parler, aux habitants comme aux élus. La parole est libre, offensive et caustique, et l'humour souvent féroce s'élargit jusqu'à l'arme suprême de l'autodérision. La musique est généreuse, et ouvre sa porte aux groupes amis et voisins, Vach'inton.(g), François Dumont d'Ayot et Mazalda. L'objectif musical revendiqué est la mise en joie par le méta-métissage, par la rencontre établie au rang de règle de vie, et Renaud Pierre, Eric Ksoury et leurs amis nous brossent lucidement un Lyon-sur-Garonne des plus réjouissants. « Métisse toi, parla totas las lenguas, become un adepte de la polyglotse, habla, habla, use de la parole, des langues, des accents, c'est bien ça le plus drôle ».

Production La Voisine
<http://bistanclaque.free.fr/>
[Acheter ce disque en ligne dans la boutique](#)



2 ans avant « le festival « Jazz à Cours & à jardins », Mr FD'A devient directeur artistique & responsable de la communication du festival Jazz sur les Places le temps des deux premières éditions en 2009 et 2010)

LYON 5^e

Jazz sur les places avec François Dumont d'Ayot

Poly-instrumentiste et musicien polyvalent, c'est au jazz que François Dumont d'Ayot fait une place prépondérante dans son parcours musical. Philippe Dechèvre, en recherche d'un jazzman pour le festival de Saint-Georges a tout naturellement fait appel à François.

Le festival Jazz sur les places est donc né de leur entente, de la qualité du musicien qui s'investit au côté de l'organisateur. Parler de F. Dumont d'Ayot, c'est énumérer des festivals, des biennales ; c'est écouter des créations et des

musiques improvisées ; c'est participer, d'une certaine manière, au jeu des instruments parfois introuvables dont il recherche les timbres différents pour « Servir, dit-il, mon idée d'un jazz mélodique d'aujourd'hui ». Beaucoup ont connu la formation du « Trio » et ont rencontré François Dumont d'Ayot mettant son sens artistique dans des créations plus intimes ou en arrangements « lyonnais » car il est un amoureux de Lyon ! « J'aime sa lumière et l'esprit frondeur de Guignol. » Le festival de Saint-Georges permet-

tra de rencontrer le Quintette nouvellement créé qui « signe une musique plus fleurie ». Rappel des concerts : 18 septembre à 20 h 30, Anna- Mah, jazz vocal. Le 19 septembre à 18 h 30 Harmonica Jones — blues et à 20 h 30 François Dumont d'Ayot Jazz Unit de Lyon- jazz barock et le 20 à 11 heures. Sunny Side Street band- Jazz New-Orleans.

François Dumont d'Ayot et deux de ses instruments fétiches / Photo Janine Chalavon





La page des Confrères ...

*« ... I´ve listened and enjoyed!
I shall not go into detail, suffice to say that I found your trio music to be very playful and open, and that you obviously are an accomplished saxophone player with a very consistent sound quality on all your instruments.
Your love of the instrument certainly comes through!
I wish you a continued exciting life with the saxophones.
Maybe we´ll meet again.»*

Jan GARBAREK

*“ ... Hey! I got the stuff. You sound great!
Maybe we can hook up and play next time I am in Europe, you have a good band.
Very enjoyable music played very well
see you !”*

Vinny GOLIA

*I was very happy to get your CD today, and I have already played it twice. There are very few recordings of these rare instruments, but yours is certainly one of the best. Many musicians who play the Saxello, straight alto and Conn-O-Sax perform only in the avante-garde style. While I enjoy "free" music, it was nice to hear some variety in your recordings.
When I heard Roland Kirk many years ago, he often played in an exciting "far out" style, but he also sometimes played some songs in a tender, emotional style that was almost old-fashioned. There is some of this diversity in your playing.*

Randy EMERICK

*Bravo pour ce magnifique travail et pour votre curiosité
Serge BERTOCCHI*



Les pages du Critique ...

Originalité de l'instrumentation, originalité de l'inspiration : c'est ainsi que pourrait se résumer, de manière certes sommaire, le projet musical de François Dumont d'Ayot. Amoureux inconditionnel des saxophones droits, il les pratique sans retenue, du soprillo (le plus petit de tous : un sopranissimo) au ténor droit en passant par le Conn-O-sax (mezzo-soprano) et quelques autres. Avec ce trio régulier, il dispense depuis quelques années déjà une musique lyrique, rêveuse ou passionnée, propre à dispenser l'ailleurs.

Xavier PREVOST – France Musique

Le trio de François Dumont D'ayot est toujours aussi réjouissant à écouter et regarder. Bien qu'il ne s'agisse pas d'un groupe au jeu de scène très spectaculaire, ni aux membres charismatiques, il dégage un charme indéniable, véhiculé par la personnalité atypique du saxophoniste. Il faut dire que Dumont D'ayot utilise des instruments rares - strich, manzello, conn-o-sax - dont il joue parfois simultanément, comme Roland Kirk dans les années 60.

On ne sait s'il partage avec son illustre aîné un même désir de crémation dans un sac d'herbe ; en tout cas sa musique n'est ni sage ni policée, et offre un compromis équilibré entre beaux thèmes obsédants et soli riches mais digests

Citizen Jazz - Julien LEFEVRE – art. / fest. Bleu Triton n°3

*“Una Striscia di Terra Feconda” aprira **martedì 8 giugno** alle 21 con il **Dumont D'Ayot Trio**. Strumentista geniale François Dumont d'Ayot esercita il suo talento d'improvvisazione con stupefacenti sassofoni storici molto rari, la sua musica ondeggia ai margini unendo jazz, musica tradizionale e improvvisazione. Questo concerto è proposto nel quadro di “Jazz Migration”.*

Paolo DAMIANI

...« François Dumont d'Ayot est un collectionneur de saxophones atypiques – en trio, il joue du strich, du manzello, du soprano en ut, mixe les influences de musique ancienne, d'orientalismes coltrainisants et rend hommage à Steve Lacy (Les Cyclamens) »...

« Jazz Magazine » G. Rouy

« ...Du jazz intelligent sans virer cérébral à la moindre appoggiature coltranienne : avis aux distributeurs avisés... »

« Jazz hot » Th. Marcuola

« Une pulsation qui avance, qui progresse, s'expose tout en gardant une certaine rigueur, improvisations libres mais avec un souci mélodique constant, parfois teinté d'Afrique...cela faisait longtemps, qu'on n'avait entendu musique aussi fraîche. »

« 491 » Vincent Domeyne

« François Dumont d'Ayot (FDA) ! Multi-instrumentiste à la recherche d'instruments aussi introuvables qu'improbables (sax alto droit, mezzo-soprano droit, saxello, soprano en ut, ténor droit, clarinette basse...) François Dumont d'Ayot est avant tout en quête de timbres différents, nouveaux, inattendus, nourrissant son idée d'un jazz « baroque-médiévalo-renaissance »... Voir ce trio sur scène, c'est faire un voyage inoubliable dans le temps mais aussi visionner le futur, escorté de sonorités vraiment à l'avant-garde. »

« Nevers ça me botte » Roger Fontanel



Les pages du Critique ...

"François Dumont d'Ayot est un grand alchimiste des cuivres et plus précisément des saxophones. Il en possède une étonnante panoplie, dont quelques spécimens très rares comme le "Conn-O-Sax" (mezzo soprano droit en Fa), le "saxello"(soprano semi -courbe), le "stritch"(alto droit) ...

Il utilise cette instrumentation inédite sur un répertoire original, ourlé de broderies en tous genres, où le jazz d'aujourd'hui et les musiques médiévales, renaissances et baroques se marient parfaitement en une sensibilité prononcée pour les subtilités mélodiques. Epaulé par ses musiciens, le saxophoniste puise en chacun d'eux l'exacte nuance qu'il a préméditée. Oscillant entre délicatesse extravertie et intériorité dévoilée, le trio F.D'.A tisse de thème en thème les couleurs d'un lyrisme en demi-teinte, d'une fraîcheur d'inspiration de tous les instants."

« Le Progrès de Lyon » Frédéric BRUCKERT

« François Dumont d'Ayot promène ses anches en marge de la musique standardisée, sur un répertoire original qui marie jazz, musique traditionnelle et réminiscences baroques... Ses partenaires sont comme lui : orfèvre en émotions, artisans de ce jazz qui ne perd jamais la mémoire. Envolées lyriques, balancement ou pulsation, tradition ou pure invention, le trio Dumont d'Ayot trace son chemin créatif, moderne et parfois romantique, note après note, concert après concert, vers un double horizon d'émotion et de rigueur. »

« Le Progrès de Lyon » Frédéric BRUCKERT

« Passionné de saxophones mais aussi et surtout multi instrumentiste de talent, François Dumont d'Ayot est un musicien atypique. Autodidacte imaginatif, chercheur de sons nouveaux et improvisateur remarquable, son monde musical est un mélange coloré où explorations diverses et sonorités inédites cohabitent avec sérénité. »

« Un Doua de Jazz » Florent NISSE

« ...Un trio parfaitement équilibré qui sert un jazz très coloré, toujours avec cette recherche mélodique évidente...une sorte de déambulation dans le temps, à la fois joyeuse ou mélancolique »

« Le journal du centre » Nevers - M. HERVIEUX

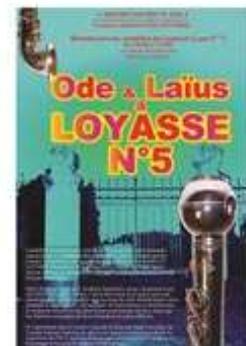
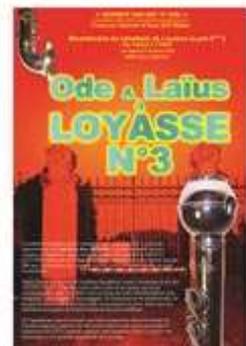
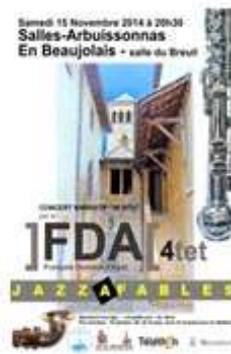
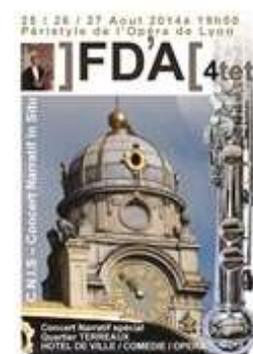
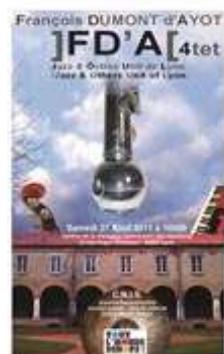
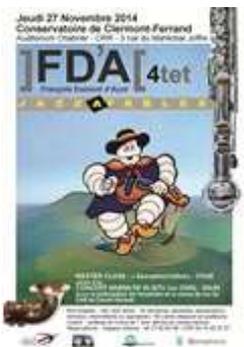
« ...Sa musique est à la fois puissance et douceur. Fluide et nette, elle s'échappe modulant les partitions classiques comme les créations originales. Sensuelle parfois, elle est capable d'envoûter... »

« Le Progrès de Lyon » J. CHALAVON

« Si le lyonnais François Dumont d'Ayot possède une panoplie de saxophones rares et originaux,...c'est avant tout parce qu'il est un amoureux des sons, et qu'il trouve dans chaque instrument une nouvelle palette à utiliser. C'est en musicien passionné et – passionnant- qu'il présente au public ses saxophones au gré de compositions originales. »

« Jazz sous les pommiers » Coutances – S. BARTHOD

Quelques visuels des concerts du quartet ...





Jazz Bonus : Rencontres Musique et Peinture à Saint-Fortunat

le 08 Septembre 2015

J'aime Twitter G+ Partager



François Dumont d'Ayot ©GDR

13es Rencontres Musique & Peinture à Saint-Fortunat.

Dimanche 13 septembre a lieu les 13èmes Rencontres Musique & Peinture à Saint-Fortunat de 10h à 19h avec 85 peintres et sculpteurs attendus.

A 11h, le JED'A[4tet de François Dumont d'Ayot jouera des Aubades Nomades et à 17h, un Concert Narratif "In Situ"

François Dumont d'Ayot (textes, Compositions, aérophones (saxophones très divers, flûtes clarinette ...)

Guillaume Lavergne « Grit » (clavier)

Attilio Terlizzi (batterie)

Guillaume Antonicelli (guitare basse)



François DUMONT d'AYOT]FD'A[4tet - "Les Cyclamen"



« Sphero'isthms »
]FDA[4tet
Label : Great Winds
J'aime Twitter G+

Compositeurs :

> Tangoellane, 2ème mouvement : François Dumont d'Ayot

Thèmes + Jazz



François Dumont d'Ayot

en savoir plus



Alex Dutilh

en savoir plus





5e arrondissement

te@leprogres.fr

« Un week-end à Saint-Just », ça continue aujourd'hui



■ L'événement est organisé par la mairie. Sur la photo, le maire Thomas Rudigoz. À gauche, Dominique Delorme, des « Nuits de Fourvière ». Photo R. Calba

La pluie n'a pas eu raison de leur bonne volonté. Malgré le report de la projection d'un film vendredi soir en raison de la pluie, les organisateurs de la première édition d'un « week-end à Saint-Just » affichaient un optimisme de bon aloi ce samedi soir. Le maire Thomas Rudigoz a ouvert les festivités place de Trion. La formation du « FD'A quartet » de François Dumont d'Ayot et le « Dancing Jazz Band » de Raphaël Imbert ont donné un concert. Dans

son discours d'accueil, le maire s'est félicité du partenariat de la mairie avec « Les nuits de Fourvière », en présence de son directeur Dominique Delorme. Après avoir remercié pour leur contribution les MJC et centre social de Saint-Just, le conseil de quartier et comité d'intérêt local, il a invité le public à revenir ce dimanche pour le spectacle de cirque joué par « Circ panic ». Il aura lieu à 15 h dans la cour du lycée Saint-Just (entrée libre). ■



5ème arrondissement de Lyon a ajouté 4 nouvelles photos — avec Thomas Rudigoz

13 juin, 19:39 · Lyon ·

Après une présentation de l'événement par Dominique Delorme, directeur des Nuits de Fourvière, et Thomas Rudigoz, Maire du 5e, le FDA quartet de François Dumont d'Ayo lance la soirée musicale du "Week-end à Saint-Just" place de Trion, le public et le temps sont au RDV !





LYON

5e arrondissement

Rédaction : 4 rue Montroschet, 69002 Lyon - 04 78 14 76 00 - lyon@leprogres.fr · Publicité : 04 72 22 24 37 - lgepublicite@leprogres.fr

« Un week-end à Saint-Just » avec cinéma, concert et cirque gratuits

Nouveau. La mairie du 5^e et le festival des Nuits de Fourvière s'associent pour fédérer les habitants durant trois jours d'animations festives et gratuites ces 12, 13 et 14 juin.

Simple, populaire, ouvert à tous, en lien avec le festival des Nuits de Fourvière, sans être inclus dans la programmation, c'est ainsi que s'annonce le premier « Week-end à Saint-Just ». L'idée germe depuis longtemps dans la tête du maire du 5^e, Thomas Rudigoz. Elle aboutit avec la création ces 12, 13 et 14 juin de trois soirées thématiques. « Nous avons la chance d'avoir un super festival. Je souhaitais associer les commerçants qui n'ont pas toujours les retombées escomptées du festival et les habitants du quartier », se

félicite le maire. « Ce projet, en partenariat avec Philippe Delorme, est à moindre échelle, une sorte de mini festival off ! 4 300 exemplaires ont été distribués à Saint-Just. Priorité est donnée aux habitants du quartier mais tous les Lyonnais sont les bienvenus », explique l'édile.

« Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu », en plein air

Autour de ce premier Week-end à Saint-Just, une communication bien ficelée a impliqué et fédéré commerçants, conseil de quartier Colline des

Funiculaires, centre social et MJC de Saint-Just, comité d'intérêt local Saint-Just-Saint-Irénée-Fourvière. Pour preuve, le choix du film sur dix affiches proposées, a été voté via 40 urnes disposées chez tous les commerçants. 714 habitants sur environ 4 000 dénombrés à Saint-Just, se sont mobilisés et c'est « Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu » qui a remporté 141 suffrages dépouillés chez Georges Martellotta, président de l'association des commerçants de Saint-Just-Saint-Irénée-Fourvière (Bar « Le temps d'une pause »).

Ainsi, ce vendredi 12 juin à 21 h 20, ce film à grand succès populaire ouvrira ce VSD (vendredi samedi dimanche) sur un écran de dix m base, place Varillon. Puis, place à la m samedi 13 juin à 19 heures, place de T lippe Delorme, 1



Un partenariat inédit et bien ficelé entre deux complices : Philippe Delorme, directeur du festival et Thomas Rudigoz, maire du 5^e. Photo DR

deux concerts de qualité : François Dumont d'Avot, du FD'A Quartet, qui s'est déjà produit à Fourvière en 2014 et Dancing Jazz Band, mené par Raphaël Imbert, saxophoniste de grand talent, programmé par ailleurs le 9 juillet aux Nuits de Fourvière.

Enfin, dimanche 14 juin à

un plateau tournant dans la cour du lycée Saint-Just. « Nous avons envie avec Thomas Rudigoz de réaliser ensemble, une fête de quartier populaire », souligne Philippe Delorme. « Le festival des Nuits de Fourvière n'existe pas s'il n'intègre pas le premier public, c'est-à-dire les gens du

Pratique

La programmation
Vendredi 12 juin à 21 h 30, place Varillon : Cinéma sur grand écran « Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? »
Samedi 13 juin à partir de 19 heures, place de Trion :

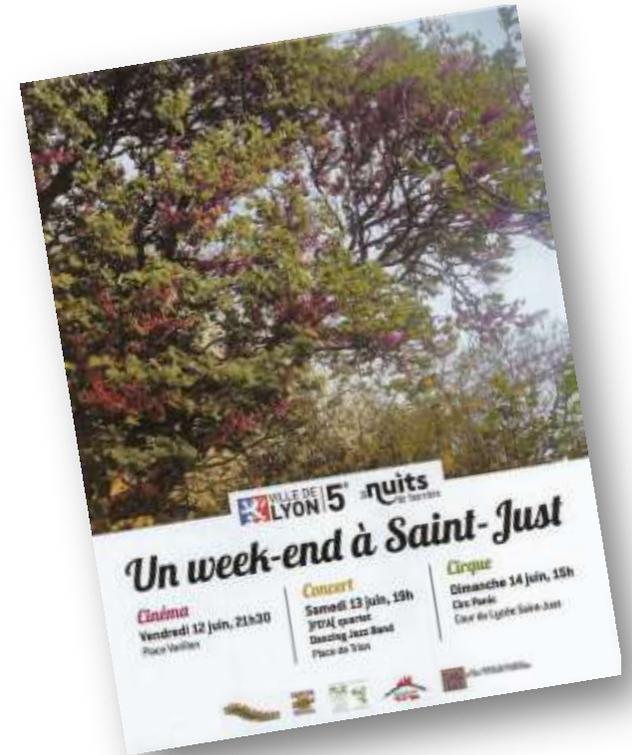
concert et bal avec le FD'A Quartet mené par François Dumont d'Avot et Dancing Jazz Band mené par Raphaël Imbert
Dimanche 14 juin à 15 heures, cour du lycée Saint-Just : Spectacle de cirque proposé par Circ Panic

LYON

Un avant-goût des Nuits de Fourvière

Les Nuits de Fourvière vont enchanter nos soirées pendant deux mois. Mais tout ne se passe pas dans l'amphithéâtre. La preuve, ce « mini-festival off » qui aura lieu ce week-end, dans le quartier Saint-Just (Lyon 5^e), à deux pas du grand amphî. « Un week-end à Saint-Just », c'est un événement pour tous et gratuit mixant trois soirées thématiques (cinéma, concert et cirque) dans trois lieux du quartier. On pourra ainsi vendredi 12 juin,

place Varillon à 21 h 30 assister à la projection sur grand écran de « Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? ». Samedi 13 juin, place de Trion à partir de 19 h, concert et bal avec le « FD'A Quartet », « Dancing jazz-band » mené par Raphaël Imbert, (programmé le 9 juillet aux Nuits). Et enfin, dimanche 14 juin, dans la cour du lycée Saint-Just à 15 h, place au spectacle de cirque proposé par « Circ panic ». Du 12 au 14 juin. Gratuit. www.mairie5.lyon.fr





Un final plus qu'éclatant pour les Nuits de Fourvière

Dernière. Cirque, musique, chant : les Nuits s'achèvent en beauté avec quatre formations qui mettent le feu et une structure de tiges impressionnante.

Les rayons du soleil frappent le grand théâtre. Le crâne chauve du bassiste du « FDA's 4tet » brille. Les musiciens ont chaud. « Une chose est sûre, le soleil se couche bien à Fourvière : On ne vous voit pas ! », lance le saxophoniste François Dumont d'Ayot. Mais le public a bien répondu présent jeudi, première des trois soirées de l'actuel final des Nuits de Fourvière.

Les gradins ne sont pas remplis, mais les spectateurs arrivent par vagues. Une odeur de nourriture s'élève par intermittence : les gens mangent leur sandwich, la plupart un verre à la main.

Sur scène, les musiciens s'amuse et ça s'entend. Le bassiste fait groover son instrument, les doigts du pianiste courent sur les touches du clavier pendant que pieds et mains du batteur donnent tout pour rythmer les morceaux. François Dumont d'Ayot fait son show : il termine le concert avec deux saxophones dans la bouche. Le public est bluffé. Les musiciens quittent les planches sautés aux lèvres.

D'autres entrent en scène. Avec les six musiciens de Mazalda, le son du bouzouki et du sousaphone se mêle à d'étonnants instruments. Les basses soulèvent le cœur, donnent envie de se lever et de danser. Mais les adultes sont fridés. À l'inverse, ça et là, des enfants se trémoussent. Ils tournent, se roulent par terre, vivent la musique à leur manière.

Nouveau spectacle, nouvelle ambiance. Le grand théâtre est méconnaissable. En fond, des troncs d'arbres trônent fièrement, des souches parsèment la scène. Des casseuses sont accrochées et une meuble chauffe sur un poêle. Tout à coup, des sons de haches retentissent. Des barbues en chemise à carreaux font leur apparition, suivis de femmes en manteaux de fourrure. Aucun doute, nous sommes bien au Canada ! S'ensuit un spectacle mêlant humour, performances délectables, musique et chants. Au son du banjo et des riffs de guitare, les acrobates de cirque Alfonso volent, sautent au-dessus de scies, jonglent avec des haches. Petits et grands s'émerveillent et rient de bon cœur.



À peine le spectacle du cirque Alfonso terminé, des notes de musique annoncent le retour de Mazalda. Face à la Turbo clap station, une structure supportant une cinquantaine de haut-parleurs-trompettes, la musique flotte dans l'air avant d'atteindre les tympans. Si les spectateurs devant la scène peinent à se lâcher, dans le fond, la musique fait son effet : les corps bougent.

À quelques mètres de là, une structure en bambou, haute de plusieurs mètres, intimide. Les gens se massent autour d'elle, s'assoient dans l'herbe. Comment les voltigeurs du cirque VOST vont-ils se mouvoir dans ce château de tiges ? En faisant corps avec cet étrange chapiteau, ils grimpent, ils en tombent, ils volent, se lancent, se rattrapent. La soirée se termine sur cette note poétique. La nuit est tombée et les étoiles brillent.

Dernière samedi 2 août, 19 heures. 15 €

Juillet 2014 : 3 soirs de suite aux nuits de Fourvière

LE PROGRÈS.fr

CIRQUE & CO. Un Eclat final puissance trois aux Nuits de Fourvière



Mais quel est ce mikado gigantesque qui s'entrecroise sur l'esplanade de l'Odéon ? La structure de bambous géants (six jours de montage) accueillera les acrobates du cirque Vost. Ces anciens des Arts Sautés et authentiques héros de la voltige clôtureront les Nuits de Fourvière à la fois sous chapiteau et en plein air.

Généreuses durant toute cette édition, les Nuits 2014 se terminent par un Eclat final puissance trois. Trois soirs de fête tous azimuts et pour pas cher.

Au programme, le quartet cuivres et percussions de François Dumont d'Ayot ; les étonnants acrobates bûcherons des Canadiens du cirque Alfonso, le genre de gars qui jonglent avec des haches ; tout ça ambiance avant, après par l'énorme machine à danser qu'est la Turbo Clap Station de Mazalda.

Et le cirque Vost pour finir. Le spectacle s'appelle « Boo ». Comme bambou ou booster.

Judi 31, vendredi 1er, samedi 2, 19 h. 15 €

31/07/2014

M. D.

Alvina Ledina



vu le jeudi 31 juillet 2014

FDA Quartet aux soirées "Eclat Final" des Nuits de Fourvière



C'est en voisin qu'est venu **François Dumont d'Ayot** pour fermer ces Nuits de Fourvière. Le multi saxophoniste a été invité pour ouvrir ces soirées "Eclat Final". Une grosse logistique avec des installations compliquées notamment pour le cirque Vost et Mazalda, d'où les trois soirées.

En bon gône "FDA" commence avec le *Chant des canuts*, bien revisité et poursuit avec des titres de son cru émaillés d'explications alambiquées comme il les affectionne.

Exceptionnellement le batteur est **Laurent Falso** qui tire admirablement son épingle du jeu, comme "bizuth" entouré de **Guillaume Lavergne** au clavier et **Guillaume Antonicelli** à la basse.

Ils nous offriront des thèmes variés dont *Sanza*, *Dark Monk Castle* (dédié aux deux moines Guillaume de Baskerville et Thelonius) et *L'alambic*.

Ce quartet a donné le ton d'une soirée hétéroclite et exigeante où l'on verra entre autres l'étonnante installation de "Mazalda" avec son "turbo clap station".

Pascal Derathé



vu le samedi 6 juin 2015

"Myrelingue la solaire" à Jazz à Cours et à Jardins



Une fable jazzo-médiévale-baroque qui retrace une histoire très hypothétique et synthétique de Lyon, les faits marquants de la construction de la ville accolés à une série de portraits d'animaux fantastiques, le tout en paroles et en musiques avec compositions originales et quelques reprises comme l'évident "Chant des Canuts" et la participation des gônes de l'école d'à côté.

Au passage des personnages illustres sont mentionnés : François Rabelais, Louise Labé, écrivains lyonnais éminents proches de la Pléiade, François 1er, Léonard de Vinci, Jean Kleberger connu comme "l'homme de la roche", et bien sûr le dieu Lug.

La musique c'est le partage alors les amis du FDA 4tet connus ou anonymes passent sur la scène. Des danseurs, **Didier Malherbe** au soprano, **Yves Matrat** au chant, **Nicolas Monin** au tuba, **Nathalie Rochet** à l'accordéon.

Jazz, impros, musique populaire et contes : un joli cocktail suivi avec attention par un public peu habitué à ce genre de manifestations au pied de chez eux.

Il faut dire que ça se passait au jardin de la Sarra au cœur d'une cité HLM dont les façades ont été joliment restaurées il y a une dizaine d'années et qui ont un cachet très particulier et surtout intact.

(FDA 4tet : François Dumont d'Ayot: aérophones ; Guillaume LAvergne: clavier ; Attilio Terlizzi: batterie ; Guillaume Antonicelli: basse | Althéa Quartet : Julie Wibal, Paule Geoffray, Bérénice Brejon, Nella Picou: flûtes)

Pascal Derathé, texte & photos

Jazz-Rhone-Alpes.com n° 552 du lundi 8 juin 2015

« Myrelingue la Solaire » :

Création avec Didier Malherbe, Yves Matrat, Nicolas Monin (tuba), Martine Meirieu (récitante) ... (guests) dans le cadre du festival Jazz à Cours et à jardins Juin 2015





Le Journalisme SOLidaire

Coup de cœur pour le festival "Jazz à cours & à jardins" (/articles/culture/322-coup-de-cœur-pour-le-festival-«-jazz-à-cours-à-jardins-»-....html)

Publication : 17 juin 2015



En 2012, sur la colline de Fourvière à Lyon, est né, sous l'impulsion de François Dumont D'Ayot compositeur et musicien, un festival de Jazz insolite dans des jardins privés et publics, ouvert gratuitement à tous. Il véhicule des valeurs d'ouverture, d'échanges et de valorisation des artistes et du patrimoine environnemental et architectural du quartier. C'est un vecteur de lien social entre des habitants qui ouvrent leur jardin le temps d'un concert, les musiciens et un public migrant d'un jardin à l'autre.

« Le décor que constituent les cours et les jardins sont à considérer en eux-mêmes comme partie intégrante de la prestation esthétique. Ces lieux sont à l'échelle humaine, insolites et provoquent la créativité par la surprise qu'ils suscitent. Il s'agit de mettre en scène (hors-scène serait plus juste) des musiciens sortis de leur contexte habituel, pour les « greffer » dans ces espaces magiques de jardins de ville en plein-air, en journée et pour toutes les oreilles et tous les yeux gourmands de sons et d'images. »

Mais la gratuité des spectacles a un coût, en effet pour les organisateurs bénévoles, cela a été la chasse aux subventions publiques ou privées, l'appel aux dons des particuliers, de plus un grand nombre de musiciens se sont produits gracieusement.

Cette année a eu lieu la 4^{ème} édition du 3 au 7 juin 2015, elle s'est déroulée dans 20 lieux inédits insolites habituellement inaccessibles, réunissant 29 formes musicales et mixtes différentes dont 6 créations et avant premières pour tous les publics. Il a migré dans plusieurs arrondissements de Lyon.



Des petites formes (solo) à la grande formation en passant par le concert de flûtes, le mélange des genres a permis de belles rencontres : musique baroque, classique, les musiques improvisées, les musiques traditionnelles... fédérées autour d'une thématique « Musiques en Herbes Folles » propre à inspirer l'imaginaire et stimuler la créativité des artistes.



Coups de cœur :

Le festival, fort de son côté patrimonial, a programmé cette année, entre autres, des musiciens régionaux ayant participé de près à l'aventure du rock progressif et alternatif dans les 30 dernières années : Yves Matrat (factory), Gilbert Gandil (Pulsar) et des «stars» du mouvement : Didier Malherbe (groupe anglo- franco - australien Gong, Hadouk trio ...), tout en laissant une place importante aux musiques du monde et leur relecture par des jazzmen : cf les espagnols de la Musgafa, le new tango nuevo du duo Berthes/Desfours, les impros Koto de Mitsuko Hanamura, du duo Urs Leimgruber et Roger Turner etc...).



D'autre part, une chorale de non-voyants « La Valentine », pleine de fraîcheur et d'enthousiasme et un collectif de musiciens amateurs en situation de handicap ont été invités à se produire : un vrai bonheur !

Plusieurs créations ont eu lieu dans ce cadre, de métissage, notamment « L'aube de la terre » un texte plein d'émotion traversé par une musique subtile de François Dumont D'Ayot, une autre, dans les immeubles HLM de la Sarra : « Myrelingue la solaire » qui a associé texte, musique et danse, dans un contexte de forte mixité sociale et culturelle et de convivialité : des habitants du quartier ont offert des boissons et pâtisseries aux spectateurs.

Enfin, un final époustouffant et festif avec le groupe jazz]FD'A[quartet (François Dumont d'Ayot quartet) et la complicité des musiciens invités ont enthousiasmé le public.

Voilà, résumée en quelques mots, une belle aventure faite de solidarités et de partage. Rendez-vous à la prochaine édition de 2016 !

Jean Pierre BARO





INFORMATION INTERNE

28 avril 2015

« Concert Expresso » le François Dumont d'Ayot]FD'A[4tet

Vous êtes cordialement invité à une pause musicale organisé par le Campus Sanofi Lyon :

**Mardi 28 avril 2015
de 13h à 14h
Amphi Lumière - Confluent 2**

Au programme : le quartet de François Dumont d'Ayot qui agit en véritable designer du Jazz d'aujourd'hui.



Ce quartet qui s'est produit sur de nombreuses scènes européennes de festivals (Rome, Paris, Nuits de Fourvière,...) instrumentalise sa créativité, lui donne corps et la nourrit dans des compositions originales à l'aide de saxophones improbables de par leur rareté. Il produit une musique ludique, apparentée au jazz, qui mêle aussi bien des réminiscences de musiques baroques, renaissances ou traditionnelles que des inflexions free, bop, funk ou contemporaines.

Entrée libre, sans inscription, dans la limite des places disponibles (120).

Communication
Campus Sanofi Lyon

SANOFI



Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant

Nous avons écouté cette semaine

(label Great Winds 2014, Distribution Musea Records)



François Dumont d'AYOT, musicien reconnu comme polyvalent dans toute la famille des flûtes, clarinettes et saxophones, des plus fréquents aux plus rares ou quasiment disparus comme le conn-o-sax, le saxello ou le strich, sort aujourd'hui avec le "FDA Quartet" son deuxième opus "Sphéro' isthms" suite logique du précédent album "Upon's isthms" paru et chroniqué ici en 2012.

La continuité entre les deux albums est autant assurée par le rattachement et les valeurs de liens associés au terme de "Isthme" que par le soin apporté ici encore à la pochette et à son livret où l'on retrouve les mêmes soucis de détails, de graphisme, de couleurs et de contenu que dans le premier opus. S'il fallait davantage insister sur la continuité, elle est soulignée par le fait que le morceau qui démarre l'album reprend là où se termine le précédent sur la composition "l'Alambic" avec des volutes de conn-o-sax qui sonne comme un cor avant de se teinter d'accents de hautbois et de s'étoffer de nappes d'orgues qui nous ramène insidieusement au jazz avant de le proclamer franchement à travers sa rythmique dense qui affiche que nous avons affaire à un quartet à part entière.

Après un démarrage très enjoué au soprano, le titre *Les cyclamens* affiche vite son clin d'œil à Steve Lacy en se chargeant d'accents délibérément free où viennent s'incruster les effets de clavier très "rock progressif" de **Guillaume Lavergne**.

Avec la suite en deux mouvements "Tangoellanne" c'est à un voyage à travers tous les vents et souffles que l'on est convié du conn-o-sax à la clarinette basse en passant par plusieurs sortes de flûtes et de saxophones, toujours magnifiquement souligné de savantes interventions des claviers (colorés Fender cette fois).



"Sabayon St Jacques" respire les subtils mélanges culinaires des musiques traditionnelles et festives des régions sud et occitanes, savamment corsé en contraste d'effluves jazz-fusion.

Pour une apothéose en deux temps et quinze minutes c'est à une véritable croisade spatio-temporelle que nous invite à nous perdre *Le chemin des croisées*; on y côtoie autant des temps médiévaux que des instants contemporains au son du saxello, de la guitare basse, de bruitage et tambours avant que le tipped bell soprano nous entraîne dans une fête celtique bien arrosée s'achevant en rêve serein.

On imagine sans difficulté la composition *Treize heures*, l'ilot taillée sur mesure pour la scène avec ses mélanges endiablés de sax, flûtes et claviers du plus bel effet permettant à tout le quartet de s'exprimer pleinement. Le final se déroule du côté de la verte Irlande avec un clin d'œil à son patron protecteur St Patrick, peut-être bien comme le début d'un futur projet.

De toute façon le nouvel opus "Sphéro' Isthms", en continuant sur la lancée d'un riche mélange de musiques baroques et traditionnelles avec des regards appuyés vers le jazz free ou fusion, réussit encore cette fois à nous surprendre par l'originalité de sa démarche totalement unique dans le paysage musical actuel. A découvrir absolument avant d'en partager le secret avec le plus grand nombre.

Gérard Brunel

(FDA Quartet : François Dumont d'AYOT: aérophones, compositions, arrangements ; Guillaume Lavergne: claviers ; Attilio Terlizzi: batterie ; Guillaume Antonicelli: basse)



10 Avril 2015 : Concert de sortie officielle
du 2^{ème} CD du quartet chez Musea



vu le vendredi 10 avril 2015

Le FDA Quartet présente son deuxième opus à l'Instituto Cervantès



Le "FDA Quartet" présente son nouvel "opus" (*quand on parle d'opus c'est qu'il est sûrement question d'un marché florissant*) : "Sphero's Isthms" (voir la chronique de l'album par Gérard Brunel ci-dessus). On retrouve la bande habituelle : **François Dumont d'Ayot** (FDA) avec sa collection de saxophones et autres instruments dans lesquels on souffle, appelons-les des aérophones, à son côté **Guillaume Anonicelli** à la basse ; **Attilio Terlizzi** à la batterie et **Guillaume Lavergne** au clavier avec son style si particulier.

Nous sommes accueillis par "l'Instituto Cervantes", institution ambassadrice de la culture espagnole dans le monde et qui est établie dans une magnifique propriété qui surplombe Lyon et la vallée du Rhône sur les pentes de la "colline qui prie".

FDA, lui, nous accueille avec ses calembours habituels et nous plongeons vite dans son univers musical.

Le concert débute avec un trait d'union au premier cd : *L'alambic*, les vapeurs ne sont pas retombées et l'énergie prime, les anges n'ont qu'à bien s'accrocher pour leur part.

Et on poursuit à un vibrant hommage au "gourou" de FDA, le soprano Steve Lacy et le morceau *Les Cyclamens* (quand on parle d'Arts florissants ...)

Celacanth@free introduit un morceau du troisième album "à sortir d'ici une dizaine d'année" encore une bizarrerie baroque à la "Jean-Joseph Mouret" où le clavier devient épinette et le conn'o sax un instrument de troubadour ... et puis ça accélère jusqu'à partir en free avant de s'assagir à nouveau.

La surprise vient d'un aérophone peu commun : un Soprillo du luthier munichois Benedikt Eppelsheim, le plus petit et plus aigu des sax, d'aucun l'appellent "l'instrument du malin", toujours est-il que ce sax mini qui intègre la collection de FDA a fait belle impression sur une ode au *Sabayon de Saint-Jacques*, ambiance iodée et médiévale à souhait.

Changement d'ambiance avec *Tangoellanne* qui débute par une "sicilienne" à la basse avant d'aller arpenter les terres du tango.

Voilà, ce deuxième (car le suivant est en préparation) opus du FDA Quartet nous renvoie vers des univers que l'on pensait du passé et nous avons là l'éclatante preuve, comme nous avons pu l'avoir il y a quelques semaines avec George Garzone à A Vaulx Jazz, que la fibre est toujours là.

Pascal Derathé & Jazz-Rhone-Alpes.com

Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant



LE PROGRÈS.fr

[A la Une](#) | [Faits Divers](#) | [France - Monde](#) | [Sports](#) | [ASSE](#) | [OL](#) | [Loisirs](#) | [Culture](#) | [Blogs](#) | [Vidéos](#) | [Annonces](#) | [Avis de décès](#)

CD/DVD/Livre/Cinéma/Concerts/Expos/Spectacles

L'éclectisme musical de François Dumont D'Ayot



En marge des institutions lyonnaises, François Dumont D'Ayot s'est imposé comme un passionnant explorateur du jazz. Impénitent défricheur, sa connaissance éclectique du jazz mais également de la musique médiévale et contemporaine est à l'image de sa passion pour les cuivres.

Loin d'être un collectionneur passif, il s'exprime sur des instruments rares comme le Conn-O-sax, le saxello ou le strich qui lui permettent tous les écarts sonores.

Libre comme le souffle qui sort de ses saxos, il déploie en quartet une partie de l'éventail de ses ressources sur un premier album intitulé « Upon'Isthms » (Label Skaraphone), accompagné d'un livret de douze pages agrémenté de photos illustrant les textes de chaque composition.

A l'aise sur tous les tempos, FD'A domine son sujet et multiplie les exercices de style au gré de thèmes originaux pleins de vivacité et de poésie. Un répertoire à découvrir en « live » ce soir.

MJC de Saint-Just, rue de Trion, Lyon 5 e, ce soir à 20 h 30.

François Dumont D'Ayot, libre comme le souffle qui sort de ses saxos. Photo DR

F. B.



21 Janvier 2015 : enregistrement émission Backstage (consacrée au quartet) à FR3 Rhône Alpes

29/1/2015 Bienvenue à François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet

Rhône-Alpes

Le backstage
Découvrez les groupes de musique émergents de la région R

26 JAN 2015

Bienvenue à François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet

Publié par l'abonnés le 26/01/2015 à 18:17:41

Polyinstrumentiste (quasiment toute la famille des flûtes, saxophones et clarinettes), **François Dumont d'AYOT (FDA)** est un musicien polyvalent, qui joue (entre'autres) du Stritch (saxophone alto droit), du Saxello (soprano semi-courbe), du Conn-O-sax (mixo-soprano droit en Fa), du Soprillo (soprano en Si bémol), du saxophone ténor droit et bien d'autres modèles à 5 paltes du même domaine.

Musicien avant tout, surtout pas collectionneur, c'est la quête de timbres différents et uniques en l'espace nourrissant son site d'un jazz mélodique d'aujourd'hui aux multiples influences baroque - médiévale - renaissance qui l'ont conduit à la recherche de ces saxophones à la recherche de ces instruments aussi introuvables qu'improbables dont les formes et les timbres rugueux évoquant l'instrumentarium idoine.

En composant pour ces outils improbable dont il est l'un des rares détenteurs et surtout défenseur en Europe et au-delà, FDA agit en véritable Designer du Jazz d'aujourd'hui.

Les musiciens :

- Guillaume Lavergne « Grit » - clavier
- Attilio Terzani - batterie
- Guillaume Antonicelli - guitare basse électro acoustique
- François Dumont d'AYOT "FDA" - Conn-O-Sax, Saxello, stritch, saxophone soprano, flûte Bérce en Eb)

Toutes compositions et arrangements : F. Dumont d'AYot

Remerciements:
François Dumont d'AYot tient à remercier tout spécialement Jacques Lapayre « Dr SAX », Michel Lefebvre à Jean Louis Julliard pour leurs bons soins apportés à mes instruments.
Merci à Joëlle Joz, Brunilde Chaveco, Stéphane Lano, Ludvine Pechoux, Pascal Dorethé and Laurent Minniein, Diandra Brero, Jovita Dodi, David Henderson, Sylvie Beland, Daniel Adt, Bernard Guelfier et toute l'équipe de Musée
Attilio Terzani remerci: George Barret, Nick Phillips, Innovative Percussion, Patricia Lerol, Gewa, DW drums, Luigi Tronci, Ufp,

Guillaume Antonicelli remercie les amis Tecamp

0 0 0

FRANÇOIS DUMONT D'AYOT JFD'A[4tet

<http://france3-regions.blog.franc3info.fr/le-backstage/2015/01/26/bienvenue-a-francois-dumont->

29/1/2015 Souvenirs d'enregistrement avec François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet | Le backstage

Rhône-Alpes

Le backstage
Découvrez les groupes de musique émergents de la région Rhône-Alpes

26 JAN 2015

Souvenirs d'enregistrement avec François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet

Publié par l'abonnés le 26/01/2015 à 18:23:07

Photo : Patrick Delisle

Avec :

- Guillaume Lavergne « Grit » - clavier
- Attilio Terzani - batterie
- Guillaume Antonicelli - guitare basse électro acoustique
- François Dumont d'AYOT "FDA" - Conn-O-Sax, Saxello, stritch, saxophone soprano, flûte Bérce en Eb)

0 0 0

FRANÇOIS DUMONT D'AYOT JFD'A[4tet

Bienvenue à François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet

François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet - « L'Alambic »

artistes

50 BONS PLANS (5)	DACUTSA (5)
AMÉLIE LES CRAYONS (6)	DANIEL MILLE (5)
SAB ASSALAM (5)	DENIS RIVET (6)
BILLIE (6)	DES FOURMIS DANS LES MAINS (6)
BOTTLE NEXT (7)	DREISAM (4)
BURDANE (7)	DUO D'ETTE (4)
CALVIN CDAL (5)	ERWAN FINARD (4)
CHARLIE TANGO (6)	EVELYNE GALLET (6)
CHEMS (5)	FAKE ODDITY (7)
CLAIRE SABBAGH (5)	FANTASIA ORCHESTRA (4)
	FRANÇOIS DUMONT D'AYOT JFD'A[4TET (4)

à propos

Une nouvelle écriture juste pour le backstage
Au fil des semaines, faites la connaissance des groupes musicaux de Rhône-Alpes que nous avons sélectionnés. Ils sont venus dans nos studios avec une proposition nouvelle concernant 3 morceaux de leur composition. Vous les connaissez peut-être, mais ici, ce sont 3 inédits que vous allez découvrir chaque semaine.

Rechercher dans le blog

articles récents

François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet - « Les Cyclamen »

François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet - « L'Alambic »

Souvenirs d'enregistrement avec François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet

Bienvenue à François DUMONT d'AYOT JFD'A[4tet

Gérard Morel / La guinguette des fins gaulois - « Centipe en jouc »

facebook

France 3 Rhône-Alpes
Chères 11 902

<http://france3-regions.blog.franc3info.fr/le-backstage/2015/01/26/souvenirs-d-enregistrement-avec-francois-dumont-d-ayot-jfd-a-4tet.html>



Aout 2014 :
Concert Narratif In Situ special
Amphi de l'Opéra: histoire du
quartier de l'hôtel de ville
(Terreaux)

25 / 26 / 27 Aout 2014 à 19h00
Péristyle de l'Opéra de Lyon

C.N.I.S. – Concert Narratif In Situ

]FDA[4tet

Concert Narratif spécial
Quartier TERREAUX
HOTEL DE VILLE / COMEDIE / OPERA

vu le lundi 25 août 2014

FDA Quartet propose un "concert narratif in situ" au Péristyle



Pour commencer cette avant-dernière semaine du Péristyle, François Postaire a donné une carte blanche à **François Dumont d'Ayot** qui s'est empressé de mijoter un "concert narratif in situ" orienté "Quartier des Terreaux".

Un concert narratif in situ, c'est un concert avec des explications dedans, où François Dumont d'Ayot après d'érudites recherches nous livre sa version d'un sujet.

Il est pour l'occasion accompagné de son quartet composé de **Guillaume Lavergne** aux claviers, **Attilio Terlizzi** à la batterie et **Guillaume Antonicelli** à la basse. Lui-même se réservant les saxophones et autres aérophones.

Autant dire de suite on part de loin puisque l'histoire débute il y a quatre cent dix millions d'années au paléozoïque. A l'époque les océans couvraient toute la surface du globe et le règne était aquatique. FDA évoque donc les premiers habitants de ce qui deviendra bien plus tard les Terreaux. Il nous propose une de ses compositions "Caelacanth@free", du jazz mâtiné de baroque, que voulez-vous on cause histoire ici.

Chemin faisant nous évoquerons diverses périodes et animaux ou objets, comme des escargot ou un *Alambic*. Le caelacanth servira toutefois de fil rouge à notre histoire car on le retrouvera taxidermis à la feuille d'or sous les romains, puis repris par les chrétiens qui iront même jusqu'à en enfouir la tête dans un marais des bord du Rhône. La suite vous la devinez.

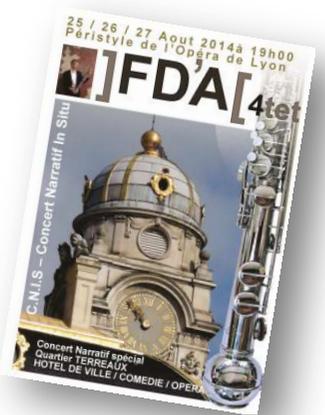
On évoquera aussi quelques personnages célèbres de Lyon comme Rabelais et son pote Edgar Gantois et sa dulcinée la cousine de Jean Kléberger (vous savez "L'homme de la roche"), ou également Couperin soigné par un improbable griot qui lui aurait enseigné à se servir d'une *Sanza*.

On évoque la construction de l'Hôtel de Ville, de l'Opéra, du musée des Beaux-arts, une improbable rencontre entre Montgolfier et Jacquard qui donnera naissance beaucoup plus tard au ballon de foot... Et on ne fait pas l'impasse sur les révoltes des canuts et son hymne *Le chant des canuts*. Pour finir sur Daniel Buren. Pas l'épisode le plus prestigieux de cette saga terrealienne.

Il y a un vrai fond d'histoire et pas mal de loufoqueries difficiles à détricoter mais qui sont prétexte à l'écoute des compositions de FDA, toujours aussi free.

Un vrai spectacle qui aurait mérité un public moins distrait que celui du Péristyle.

Pascal Derathé



FDA QUARTET

DU 25 AU 27 AOÛT
À 19H, 20H15 ET 22H
JAZZ

C'est un plaisir de vous annoncer ce concert. François Dumont d'Ayot agit en faveur du jazz, pour qu'il soit mieux connu et apprécié. Les horaires et les tarifs indiqués sont à partir de ce concert. Les horaires d'entrée et autres indications relatives à la réservation sont indiqués sur le site www.francoisdumontdayotquartet.com. Un concert unique !

Facebook | Twitter | YouTube

DISTRIBUTION

Compagnie de distribution	Opéra de Lyon	Site	www.opera-lyon.com
Nom de la compagnie	Opéra de Lyon	Site	www.opera-lyon.com

04 78 00 22 44 - 06 07 10 00 00
04 78 00 22 44 - 06 07 10 00 00
04 78 00 22 44 - 06 07 10 00 00

TARIFS

Opéra de Lyon

<http://www.opera-lyon.com/spectacle/peristyle/fda-quartet> 25/08/2014

LE PROGRÈS

[EN IMAGE]

Il était une fois les Terreaux, version jazz avec le FDA quartet



Un jazz à fables, ludique et original attend les spectateurs ces 26 et 27 août, au péristyle. Photo Florence Fabre

Ces 26 et 27 août, le FDA quartet convie le public du péristyle de l'opéra à un « concert narratif in situ ». C'est-à-dire que chaque morceau évoque un moment de l'histoire du quartier des Terreaux, de la préhistoire à nos jours!

Pour appréhender ce vaste programme, François Dumont d'Ayot (FDA), compositeur et musicien, utilisera aussi des instruments à vent hors du commun, comme le connosax, aux sonorités se rapprochant des époques

médiévales ou de la renaissance. Leur prochain album sortira en septembre. www.francoisdumontdayotquartet.com Trois sets 19 heures, 20 h 15 et 22 heures. ■ 1, place de la Comédie, métro hôtel de ville.

Août 2013

Concert Narratif In Situ dans le cadre de « Tout le monde dehors » au grand théâtre antique de Fourvière avec le comédien Gilles Ollen dans le rôle du Dieu Lug ...



LE PROGRÈS

Voire été

Bal oriental à Miribel-Jonage, fable jazzy à Fourvière

0€ A priori, difficile de faire plus incompatibles que les deux rendez-vous musicaux lyonnais, à ciel ouvert, de ce dimanche. Sur les rives de Miribel-Jonage, tandis que les noctambules sont encore sonnés par les prestations de 2MANYDJS, Eels, NOFX, un public plus familial pourra savourer le spectacle de rue des « Trois points de suspension » et le bal oriental mené par le chanteur Idir. Dans un tout autre registre, et dans le cadre de « Tout le monde dehors », le multi saxophoniste François Dumont D'Ayot présente « Opus Saxtil » un concert narratif destiné à tout public. Le FD'A Quartet, augmenté du comédien Gilles Ollen, raconte en musiques

et en paroles l'histoire vraie du grand Théâtre Romain de Fourvière. Cette fable jazzy, truffée d'anecdotes, est un voyage insolite dans le terreau fertile de la très riche histoire du site des théâtres gallo-romains de Lugdunum et du passé stratifié de Lyon (néolithique, cette...). Avec son instrumentarium unique, le saxophoniste François Dumont D'Ayot nous guide les yeux fermés et les oreilles ouvertes dans un univers de compositions originales. Croisons donc les doigts pour que le ciel ne gâche pas la fête. Woodstower, à Miribel-Jonage, dimanche de 11 heures à 20 heures. Gratuit. Opus Saxtil, dimanche de 16 heures à 18 heures au Théâtre Romain de Fourvière. Entrée libre.



■ François Dumont D'Ayot. Photo D. R.

TOUT L'MONDE DEHORS

LYON SE « Jazz à fable », au théâtre gallo-romain de Fourvière



■ Le FD'A quartet et Gilles Olen, comédien, racontent en paroles et en musique l'histoire du théâtre antique. Photo Roxana Bulmeiz

Dimanche, le FD'A quartet (François Dumont d'Ayot quartet) a réuni 300 personnes au théâtre gallo-romain de Fourvière, dans le cadre de la programmation de Tout L'Monde Dehors.

Dans le spectacle « Jazz à fables », le FD'A quartet et Gilles Olen, comédien au théâtre de la Croix-Rousse, racontent en paroles et en musique l'histoire du grand théâtre antique de Fourvière. Les spectateurs ont pu entendre plusieurs chansons originales : « L'Alambic », « Tangoellane », « 13 h 00 l'îlot ». Le quar-

ter est composé de François Dumont d'Ayot, saxophoniste (le seul en Europe à jouer d'un saxophone mezzo-soprano datant de 1929), Guillaume Lavergne aux claviers, Attilio Terlizzi à la batterie et Guillaume Antonicelli à la basse. Le FD'A Quartet construit une musique ludique surprenante et réjouissante, mêlant aussi bien des réminiscences de musiques baroques, Renaissance ou traditionnelles, que des inflexions free, bop, funk ou contemporaines. ■ www.francoisdumontdayotquartet.com





vu le dimanche 25 août 2013

Jazz à Fables : Opus Saxtile au théâtre romain de Fourvière pour Tout l'monde dehors!



Lug était le dieu de la création genre Hermès, Mercure ou Odin, célébré par de nombreux peuples sous divers noms. Lux, la lumière, vient de Lug.

Il donnera son nom à Lugdunum qui deviendra Lyon une ville de lumière.

Lyon était aussi appelée autrefois la "colline aux corbeaux".

Ce concert gratuit dans le cadre de "Tout l'monde dehors" est prétexte à une narration très romancée de la biographie "officielle" de Lug par Lug lui-même (interprété par **Gilles Olen**, du Théâtre de la Croix-Rousse). Beaucoup d'impertinence dans tout ça et un brin d'humour.

Ensuite Lug retrace l'histoire des peuples qui se sont fixés à Lugdunum.

Les Celtes, les Gaulois. Les Romains n'étaient à cette époque que des voisins, l'Empire romain s'arrêtant à ce qui est aujourd'hui Solaize.

Puis vinrent les guerres de conquête, l'urbanisation "à la romaine" de Lugdunum avec ses temples, ses thermes, ses théâtres dont les vestiges sont encore parmi nous. Progressivement un changement des mentalités présida à l'installation du christianisme (entre le 1er et le 4ème siècle après JC).

Lug se retrouve en quelque sorte au chômage.



Les Romains se cassent la gueule, les Francs, les Burgondes prennent le relais. D'autres cités prennent de l'importance. 4 septembre 476 : abdication de l'empire romain d'occident : fin de l'histoire romaine de Lugdunum et début de la décrépitude de ses monuments romains.

Pour illustrer les propos de Lug, François Dumont d'Ayot a choisi des compositions très modernes d'un jazz très pop et free et a recours à une bonne partie de son écurie de saxophones (saxello, stritch, conn 'O sax, ...) et flûtes. Etrange association que cette antiquité et cette musique moderne et débridée. La mayonnaise prend et le public est séduit.

Pour finir le narrateur, Lug, retrace l'histoire du théâtre de Fourvière construit entre -16 et -14 avant JC. Deux ans!

Chapeau à François Dumont d'Ayot qui en plus de la musique (celle de l'album "Upon'Istms") a écrit l'intégralité des textes, drôles et érudits.

Pascal Derathé

(Guillaume "Grit" Lavergne: claviers ; Attilio Terlizzi: batterie ; Guillaume Antonicelli: guitare basse ; François Dumont d'Ayot: textes, Compositions, saxophones ; Gilles Olen narration)



Et aussi

ANIMATIONS
RIVES DE SAÔNELe FD'A Quartet
anime l'esplanade

Dimanche sur l'esplanade du Palais de Justice, le FD'A Quartet (François Dumont d'Ayot Quartet) a offert un concert intitulé « Jazz à fable/Opus Saxtiple » devant le nombreux public venu découvrir les nouvelles Rives de Saône. Plusieurs chansons originales (« L'Alambic », « caela-canthe@free ») ont été interprétées après le discours de Gérard Collomb, le sénateur-maire de Lyon.



Photo Yves Le Pape

les chaises longues étaient bien occupées pour un dernier moment de sieste ou de détente avant la rentrée scolaire. Des jeux tracés à même le sol (marelles, échecs...)

L'aviron au son
d'un tambour

Au d'er
quar
distin
que,

Et aussi. Le FD'A Quartet anime l'esplanade

Vu 2 fois | Publiée le 03/09/2013 à 02:21

TAGS ASSOCIES

Rhône | Lyon 5e Arrondissement | Lyon

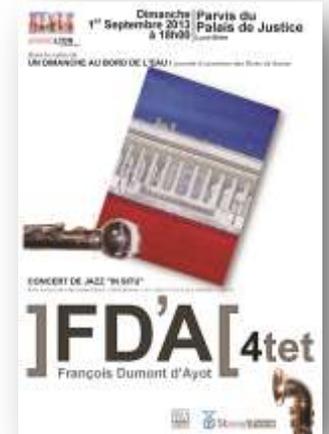
Commenter cet article



Photo Roxana Bulmez

3 / 3

LE PROGRÈS





François Dumont d'Ayot Quartet "Upon'isthms"



Conservé un peu comme un trésor secret au sein de sa propre ville de Lyon, **François Dumont d'Ayot** est un poly instrumentiste qui utilise quasiment toute la famille des saxophones, flûtes et clarinettes.

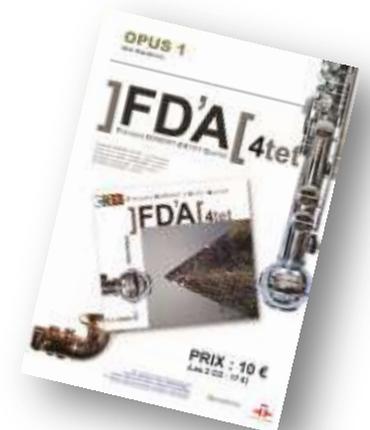
Si l'appellation des instruments qu'il utilise est un peu affaire de spécialiste : Conn-o-sax, king saxello, Buescher "tipped-bell" soprano, sax alto droit "strich"... , la musique qu'il compose et produit au sein de son quartet le [FD'A 4tet], en ajoutant à son talent celui de trois Guillaume (**Guillaume Lavergne** aux claviers, **Guillaume Chappell** à la batterie et **Guillaume Antonicelli** à la guitare basse), ne peut que plaire à l'amateur de jazz. Celui - ci y retrouvera l'éclectisme et la liberté propre à cette musique judicieusement

mêlée avec des timbres de musique médiévale, baroque ou traditionnelle.

Ce foisonnement musical est donné à entendre dans l'album que vient de publier le [FD'A 4tet] "Upon'isthms" (Skaraphone 2012) dont il convient par ailleurs de souligner les belles qualités graphiques et éditoriales du digipack et du livret intérieur (chose rare par ces temps de musique numérique). A travers neuf morceaux, on est embarqué dans un voyage à travers espace, temps et styles musicaux. Avec *Sanza* on commence le périple en regardant vers l'Afrique avec un mélange de sons électriques et traditionnels. Les clins d'œil au jazz moderne ou free s'imposent vite avec une pensée pour Steve Lacy dans *l'Antidote* ou encore un hommage décalé à Monk dans *Darkcastle Monk* qui nous conduit insidieusement du Five Spot Café de NYC vers les châteaux cathares au temps des troubadours. Dans *King-Song*, le son du Buescher "tipped-bell" soprano évoque le hautbois qui sonne la charge des joutes languedociennes avant que le rythme s'accélère et s'électrise intensément. Dans *Garbage joke Gig* on divague légèrement avant de se laisser emporter par la flûte traversière vers des contrées médiévales que ne renierait pas le groupe rock Jethro Tull. Pour *L'olive*, François Dumont d'Ayot joue en même temps du Conn-o-sax et du saxello, rappelant un autre grand souffleur poly instrumentiste, Roland Kirk. La seule reprise de l'album, le traditionnel *Chant des Canuts* devrait définitivement convaincre l'auditeur lyonnais (ou d'ailleurs), révolutionnaire (ou pas pourvu qu'il soit un peu ouvert !) de l'inventivité et de la richesse sonore de ce quartet unique et rare qu'il faut découvrir et faire découvrir.

Gérard Brunel

Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant







programme
émissions
concerts
dépêches-notes
coups de cœur
histoire

Open jazz

par Alex Dubé
du lundi au vendredi de 18h00 à 19h



Curiosité
par le chineur

François Dumont d'Ayot

> parution de « Upon'isthms » de **François Dumont d'Ayot** chez Skaraphone.



François Dumont d'Ayot est un poly instrumentiste qui utilise quasiment toute la famille des saxophones, flûtes et clarinettes. Si l'appellation des instruments qu'il utilise est un peu affaire de spécialiste : Conn-o-sax, long saxello, Buescher "tipped-bell" soprano, sax alto droit "strich"... la musique qu'il compose et produit au sein de son quartet le [FDA 4tet], en ajoutant à son talent celui de trois Guillaume (Guillaume Lavergne aux claviers, Guillaume Chappell à la batterie et Guillaume Antonicelli à la guitare basse), ne peut que plaire à l'amateur de jazz. Celui-ci y retrouvera l'éclectisme et la liberté propre à cette musique judicieusement mêlée avec des timbres de musique médiévale, baroque ou traditionnelle.

La seule reprise de l'album, le traditionnel "Chant des Canuts" lyonnais, devrait définitivement convaincre l'auditeur révolutionnaire (ou pas pourvu qu'il soit un peu ouvert !) de l'inventivité et de la richesse sonore de ce quartet unique et rare qu'il faut découvrir et faire découvrir.

François Dumont d'Ayot (compositions, arrangements)
Musicien poly-instrumentiste (flûtes traversières, clarinettes, Strich (saxophone alto droit Buescher, 1928), Saxello (soprano semi-courbe King, 1926), Conn-O-sax (C.G. Conn mezzo-soprano droit en Fa, 1929), Soprillo (Bb soprano, 2001), saxophone ténor droit, C Melody (saxophone ténor en Ut) ...)
Guillaume « Grit » Lavergne (piano, claviers, arrangements)
Guillaume Antonicelli (guitare basse)
Attilio Terizzi (batterie)

programmation musicale



18h
Trad.
« Upon'isthms » *Le Chant des Canuts*
François Dumont d'Ayot
(Skaraphone)



vos réactions

[Ecrire un commentaire](#)

1 commentaire | page 1/1

Arnold et Carla
08/05/2013 - 14h47

Excellent "Les Canuts" de François Dumont d'Ayot! Trop court.

http://sites.radiofrance.fr/francemusique/em/open-jazz/emission.php?e_id=65000050...

LE PROGRÈS

3 QUESTIONS A

« J'ai mijoté ce projet avec le quartet FD'A'4tet »

François Dumont d'Ayot Musicien polyinstrumentiste et compositeur

Après des années consacrées à la musique, François Dumont d'Ayot lance un premier CD, en concert ce soir.



■ **François Dumont d'Ayot** présentera le CD ce soir. Photo Janine Chalavon

Vous lancez un premier CD, pourquoi maintenant ?

Je me consacre à la musique depuis des années, en effet. J'ai mijoté ce projet et attendu le moment propice. Il est l'aboutissement d'une affinité entre musiciens, ceux qui, avec moi, pétris d'expériences musicales forment, le quartet, FD'A 4tet, Guillaume Chappell à la batterie, Guillaume Antonicelli, guitare basse et Guillaume Lavergne aux claviers. Nous avons travaillé en studio avec Gérard Millet.

Comment se présente votre album ?

Je suis un musicien polyinstrumentiste, je joue flûtes, saxophones et clarinettes, strich et saxello. Je recherche des sons originaux, je pitonne, avec mes musiciens des alliages sonores. Ce disque contient huit composi-

tions originales présentées dans un livret. Chaque œuvre est illustrée par une image qui a un lien avec les gens connus. D'ailleurs nous jouons aussi le Chant des canuts ; je suis Lyonnais et c'est un clin d'œil lancé aux amis.

Quels sentiments ressentez-vous avant le concert ?

Je suis anxieux de plaire au public. C'est comme une dédicace offerte au public. ■ Ce soir à 20 h 30 à la MJC de Saint-Just, 6 rue des Fossés de Trion, Lyon 5^e. Tél. 06 75 47 23 96

LYON 5E Pour le bicentenaire des lieux, le FD'A Quartet a animé le cimetière de Loyasse



■ Les visiteurs ont écouté plusieurs morceaux pendant la visite du cimetière de Loyasse. Photo Roxana Bulmez

Dimanche, le groupe FD'A Quartet (François Dumont d'Ayot Quartet) a offert le spectacle « Ode et Lailus à Loyasse » dans le cadre du bicentenaire du cimetière de Loyasse.

Environ 80 personnes ont écouté ce concert narratif in situ ; ils ont découvert l'histoire des monuments où se reposent des Lyonnais célèbres tels : Édouard Herriot, maire de Lyon, Jean-François Chanoine, fondateur du

journal « Le Progrès », Pierre Bossan, architecte de la basilique Notre-Dame de Fourvière. Parmi les chansons interprétées on trouve : « Les Hespérides », « L'Alambic », « Les Cyclamen ».

Prochaines déambulations musicales dimanche et le 5 octobre

Le groupe FD'A Quartet est composé de François Dumont d'Ayot (saxophone, stritch, Conn-O sax, clarinet-

te), Guillaume Lavergne « Grit » au clavier, Attilio Terlizzi à la batterie et Guillaume Antonicelli à la guitare basse.

Les prochaines déambulations musicales se dérouleront le dimanche 29 septembre à 14 h 30 et les samedis 5, 12 et 19 octobre à 14 h 30 au cimetière de Loyasse. ■

Réservation : 04 72 10 30 30
www.francoisdumontdayotquartet.com

Découvrir le cimetière de Loyasse

0€ Afin de fêter le bicentenaire du cimetière de Loyasse, le cimetière le plus ancien de la ville de Lyon, une dernière déambulation musicale nommée « Ode & Lailus à Loyasse » a lieu in situ. Ce concert acoustique sera interprété par le François Dumont d'Ayot Quartet qui accompagnera également explications et commentaires sur ce monument créé en 1807.

Ce samedi 19 octobre à 14 h 30. Cimetière de Loyasse ancien (Lyon 5^e), 43, rue du Cardinal-Gerlier. Entrée gratuite sur réservation. Tél. 04 72 10 30 30.



Photo DR

48 ■ LE PROGRÈS - SAMEDI 19 OCTOBRE 2013



Balade musicale au cimetière de Loyasse

0€ Dans le cadre du bicentenaire du cimetière Loyasse, véritable Père Lachaise de Lyon, le saxophoniste François Dumont d'Ayot et son quartet proposent une promenade avec musique « unplugged » (acoustique) et narrative dans les allées du cimetière de la colline de Saint-Just. « Ode et lailus à Loyasse » est l'occasion originale de découvrir quelques-uns des plus beaux monuments du lieu, ainsi que les histoires arrangées de leurs locataires les plus célèbres.

Dimanche 29 septembre de 14 h 30 à 17 heures.
 Cimetière de Loyasse, 41, rue Cardinal-Gerlier, Lyon 5^e.



■ François Dumont D'Ayot
 Photo Frédéric Bruckert

LE PROGRÈS



Jun 2011 :
 Mr FD'A invente et organise
 le pilote du festival « Jazz à
 Cours et à Jardins » qui voit
 sa 1^{ère} édition officielle fin Mai
 2012



LE PROGRÈS

LYON 5E 3 000 visiteurs ont croisé la route des
 musiciens au festival En Cours et en Jardins

Autour de la Table de Lug, création tactile sur l'esplanade, s'est ouvert l'après-midi de dimanche où musiciens et déficients visuels ont offert une création musicale exemplaire.

La participation du FD'A4 et du quatuor de tubas a entraîné les déficients visuels du Comité Louis Braille dans un spectacle de danse d'une heure et demie, soutenus par les chants de la chorale Valentin Haüy et les guides danseurs de « Regard de danse ». Un spectacle où le public, pris au jeu, s'est associé joyeusement aux malvoyants. François Dumont d'Ayot, le créateur du festival, a mis dans ses objectifs de faire du festival une fête pour tous. Pas étonnant alors de rencontrer au fil des jours, le collectif Léthé musicale guidé par M. Agnès Faure et le groupe EOLO avec Martine Meyrieux, porteurs de handicaps. Spectacles, expositions itinérantes ou in situ ont contribué à la création pluri-artistique du festival.

Le festival est une association où s'activent des bénévoles



■ On a dansé sur l'esplanade de Fourvière ! Photo Jarim Chabron

pour la préparation et l'accueil dans les jardins. Partenaires et sponsors nombreux, propriétaires de jardins ont été salués, ainsi que les commerçants de Saint-Just. Tous ont contribué

à la réussite du festival 2014. ■
 jazz à Cours et à Jardins,
 43 montée du Gourguillon
 Tél. : 06 75 47 23 96 et
 04 78 36 54 99 fdu-
 mont.dayot@gmail.com



■ On s'est installé pour écouter, regarder. Photo Jarim Chabron

La Table de Lug, une création de "Arts en Jazz à Cours & à Jardins"



Une partie de l'esplanade de la basilique de Fourvière a été transformée en zone de concert. **François Dumont d'Ayot** a complété son quartet par celui de tubas "Tubal'image" et la chorale "La Valentine".

Beaucoup de monde donc pour interpréter à la mode jazzy des chansons du répertoire lyonnais : *La chanson des gratons*, *la chanson de Lyon* et bien sûr l'inévitable *Chant des Canuts*. Le chorégraphe Philippe Carry avait de plus organisé des danses pour des personnes mal voyantes assistées par des "voyants".

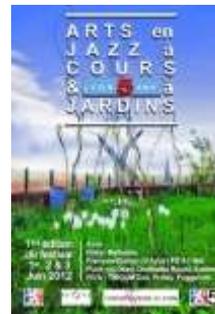
Une jolie fête populaire pour le plus grand bonheur des touristes et des mamans dont c'était a fête.

Pascal Derathé

Jazz-Rhone-Alpes.com n°493 du lundi 19 mai 2014

Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info de jazz vivant





LYON 5E La 4^e édition du festival Jazz à cours & à jardins gagne du terrain

Musique. Musicien et créateur du festival, il y a presque cinq ans, François Dumont d'Ayot mesure le parcours réalisé et inscrit l'événement dans le paysage culturel de Lyon, où le festival gagne désormais aussi le 6^e et le 9^e.

Si le cœur du festival reste dans le 5^e arrondissement, il s'externalise pour faire découvrir d'autres lieux atypiques dans le 6^e et le 9^e. Ses caractéristiques originales sont exceptionnelles : du 3 au 7 juin, ce sont 29 formes musicales gratuites sur cinq jours, dont six créations sur vingt lieux inédits et insolites d'ordinaires parfois inaccessibles (jardins privés, partagés, publics et institutionnels). « La magie des lieux rend la musique différente. Le but est de mettre les artistes au soleil, si celui veut bien nous aider », précise le François Dumont d'Ayot.

La thématique 2015 intitulée Musiques en herbes folles, va s'appuyer sur la transversalité entre les arts, les musiques et les

lieux. « Mon idée est de faire venir des gens, qui ont un passé rock ou jazz, mais qui peuvent faire autre chose. Cela se mélange comme un cocktail de notes et de passion. En tout cas la générosité des musiciens est communicative », explique le musicien.

Faire venir la musique dans des lieux insolites et souvent inédits

La marraine de l'événement, la députée Gilda Hobert, rappelle : « Il est rare qu'un festival s'invite dans des lieux privés, c'est un investissement important et il faut rappeler la gratuité (les sponsors le permettent, notamment un hypermarché tout près, mais aussi les institutionnels comme la Ville de Lyon. Un hommage



■ Monique Mordant, logistique et intendance, François Dumont d'Ayot, le président de la MJC, André Mordant, artiste plasticien, Gilda Hobert, députée, Joëlle Dumont d'Ayot, trésorière, Agnès Crétinon, présidente du festival et Magali Moulin, organisation et responsable des bénévoles. Photo Eric Baule

aux bénévoles a été entendu sans lequel une manifestation de ce type ne peut avoir lieu. Des expositions d'art plastique sont prévues également dans les jardins. Et contre une météo capricieuse, des zones de replis sont possibles. ■

Pratique

Festival Jazz à cours & à jardins

Festival Jazz à cours & à jardins (Lyon 5^e, 6^e et 9^e). Gratuit. Du 3 au 7 juin dans les jardins privés, partagés, familiaux, ouvriers et associatifs. Il est recommandé d'apporter son

siège pliant.

Détails des lieux et des horaires sur le site www.jazzacoursetajardins
Contacts :
Tél. 06 32 30 47 15 ou
06 75 47 23 96 ou
06 07 54 03 27.



LYON 5E Le festival « Jazz à cours et à jardins » : 30 concerts dans 20 jardins

LE PROGRÈS - LUNDI 5 MAI 2014

Musique. La 3^e édition du festival « Jazz à cours et à jardins » se déroulera du 21 au 25 mai et propose 30 concerts gratuits dans 20 jardins différents de l'arrondissement.

Le festival démarre mercredi 21 mai avec « Les Fabulistes » à la MJC de Saint-Just. Le quatuor de flûtes à bec « Ensemble Althea » du Conservatoire à Rayonnement Régional joue au jardin des Cèdres, tandis que le duo Michael Riessler et Jean-Louis Martinier offriront un concert au jardin de la Visitation.

Le 22 mai, Jean-Louis Almosnino et le quartet « Christine Lutz » seront au jardin de la Visitation.

Le groupe « Sponge Fingers » jouera le 23 mai dans le jardin Humanisme. Le trio « Ferrandis-Mardones » sera présent au jardin Secret d'Irénée, tandis que le trio « Camillo Vallejos Pipe Nikols » joue à l'Institut Cervantes. Laurine Arcel présen-

te le concert « À travers chants », le 23 mai au jardin Maya (Antiquaille). Stéphanie Moulin offrira de la danse sur la musique de François Dumont d'Ayot dans le spectacle « Le sable et l'écume » au jardin de l'hôpital de Fourvière. L'auteur-compositeur Franck Maréchal présentera un panel de musique en rapport avec le jazz au jardin Eglantiers. Le duo Lucie André et Léo Sanlaville revient pour la deuxième fois dans le jardin Buis. Guillaume « Grit » Lavergne et Denis Badault jouent au piano et Valentin Clastrier joue à la vielle à roue préparée le 24 mai dans le jardin de l'hôpital de Fourvière.

Le festival se clôture dimanche 25 mai avec une série de concerts : l'ensemble vocal



■ Le groupe lyonnais FD'A Quartet en concert dans les jardins du 5^e arrondissement. Photo DR

sous la direction de Georges Escoffier (jardin Eglantiers), la création musicale « La table de Lug » de François Dumont d'Ayot avec la chorégraphie de Philippe Carry (Esplanade basilique de Fourvière), le duo François Montmayeur et Florence Auclin (jardin Daffodile), le groupe

« Tubal'image » (jardin Terrasses). Misouko Hanamura qui vient du Japon jouera au koto en solo. Le groupe de musique Lyonnais FD'A Quartet invite Valentin Clastrier dans le jardin de l'hôpital de Fourvière. Le festival est organisé par l'association « Jazz à cours et à jardins ». ■

■ Pratique

Pour s'informer

Renseignements :
06 32 30 47 15
<https://sites.google.com/site/jazzacoursjetajardins/>
<https://www.facebook.com/jazzacours.etajardins>

LE PROGRÈS



Le FDA Quartet parachève le festival des "Arts en Jazz à Cours & Jardins"

Un après-midi chargé en musiques de tous genres et dans des endroits variés. Un duo violoncelle/contrebasse (**Florence Auclin/François Montmayeur**) magnifique mais pas jazzy, un quartet de tubas tout aussi bien et pas trop jazzy non plus malgré la présence de **Vincent Ollier** (leader du "ZED Brass Band") dans ses rangs.

Après une démonstration de koto par la rare spécialiste du genre en France, **Mitsouko Hanamura**, reconnue dans le monde entier et lauréate du premier prix au festival international de Koto du Layon.

Après tout ceci donc, nous eûmes droit à du jazz punchy avec le "FDA Quartet"



Leur set commence avec pas mal de retard alors on va faire court. Trois morceaux en quartet : *Tresorlino*, un boogie bien vivifiant et bienvenu avec la fraîcheur qui tombe. D'entrée de jeu, **François Dumont d'Ayot** embouche deux sax et fait son "Kirk".

Suit *Tangoellane* une ballade où François en profite pour ressortir son conn'o sax.

On va cueillir enfin *Les cyclamen' dédiés à Steve Lacy* (puisque "c'est Steve Lacy qui l'amène!" sic)" l'un des maîtres à souffler de FDA. Là on retrouve le free bien débridé si cher à François Dumont d'Ayot.

Ensuite il invite **Valentin Clastrier** et **Pierre "Tiboum" Guignon** à les rejoindre. Ceux qui n'avaient pas assisté au concert de la veille sont bluffés par cet étrange instrument dont joue Valentin Clastrier qui nous montre ici une autre facette de son talent, en s'intégrant tout naturellement dans *Sanza* et en boostant ce titre déjà bien pêchu.

Avant de conclure la toute fraîche députée du coin, Gilda Hobert, était venue redire son soutien indéfectible depuis la première heure et son ambition pour ce festival.

Rendez-vous donc pour la quatrième édition en mai prochain.

Pascal Derathé



LE PROGRÈS.fr

Pierre « Tiboum » Guignon, « la batterie dans tous ses états »



Dans le cadre des « Mardis du jazz », la médiathèque de Vaise met à l'affiche Pierre « Tiboum » Guignon, batteur, professeur au conservatoire de Lyon, en concert avec les élèves de la classe de batterie du conservatoire, qui présenteront un échantillon assez large de solos et d'improvisations collectives.

Suivront, mardi 12 février, « Le Jazz fait son cirque » avec la participation des élèves de l'École du cirque de Lyon et de L'Atelier du lundi du conservatoire de Lyon, puis, « Le saxophone dans tous ses états », le mardi 2 avril avec le souffleur « multi-anches » François Dumont d'Ayot et, enfin, le mardi 21 mai, une création autour d'Herbie Hancock avec le pianiste Eric Têrue, professeur du département jazz du conservatoire de Bourgoin-Jallieu.

Ce soir à 18 h 30, médiathèque

de Vaise, place Valmy, Lyon 9e (entrée libre). Tél. 04 72 85 66 20.

F. B.

Les pérégrinations jazzistiques

vu le mardi 2 avril 2013

Les mardi du jazz à la médiathèque de Vaise

Troisième conférence musicale de la saison organisée par Pierre "Tiboum" Guignon en partenariat avec le CRR et la médiathèque de Vaise.

L'introduction musicale est proposée par l' "Atelier du lundi" (Marc au piano, Mathieu à la basse, Thomas à la guitare, Clara au violon, Simon au sax ténor et les trois batteurs Maurizio, Léo et Antoine) avec quelques standards dont un *Watermelon Man* de Herbie Hancock bien revisité avec entre autres un chorus de violon plutôt rare ici.

Entrée en lice de l'invité du jour François Dumont d'Ayot (FDA) pour *Freddie Freeloader*, ensuite la troupe reprend une composition de FDA : *Sanza ... sans Sanza* (sorte de piano à pouces africain).

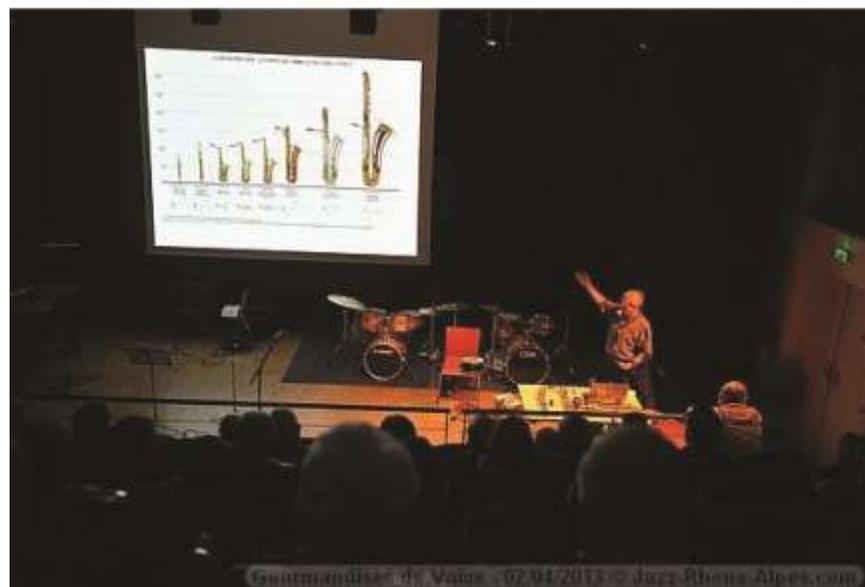
Place ensuite à la conférence très savante et documentée de FDA sur les saxophones.

Petit rappel, Antoine-Joseph Sax plus connu sous le prénom d'Adolphe, belge, a déposé un brevet en 1846 pour ce qui préfigure les sax que l'on connaît de nos jours. Il y a les sept "classiques" qui vont du soprano au basse en passant par l'alto le ténor et le baryton. A côté de ceux-là il existe des dizaines d'aérophones de la famille des saxophones en si-bémol (destinés aux fanfares) et ceux en ut ou en fa (destinés aux orchestres).

On traverse l'Atlantique, Charles-Gérard Conn s'est associé aux USA avec un collaborateur d'Antoine-Joseph Sax pour devenir le premier facteur de saxophones aux USA. De chez Conn sont sortis des maisons comme Buescher.

Pour montrer les différentes sonorités FDA reprendra quelques standards en duo avec Tiboum. Évidemment FDA présente son Conn-o-sax, son préféré, produit à seulement dix exemplaires. Il présente également un soprano droit en fa inventé par Charles-Gérard Conn en 1929 au mauvais moment, la crise en aura raison. Il termine avec son Stritch de Buescher ou saxophone alto droit. Tiboum est obligé de faire le gardien du temps car FDA est décidément très prolifique et intéressant quand il est branché sur les saxophones.

Pascal Derathé





Open jazz
par Alex Dutilh
du lundi au vendredi de 10h30 à 10h

Jazz au Trésor : Roland Kirk - Domino

le 20 mai 2014, mis à jour le 20 mai 2014 à 17:02



ROLAND KIRK (1927)

Rédaction de quatre classiques du multi-instrumentiste Roland Kirk, incluant notamment son « Domino » de 1962.

Dans sa série "Four Classic Albums", *Open Jazz* (dist. Sociadisc) réédite quatre albums signés par Roland Kirk entre 1960 et 62 (il avait alors entre 24 et 26 ans) : « Introducing Roland Kirk », « Kirk's Work », « We Free Kings » et « Domino ».

Lorsque Roland Kirk (avant qu'il ne rajoute Rahsaan comme deuxième prénom) sortit « Domino » en 1962, l'album contenait 10 pages pour 37 minutes de musique. Lorsqu'il fut réédité par Verve en 1960, on vit apparaître 25 pages pour près de 90 minutes ! Y figuraient 15 bonus avec un jeune pianiste de 22 ans, Herbie Hancock, totalement absent de l'édition originale où Andrew Hill et Wynton Kelly atamaient. C'est la version d'origine qui se trouve ici proposée.

À côté du sax ténor et de la flûte, Roland Kirk utilise deux instruments totalement singuliers et dont il se fit une spécialité : le manzello (un batard du soprano, avec une semi-courbe) et le stritch (un sas alto droit avec un son très moelleux sur lequel il fit un solo dans *Rolando*, par exemple).

À noter que le saxophoniste français François Dumont d'AYot, joue de ces mêmes instruments aujourd'hui et les détaille sur son [site](#).

Encore mieux pour Roland Kirk, il n'hésite pas à souffler dans deux, voire trois, instruments simultanément, à la manière des musiciens des vases grecs antiques...

Nola's Penthouse Sound Studios, NYC, 18 avril 1962

Roland Kirk, flûte, sax ténor, manzello, stritch, sérène;
Wynton Kelly, piano
Vernon Martin, contrebasse;
Roy Haynes, batterie

Par Alex Dutilh

Thèmes ■ ■

Jazz au Trésor : Roland Kirk - Domino - Jazz - France Musique



Ma première passion par ordre d'entrée à l'image, c'est le cas de le dire : le dessin, la sculpture... bref les Arts plastiques. Par extension, le Design dans sa perspective industrielle, ce qui tombe plutôt bien puisque c'est le métier que j'exerce à la Smad. Ma 2^{ème} passion : art déco, soul, musique plus trépassée, le musique. Plus précisément la pratique instrumentale liée au jazz.

De près ou de loin. Explications : j'ai abordé (tard, à 13 ans) la musique par la pratique (classique de la flûte traversière, puis de la clarinette et enfin du saxophone).

J'ai rapidement rattrapé le temps perdu en intégrant (instrumentalement) une chorale de gospel, où j'ai approché le contrepoint et le contrechant improvisé (on dit « chorus » en jazz) pour accompagner les chanteurs.

S'ensuivant différents groupes avec des domaines variés allant du rock progressif à l'afro-jazz en passant par la chanson Française, me permettant d'aborder à peu près toutes les formes de jazz (du traditionnel au jazz-rock funk éclecte...). Jusqu'à monter ma propre formation, d'abord en trio puis en quartet (avec claviers, basse, batterie) et j'ai environ 10 ans, avec pour but avoué d'interpréter mes propres compositions originales.

En parallèle, j'approfondis ma pratique instrumentale sur l'ensemble de la famille des flûtes, des clarinettes et des saxophones (schématiquement des plus légers aux plus graves, des plus petits aux plus grands).

Avec en sus un peu de hautbois et quelques instruments électroniques. Et une prédilection marquée pour les instruments les moins connus de la famille Saxophonnes, certains inventés aux USA dans les années 20 et devenus très rares car n'étant plus produits par personne, après par participation d'avoir des formes, des sonorités voire des tonalités différentes évoquant un peu les instruments de la Renaissance.

Ce qui tombe plutôt bien aussi puisque mon approche de la musique est transverse : comprends que je ne cherche pas à remplir des courbes de formes différentes (jazz, baroque, médiéval, classique, rock...) contenu dans un mille-feuille, mais bien plutôt d'en extraire des composantes qui m'intéressent pour les passer au stade de mon imaginaire personnel et en ressortir un cocktail parfumé dans lequel on retrouve un peu de tout sans vraiment pouvoir dire d'où ça vient.

Qui ce soit dans une forme musicale entièrement écrite ou librement intégralement improvisée. Facile, non ? En tout cas, ça occupe. Surtout quand en plus on écrit des musiques pour des spectacles : théâtre, danse, poésie, vidéos, films, sites internet, diffuses (joué de la biennale de la danse en 2004) et qu'on joue dans une dizaine de projets différents se produisant régulièrement dans des endroits allant du petit club de jazz aux grandes scènes de festivals (comme Venise, par exemple, en 2005 aux côtés de la chanteuse Mira Azeved).

Et comme ça n'est pas suffisant (mais c'est ça la passion, quand on aime, on ne compte pas), je suis en train de monter un petit festival de Jazz sur Lyon 5^{ème}, dans mon quartier. Il s'appellera « Jazz à cours et à jarrin ».

Il se déroulera en plein air, en journée, au printemps, dans les parcs et jardins municipaux, mais aussi dans les cours privées des maisons, mêlant en jeu de petites formes musicales associées à d'autres formes d'art (théâtre, danse...) dans des théâtres de verdure plein de fleurs aux essences parfumées. Pour le plaisir des sens, de tous les sens dont l'ouïe, et surtout pour le plaisir des yeux.



Les Concerts Narratifs In situ se sont aussi transplantés en semi-acoustique ambulatoire dans des lieux improbables pour des visites authentiques commentées musicalement : cimetière de Loyasse (père Lachaise Lyonnais) pour son bicentenaire, péniche sur le Rhone, musées Gallo romain de Fourvière ...

LE PROGRÈS

Fête de la musique samedi 21 juin



Avec le François Dumont d'Ayot « FD'A » quartet, plongez au cœur de la colline de Fourvière, dans cette caverne d'Ali Baba qu'est le musée gallo-romain pour une visite narrative et musicale in situ. Intitulée judicieusement Jazz à fables - Opus Saxtile, Mr FD'A, son quartet et ses saxophones, improbables machines à remonter le temps vont vous entraîner à leur suite dans un maelstrom para-historique revisitant l'histoire gallo-romaine.

À 15h et 16h30.

Sans réservation dans la limite des places disponibles.

Tarif : droit d'entrée du musée.



Jazz-Rhone-Alpes.com

vous offre des places de concert



&

François Dumont d'Ayot
]FDA[4tet

Pour la fête des Lumières de Lyon, nous vous invitons à découvrir la ville côté Rhône et Saône sur une péniche spécialement affrétée par "Les péniches du Val de Saône" le dimanche 8 décembre 2013.

Au programme :

A partir de 18h00 : montée à bord

18h15 - 18h30 : accueil par les organisateurs

18h30 : départ en navigation

Lectures de paysages par **Yvan Carlot**
Découvertes des Lumières en musique
avec le **François Dumont d'Ayot]FDA[4tet**

21h00 : échanges autour d'un buffet servi à bord



Attention: il est très conseillé de rejoindre l'embarcadere face au 9 avenue Leclerc (Lyon 7ème) par les transports en commun : tramway T1 arrêt Claude Bernard ; tramway T2 arrêt Centre Berthelot, bus 32 ou 96 arrêt Pont Galliéni Rive gauche ou Velov/V borne St-Luc-St-Joseph.

Lundi à 8h48, c'était plié, toutes nos invitations ont été distribuées.

Jazz-Rhone-Alpes.com n°470 du lundi 2 décembre 2013

... l'info du jazz vivait



vu le dimanche 8 décembre 2013

FDA Quartet sur un bateau



La Fête des Lumières à Lyon c'est une merveille, mais agoraphobes s'abstenir. La solution : voir la ville depuis l'eau, et on n'en manque pas à Lyon.

La péniche "La Vorgine ETMA découverte" accueille donc un groupe d'une soixantaine de personnes (dont les invités de Jazz-Rhone-Alpes.com) pour une croisière musicale et visuelle. L'association "Les péniches du Val de Rhône" ([voir le site](#)) qui gère le bateau tient à étendre ses activités didactiques en créant des événements culturels. Ce concert embarqué est le premier, espérons-le, d'une longue série avec du jazz dedans.

La musique est assurée par le FDA quartet : **François Dumont d'Ayot**: compositions, aérophones: Stritch (sax alto droit), Saxello (soprano semi-courbe), Conn-O sax (mezzo-soprano droit en Fa) ; **Guillaume "Grit" Lavergne** : clavier ; **Attilio Terlizzi**: batterie ; **Guillaume Antonicelli**: guitare basse.

Pour commencer et fidèle à ses habitudes, François Dumont d'Ayot ne peut s'empêcher de nous raconter une petite histoire et nous narre brièvement l'origine de Lyon qui viendrait du dieu païen "Lug" qui a donné Lux et Lugdunum.

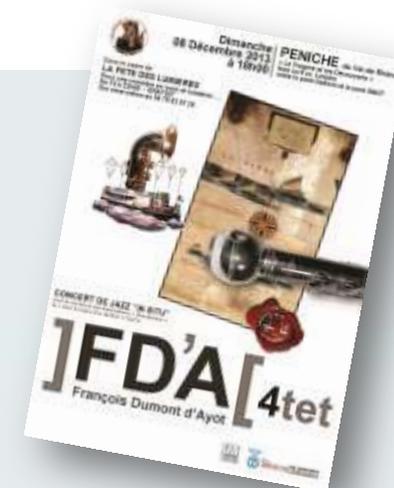
Lyon était donc prédestiné pour vivre dans la lumière.

Le premier thème joué est donc païen puisqu'il s'agit de *L'alambic* avec un Conn'o sax. On continue avec *Les cyclamen* dédié à une déesse païenne "Rosemerta" plus connue par chez nous sous le nom de "Sarra", le pendant de Lug.

On peut donc faire et entendre du jazz et s'instruire.

Après une pause frigorifiante sur le pont supérieur où le l'expert Yvan Carlot nous donne moult explications sur les points de vues glissants et les bâtiments que nous longeons, nous revenons au jazz avec de nouvelles compositions qui viendront enrichir le second album du FDA Quartet. A suivre donc...

Pascal Derathé





LE PROGRÈS.fr

AIN | JURA | RHÔNE | LOIRE | HAUTE-LOIRE | Mes communes | Éditions

À la Une | Fats-Devis | France-Monde | Éco | Sports | AGSE | CL | Sorts

↳ [progres.fr](#) > [Bourges](#) > [Salles-Arbussonnas En Bourges](#)
 N°684 6 1211 0219 4 03.00 |

SALLES-ARBUSSONNAS. La soirée Jazz à Fables aurait mérité plus de public



Ce samedi, la salle du Breuil était loin d'être pleine pour cette « fresque » historico-musicale proposée par la municipalité, soutenue financièrement par Rhône en scène et le conseil général. Le thème de ce spectacle était pour le moins original, puisqu'il s'agissait de « résumer » le passé de la commune, en plusieurs tableaux remontant du paléolithique jusqu'à nos jours.

François Dumont d'Ayot, conférencier d'un soir et par ailleurs saxophoniste et flutiste du groupe Jazz à Fables, s'est autorisé quelques libertés sur l'exactitude de ses propos, ce qui n'a pas manqué d'amuser le public. Entre chaque intervention, les quatre musiciens de jazz d'un niveau professionnel ont donné un concert de haute voltige, en interprétant des compositions originales toutes en syncopes. « Le bénéfice reversé au Téléthon ne va pas être à la hauteur de nos espérances », commentait Florence Guyot, responsable de la commission culture de la municipalité



LE PROGRÈS

5^e et 6^e arrondissements

Plus d'une centaine de spectateurs au concert jazz de la Visitation

Samedi après-midi, le concert de jazz a attiré une centaine de personnes dans la Jardin de la Visitation. Est-ce le temps agréable qui a encouragé le public à venir ? Les chaises ont en effet très vite été occupées et il ne restait plus qu'à s'asseoir tranquillement sur la pelouse.

« Jazz à fables » a permis de revivre l'histoire du lieu que les Visitandines ont occupé pendant plus d'un siècle. Chaque page d'histoire racontée et illustrée par François Dumont d'Ayot, créateur de l'animation, a été suivie d'une interprétation musicale du quartet, applaudi chaleureusement par les spectateurs.

La représentation a même séduit les enfants, pourtant pas la cible visée. « Tu viens, ils changent d'image », a dit un bonhomme de 4 ans à sa petite sœur, en voyant un



Le quartet est installé... place à la musique

/ Photo Janine Chalavon

musicien changer le parchemin. Quant aux adultes, à l'abri du soleil ou étendus sur la pelouse, ils ont savouré une soirée qui a duré un peu plus que prévu.

« On ne s'ennuie pas, c'est tellement beau », notait un membre du public. Le spectacle, dans le cadre de « Tout le monde dehors », a trouvé nombreux adeptes.



LE PROGRÈS

] TOUT L'MONDE DEHORS]

L'histoire de Lyon en musique en image et en paroles



■ Le François Dumont d'Ayot Quartet a offert du jazz et des contes à un public attentif. Photo Eric Baule

Samedi après-midi sur la place des Célestins, le François Dumont d'Ayot Quartet a réinventé (un peu) l'histoire de Lyon, évoquant en particulier la presqu'île et les lieux de la représentation. La manifestation était programmée dans le cadre des animations de « Tout l'monde dehors »,

Jouant des paroles et des images, François Dumont d'Ayot et ses acolytes ont fait découvrir leur excellent jazz. « Jazz à fables » (Ou L'histoire extraordinaire d'une place Jazz comme

une image) est né et le public nombreux, malgré quelques gouttes de pluie, a bu avec attention cette manière swinguante de lier musique et histoire. ■

Repères



Constitution du FDA Quartet
Guillaume Chappel (batterie),
Guillaume Antonicelli (guitare basse),
Guillaume « Grit » Lavergne (claviers) et **François Dumont d'Ayot** (saxello, Conn-O-Sax, stritch, flûte...)



LE PROGRÈS

« Jazz à fables » au parc Roquette à Lyon

0€ François Dumont d'Ayot et ses musiciens réinventent en paroles, en images et en musiques (jazz à réminiscences baroques, médiévales, ethno) l'histoire du lieu choisi pour ce « concert narratif in situ ».

Et puisqu'il s'agit de « Jazz à fables », ils vont sans anachronisme planter le décor avec la grande histoire vraie de Lyon pour mieux vous raconter la petite histoire du quartier au travers de détails parfois imaginaires mais toujours vraisemblables avec un quizz final !

Aujourd'hui à 20 h 30 au parc Roquette, rue de la Corderie, Lyon 9^e.



Photo archives Charly Jurine

Les concerts Narratifs In situ ont été supportés par le département du Rhône en 2013 – 2014 dans le cadre du dispositif « Rhône en scène »

LA FORMATION - SKARAPHONE

Solista praticien des saxophones droits (ou presque) comme avant de prolongements de la voix, au sax soprano (les tubes droits génèrent des sons plus riches en harmoniques), François Dumont d'Ayot agit en designer du Jazz d'aujourd'hui. Il instrumentalise sa créativité dans ses compositions originales à l'aide de saxophones bizarres dont les formes et timbres rugueux sont autant de rappels des instruments médiévaux, instrumentarium improbable dont François Dumont d'Ayot est un des seuls praticiens. Avec ses complices du quartet, il produit une musique ludique aux allages sonores épics, apparentée au jazz qui mêle aussi bien des réminiscences de musiques baroques, renaissance ou traditionnelles que des inflexions free, bop, funk ou contemporaines.

LE SPECTACLE JAZZ A FABLES



Concert narratif in situ

Skaraphone
— JAZZ A FABLES



CONTACT
SKARAPHONE
François Dumont d'Ayot
43 Montée du Gourguillon
69005 LYON
04 78 36 54 99 ou 06 75 47 23 96
fdumont.dayot@gmail.com

→ www.francoisdumontdayotquartet.com



Festival À cours et à jardins : 29 artistes jazz en cinq jours

Le festival « Jazz à cours et à jardins » a pris racine en 2011 sur la colline de Fourvière. La 4^e édition a pour thème « Musiques en herbes folles ». Ce festival, entièrement gratuit, égrène quelques notes jusque dans les 6^e et 9^e arrondissements, où, ce jeudi 4 juin, le tango argentin résonnera au jardin Valentin au son des guitares de Teharkadans. À quelques enjambées, Yves Matrat (ex-gloire du rock lyonnais) ravivera le souvenir du groupe Factory au jardin des Brotteaux.

Pas facile de s'y retrouver dans l'abondance des propositions : en cinq jours, la programmation annonce 29 formes musicales dans une vingtaine de lieux. Jazz au pluriel, blues, rock, musique improvisée, chanson populaire, musique traditionnelle, le festival est au diapason du public le plus large. Il y a les nouveaux venus comme « Siiilk » (le 6 juin à 19 h 30 au Parc Hôpital de Fourvière). Il y a les abonnés, comme le trio vocal Cosmos, le guitariste Jean-Louis Almosnino, les « Three L'ill Wolve's », auxquels il faut ajouter les

« Incontournables ». À commencer par le tandem sax/batterie Urs Leimgruber/Roger Turner (vendredi 5 à 19 heures au Parc Hôpital de Fourvière). Le lendemain, au même endroit à 20 h 30, l'improvisateur Didier Malherbe (ex-sociétaire de Gong et leader du trio Hadouk) se produit en duo avec Renaud Gillet, remarquable guitariste et joueur de luth. On note l'omniprésence de François Dumont d'Ayot, fondateur du festival, collectionneur de saxophones de son état et excellent soliste. Il participera aux créations « Le silence des esprits » et « Myrelingue la solaire ». On le retrouvera ensuite au sein de la formation de New Orléans HCL Jazztet et en clôture avec son propre quartet, augmenté de prestigieux invités. Plein d'autres bonheurs sont à découvrir dans des lieux insolites. Enfin, rappelons que tous les concerts sont libres d'accès. ■

Frédéric Bruckert

À partir de ce mercredi 3 et jusqu'au 7 juin. Programme complet sur www.sites.google.com/sitejazzacoursetajardins/

SITE OFFICIEL

LYON 5

MAIRIE DU 5

VOTRE MAIRIE DÉCOUVRIR LE 5^e CADRE DE VIE ENFANCE ET ÉDUCATION

Vous êtes ici : Accueil > Événements > Festival "Jazz à cours et à jardins" 2015

Festival "Jazz à cours et à jardins" 2015

Du 3 au 7 juin 2015

29 concerts sur 5 jours, tout public, dont 6 créations sur 19 lieux inédits & insolites d'ordinaire inaccessibles à tout public.

Lieux privilégiés pour des rencontres pluri-artistiques autour des musiques de jazz (mais pas seulement), ce festival ouvert gratuitement à tous voit cette année sa quatrième édition dans les jardins privés, partagés, familiaux, ouvriers et associatifs des 5^e, 6^e et 9^e arrondissements de LYON.

Il s'agit de mettre en scène (hors-scène serait plus juste) des musiciens sortis de leur contexte habituel pour un public choisi, nocturne et à huis-clos de salles de concerts ou clubs de jazz, pour les « greffer » dans ces espaces magiques de jardins de ville en plein-air, en journée et pour toutes les oreilles et tous les yeux gourmands de sons et d'images.

Des petites formes (solo) à la grande formation en passant par l'orchestre de chambre ou le quatuor de flûtes, le mélange des genres va permettre toutes les rencontres : musique baroque, classique, contemporaine, avec le jazz, les musiques improvisées, les musiques traditionnelles... fédérées autour d'une thématique annuelle originale propre à inspirer l'imaginaire et stimuler la créativité des artistes.

A retenir pour cette 4^eème année : De nouveaux jardins : dans le 5^eème (Jardin Valentin et Jardin Brotteaux) où le festival émigrera le jeudi 4 juin et dans le 9^eème (le dimanche 7 juin clôture le festival au Point du Jour exclusivement). Le plan des jardins :

Jardins jazz à cours 2015

La thématique : musiques en herbe folle

Parce que le jazz est une musique transversale mélangée et créative reposant sur l'improvisation, il se croise avec de nombreuses formes et s'associe à d'autres au fil du temps, jusqu'à la relecture des « classiques » du rock (Led Zeppelin, Zappa, Beatles, Radio head...) par les jeunes groupes de Jazz d'aujourd'hui.

Le festival, fort de son côté patrimonial, programme cette année des musiciens régionaux entre autres ayant participé de près à l'aventure du rock progressif et alternatif dans les 20 dernières années : Yves Matrat (Factory), Gilbert Gardé (Pulsar) et des « stars » du mouvement : Didier Malherbe (groupe anglo-franco-australien Gong, hadouk trio...), tout en laissant une place importante aux musiques du monde et leur réécriture par des jazzmen : d les espagnols de la Huerga, le new tango nuevo du duo Berthe/Destours, les improvisateurs Kato de Masoko Hanamura...).

Plusieurs créations auront lieu dans ce cadre, de message, dont une très « visible » dans les immeubles de la Seme : « Myrelingue la solaire » va associer texte, musique et danse (des aveugles dirigés par des danseurs voyants) dans un contexte de forte mixité sociale et culturelle.

C'est autour de ces fragrances musicales que le public sera invité à butiner de jardin en jardin suivant le parcours fleuri (voir plan) quelques minutes de pollen musical, dansé et joué avec passion par les artistes que ces jardins verront fleurir en bouquets l'espace de ce week-end qui leur est dédié.

En cas de pluie, des lieux de repli stratégiques sont prévus qui seront largement communiqués par voie de presse, par les dépliants et les affiches.

Le dépliant du festival 2015

Tout Public

Localisation et informations sur l'événement

Quand ?	Où ?	+ d'infos
Du 03/06/15 au 07/06/15		Gratuit



LE PROGRÈS

Actualité

Le jazz prend l'air à cours et à jardins

Souvent pratiqué dans des caves humides et jadis enfumées, le jazz s'offre une bouffée d'oxygène dans le cadre bucolique et festif de « Jazz à cours et à jardins », un festival pluri-artistique ouvert à tous et gratuit.

Trois jours déambulatoires dans les cours ombragées et les jardins ensoleillés privés et associatifs du 5^e arrondissement entre Saint-Just et Trion, sur les hauteurs du Vieux Lyon orchestrés par le poly saxophoniste François Dumont D'Ayot qui propose vingt-quatre rendez-vous autour de la thématique des « Arts florissants ».

Du duo au big band, de l'orchestre de chambre au consort de flûtes, du jazz au baroque, du punk aux musiques traditionnelles, suivant un parcours fléché, les étapes se



■ François Dumont D'Ayot et ses sax insolites. Photo DR

succéderont aux rythmes du FD'A quartet, Punk is not Dead, Orchestra Sound System, Tiboum duo, Fuggevole, Quadrifoglio... ■

F.B.

Jardins terrasses, Lyon 5^e, à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 3 juin, à partir de 14 heures. Programme complet sur : <https://sites.google.com/site/jazzacourse-tajardins/programme-2012>

LYON 5^e Le festival « Jazz à cours et à jardins » débute vendredi



■ Le public aime ces rencontres bucoliques avec les musiciens.

Photo Janine Chalavon

Le premier festival Arts « Jazz à cours et à jardins » sera lancé vendredi, avec, au programme, vingt-quatre concerts gratuits répartis sur trois jours.

« Le nom l'association caractérise l'aventure que proposent les musiciens offrant talent et répertoire dans des lieux publics qui leur sont peu habituels », explique François Dumont-d'Ayot, directeur artistique du festival. Au fil des jours, en après-midi ou en soirée, seize formes musicales, dont huit créations, vingt-quatre concerts, neuf jardins associatifs et privés, ouverts

au public, permettront à tous, petits et grands, de « butiner, en suivant le parcours fléché, quelques gouttes de pollen musical, dansé et joué par les artistes ». ■

Pratique Au programme

Vendredi, au jardin Les Terrasses, 4, montée du Chemin-neuf.
À 18 heures : ouverture, accueil et discours. De 18 h 30 à 19 h 30 : « FD'A/T.Boom Duo ». De 19 h 30 à 20 h 30 : « Punk not dead ».
Programme complet au 06 75 47 23 96 et au 06 07 54 03 27.



Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant

FD'A quartet + D. Malherbe



© Jazz-Rhone-Alpes.com

La soirée se termine par un concert du François Dumont d'Ayot (FDA) quartet. A côté du saxophoniste, rien moins que trois **Guillaume: Lavergne** au clavier ; **Chapelle** à la batterie et **Antonicelli** à la basse.

Au travers de quatre compositions, FDA va nous présenter une petite partie de sa collection de saxophones.

On commence avec le surprenant Conn-O-Sax, sorte de long soprano avec un bulbe au bout. Viendra ensuite un arrangement du *chant des Canuts* avec un Saxello et *Sofa swing* avec un alto droit. Les interprétations sont très "free" et on retrouve facilement l'hommage à Rahsaan Roland Kirk, une des idoles de FDA.

Pour finir le concert (et le festival), Didier Malherbe est convié à rejoindre le quartet. Il commence avec son doudouk , rapidement échangé pour une flûte. FDA fait de même et les deux nous offrent un magnifique duo de flûtes sur *Garbage Joke Gigue* avant de reprendre ensemble *les cyclamens* de Steve Lacey.

Malgré la pluie cette journée de cloture a pu se dérouler quasiment normalement. Cette première édition devrait être suivie de nombreuses autres, le concept est très sympa.

Pascal Derathé

LYON 5E François Dumont-d'Ayot : « 30 concerts gratuits dans 20 jardins en cinq jours »

François Dumont-d'Ayot est l'initiateur du festival de jazz « En cours et en Jardins ». Il se tiendra pour la 3^e année, dès ce mercredi 21 mai jusqu'au dimanche 25 mai.

Comment l'idée de ce festival est-elle venue ?

L'envie d'une aventure buissonnière des musiques mises en scène dans des jardins. Le projet s'est construit peu à peu. Cette année, 30 concerts gratuits empliront 20 jardins en cinq jours !

C'est une aventure que vous menez seul ?

Impossible ! Forts de partenaires comme le Rotary, Léthé musicale, la MJC Saint Just, l'hôpital de Fourvière, la Visitation, de nombreux bénévoles, l'appui de la Ville, de la Région, du Conseil général nous avons pu organiser ce festival dans le 5^e. 20 jardins publics ou privés seront accessibles au public, du 21 au 25 mai. pour des concerts, des spectacles, une exposition.



■ Léthé musicale est un partenaire de « En cours et jardin ». Photo Janine Chalavon

Le but du festival va-t-il au-delà de la musique ?

En découvrant ou redécouvrant des musiques, le festival donnera sa chance à la jeune génération et brassera toutes les formes d'expressions. Il permettra au public de venir dans des jardins parfois inconnus. Surtout, nous portons une chance en nous : pouvoir sentir, voir, danser. Nous voulons partager ce trésor. En situation de handicap des musiciens joueront avec Léthé musicale, des personnes malvoyantes danseront conduites par Philippe Cary (Rotary Club). Le festival doit être une fête pour tous ■



■ François Dumont-d'Ayot se prépare pour le festival. Photo Janine Chalavon

« En cours et en Jardins »
43, montée du Gourguillon
Tél. 06 75 47 23 96
ou 04 78 36 54 99
Mail. fdumont.dayot@gmail.com

Lancement du premier Jazz à Cours et Jardins à Lyon



François Dumont d'Ayot persiste et signe, il avait organisé l'année passée une série de concerts dans un jardin associatif de la montée du Chemin Neuf. Cette année il lance le festival "Jazz à Cours et Jardins". Pas moins de huit jardins dont six privés vont s'ouvrir pour accueillir de la musique, des lectures et de la danse. Vingt-quatre manifestations (gratuites) prévues sur les trois jours. Un petit festival à l'échelle d'un quartier de Lyon, avec pour objectif de faire se rencontrer des gens. Belle initiative que nous nous devons de suivre.

Pour entamer les festivités François Dumont d'Ayot (FDA) se met en scène dans un duo avec son pote Pierre "Tiboum" Guignon très enclin à suivre ce genre de manifestations populaires.

FDA irrésistible collectionneur de saxophones arbore pour l'occasion un baryton d'un rouge du plus bel effet, fabriqué dans des pays lointains.

Pour l'occasion ils vont nous proposer un répertoire bucolique *Colchique dans les prés, Rosetta, Flowers is a love something, J'ai descendu dans mon jardin ...* parfait pour le lieu, sans oublier une petite fleur de circonstance. Tiboum, comme à son habitude est équipé à minima, une caisse claire et une cymbale. Largement suffisant pour lui !

Pascal Derathé

Jazz-Rhone-Alpes.com
... l'info du jazz vivant

Poursuite des pérégrinations dans les jardins du 5ème



Avec vingt-quatre concerts gratuits sur trois jours il y a le choix. On change de jardin pour passer quelques minutes avec le groupe d'handicapés mentaux piloté par Nathalie Rochet et accompagné par François Dumont d'Ayot au sax et Lise Péchenart au violoncelle.

On croise souvent des gens "différents" aux concerts de jazz, notamment à l'AmphiOpéra ou à la ferme du Vinatier lors d'un des concerts proposés par A Vaulx Jazz.

On voit plus rarement des groupes d'handicapés sur scène. Je me rappelle la belle surprise causée par la troupe des Percussions du Treffort. Là on retrouve dans un contexte similaire une dizaine d'handicapés qui se font plaisir à faire de la musique ensemble et qui font plaisir au public. Bingo !

LE PROGRÈS



Ballade bucolique et musicale sur les hauteurs du Vieux Lyon

Festival. Le 2^e « Jazz à Cours et à Jardins » propose une trentaine de rencontres musicales mixtes, dans dix-sept lieux insolites.

Pendant cinq jours, la colline de Fourvière va vibrer aux rythmes du jazz, et de diverses créations artistiques associant poètes, danseurs, comédiens et instrumentistes pluriels. Pour la seconde année le festival « Jazz à cours et à jardins » investit dix-sept lieux insolites, d'ordinaire inaccessibles. Dans le même temps, Isabelle Fournier et Bruno Théry (le concepteur graphique des affiches de Jazz à Vienne) proposent à l'hôpital de Fourvière « Voyageons avec les fruits », une exposition-crédation sur le voyage imaginaire de drôles de fruits. Parallèlement, à la galerie Saint-Alexandre, Béatrice Roppers et Ariane Theze mettent en scène « Pommes dans tous leurs états ».

Le public est invité à butiner concerts et créations suivant un parcours fléché, de cours

en jardins privés et associatifs, entre Saint-Just et Trion, sur les hauteurs du Vieux Lyon. Pour plus de confort, il est recommandé d'amener son pliant. En cas d'intempéries, les animations quotidiennes sont maintenues en journée à la bibliothèque du Point du Jour et en soirée à la chapelle de l'hôpital de Fourvière. Parmi la trentaine de propositions musicales annoncées, les saxos de François Dumont d'Ayot servent de fil conducteur, avec des aises qu'on leur a toujours connues. Mercredi FD'A participera à la création pluridisciplinaire « Le sable de l'écume ». Jeudi, avec Olivier Hamant, il viendra grossir les rangs du trio de clarinettes « Wiffenpoof » et en soirée il sera associé au duo sax/batterie Michel Doneda/Katsuya Nakatani. Vendredi et samedi, le saxophoniste retrouvera son complice, le batteur Pierre

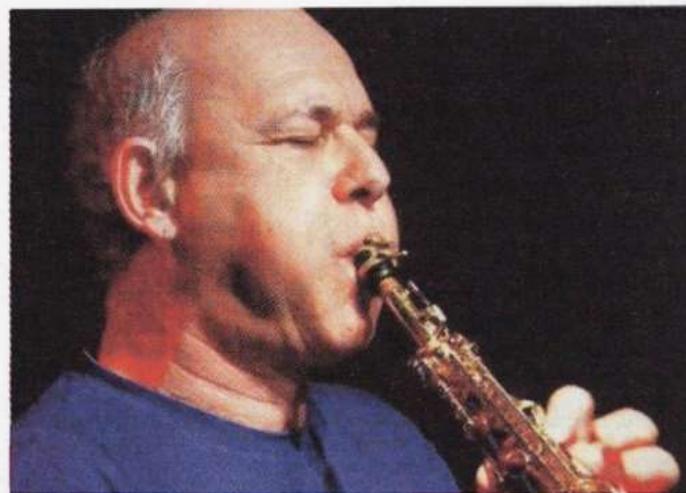


Photo D. R.

Le jazz à la fête pendant cinq jours

Michel Doneda et François Dumont D'Ayot, jeudi soir à 19 heures, au Jardins de l'Hôpital de Fourvière.

vent dans les fleurs de Bach », le trio ethnique de Javier Paxarino, « Organon », une rencontre intimiste pour viole de gambe et voix et bien d'autres curiosités. ■

Frédéric Bruckert

Du mercredi 29 mai au dimanche 2 juin sur les hauteurs du Vieux Lyon, entrée libre, programme sur <https://sites.google.com/site/jazzacoursetajardins>
Tél. 06 75 47 23 96
ou 06 07 54 03 27.

« Tiboom » Guignon. Enfin dimanche, en clôture, FD'A interprétera en quartet le répertoire hybride de son dernier album « Upon'isthms ». A cela il faut ajouter quelques incontournables comme « Du



*Création de musiques pour divers spectacles
de marionnettes de la Cie « Carton-Pâte »*

vu le mercredi 21 mai 2014

Ouverture du festival "Arts en Jazz à Cours & à Jardins"

Le petit festival bucolique du cinquième arrondissement de Lyon commence à bien s'installer dans le paysage.

Un programme copieux avec pas moins de trente concerts ou spectacles sur quatre jours. Et tous en accès libre, c'est une des caractéristiques de ce "Arts en jazz à Cours & Jardins" ... qui ne propose pas que du jazz.

On commence mercredi avec une pièce reprenant les fables de Lafontaine présenté par deux actrices (**Yvette Thibault** et **Danielle Charotte**) et leurs marionnettes enrichies des illustrations musicale de **François Dumont d'Ayot**.



Spectacle intemporel où la magie des fables de Lafontaine parle encore aux petits et aux grands.

Le camembert a peine englouti on file dans un petit jardin privé où nous attend un concert de flûtes à bec par l'ensemble Althéa.



SAINT-JUST Les fabulistes ont lancé le festival Jazz en cours et en Jardins »

Les fabulistes, Yvette Thibaud, Danielle Charotte, accompagnées par François Dumont d'Ayot, ont revisité les fables de La Fontaine avec humour et fantaisie.

Une soirée où le public nombreux a, non seulement applaudi vivement, mais aussi accepté de « tenir un rôle » auprès des artistes.

Le festival se poursuit jusqu'à dimanche

Vingt lieux inédits insolites habituellement inaccessibles, 28 formes musicales et mixtes différentes (dont 13 créations et avant-première), 30 con-



■ C'est parti pour cinq jours d'applaudissements... Photo Janine Chalavon

certs gratuits sont proposés en cinq jours pour tous les publics, en après-midi. ■
Contact : 06 75 47 23 96

ou 04 78 38 54 99
Programme sur <https://Progsites.google.com/site/jazzacourse-tajardins>



■ Maître Corbeau sur un arbre perché... Photo Janine Chalavon



■ Artistes et musiciens invitent le public dans un vacarme organisé. Photo Janine Chalavon

LE PROGRÈS

BON PLAN VACANCES

Musée gallo-romain : les fables revisitées



Maître Corbeau sur un chêne perché... / Photo Janine Chalavon

Création interactive de la compagnie Carton Pâte, les fables François Dumont d' Ayot, poly-instrumentiste. A partir de 6 ans. > A voir aujourd'hui et le 15 avril à 15 heures au Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière, 17 rue Cléberg, ou de La Fontaine avec humour,

accompagnées par le jazzman François Dumont d' Ayot, poly-instrumentiste. A partir de 6 ans. > A voir aujourd'hui et le 15 avril à 15 heures au Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière, 17 rue Cléberg, Tél. 04 72 38 49 30.



CITIZENJAZZ.com

LE JAZZ À SA TRIBUNE
Édition du 20 juillet 2015 // Citizenjazz.com / ISSN
2102-5487

| CHRONIQUE

LES TREMBLEMENTS DU MONDE - ÉCRIRE
AVEC PATRICK CHAMOISEAU

AVEC FRANÇOIS DUMONT D'AYOT

Ce livre est l'un des fruits de la rencontre de La maison des Passages de Lyon avec l'écrivain martiniquais Patrick Chamoiseau, « le créole des Amériques », pour un travail d'écriture avec l'auteur, afin de se questionner, de réfléchir sur sa propre histoire.

Travaux auxquels participent au sein de ces rencontres les habitants des quartiers dits populaires de cette mégalopole pour qui l'écriture permet à chacune et chacun de se dire à lui et de dire à l'Autre (Bruno Guichard dans sa préface). Plus loin, dans le chapitre « La dynamique des Ateliers d'écriture », Fabienne Swiatly témoigne qu'avec l'écriture, chacun a tenté de cerner la singularité du monde où il vit ; c'est peu et c'est déjà beaucoup.

Dans les différents chapitres on lit donc avec émotion témoignages, interrogations, doutes, espoirs, fantasmes, que l'écriture a pu provoquer chez les intervenants. Suivent ensuite des extraits de textes de Patrick Chamoiseau : « Le cheminement », « Le paysage de la colonisation, l'errance au monde » et « La pierre monde ».

Ce petit livre, admirablement édité, contient un DVD filmant ces ateliers et dans lequel le compositeur et saxophoniste François Dumont d'Ayot intervient via des flûtes/respirations musicales en forme de vignettes, sans aucune joliesse ou ornements inutiles, d'une grande solennité, simplement.

par Jacques Chesnel // Publié le 25 mai 2009

A lire aussi à propos de François Dumont d'Ayot

Les tremblements du monde - Écrire avec Patrick Chamoiseau // Avec François Dumont d'Ayot

François Dumont d'Ayot Trio // Paris Jazz Festival 2004

Jazz sous les pommiers 2004 : François Dumont d'Ayot Trio // Coutances

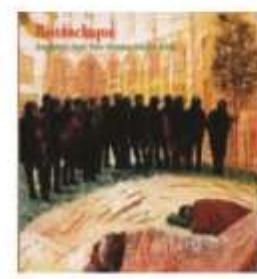
François Dumont d'Ayot Trio // Les Mureaux

Du même auteur :
Jacques Chesnel

James Carter // Heaven To

P.S. :
À plus d'un titre éditée
Collection Les Merveilles
ouvrage accompagné d'un DVD

Création de musiques pour un DVD de textes choisis, participations à divers albums ...



Bistanclaque
Longtemps nous nous sommes couchés tard

Bistanclaque est plus qu'un groupe musical lyonnais, c'est une manière de vivre la ville, d'en parler, aux habitants comme aux élus. La parole est libre, offensive et caustique, et l'humour souvent féroce s'élargit jusqu'à l'arme suprême de l'autodérision. La musique est généreuse, et ouvre sa porte aux groupes amis et voisins, Vach'inton.(g), François Dumont d'Ayot et Mazalda. L'objectif musical revendiqué est la mise en joie par le méta-métissage, par la rencontre établie au rang de règle de vie, et Renaud Pierre, Eric Ksouri et leurs amis nous brossent lucidement un Lyon-sur-Garonne des plus réjouissants. « Métisse toi, parla totas las lenguas, become un adepte de la polyglose, habla, habla, use de la parole, des langues, des accents, c'est bien ça le plus drôle ».

Production La Voisine
<http://bistanclaque.free.fr/>
[Acheter ce disque en ligne dans la boutique](#)



2 ans avant « le festival « Jazz à Cours & à jardins », Mr FD'A devient directeur artistique & responsable de la communication du festival Jazz sur les Places le temps des deux premières éditions en 2009 et 2010)

LYON 5^e

Jazz sur les places avec François Dumont d'Ayot

Poly-instrumentiste et musicien polyvalent, c'est au jazz que François Dumont d'Ayot fait une place prépondérante dans son parcours musical. Philippe Dechèvre, en recherche d'un jazzman pour le festival de Saint-Georges a tout naturellement fait appel à François.

Le festival Jazz sur les places est donc né de leur entente, de la qualité du musicien qui s'investit au côté de l'organisateur. Parler de F. Dumont d'Ayot, c'est énumérer des festivals, des biennales ; c'est écouter des créations et des

musiques improvisées ; c'est participer, d'une certaine manière, au jeu des instruments parfois introuvables dont il recherche les timbres différents pour « Servir, dit-il, mon idée d'un jazz mélodique d'aujourd'hui ». Beaucoup ont connu la formation du « Trio » et ont rencontré François Dumont d'Ayot mettant son sens artistique dans des créations plus intimes ou en arrangements « lyonnais » car il est un amoureux de Lyon ! « J'aime sa lumière et l'esprit frondeur de Guignol. » Le festival de Saint-Georges permet-

tra de rencontrer le Quintette nouvellement créé qui « signe une musique plus fleurie ». Rappel des concerts : 18 septembre à 20 h 30, Anna- Mah, jazz vocal. Le 19 septembre à 18 h 30 Harmonica Jones — blues et à 20 h 30 François Dumont d'Ayot Jazz Unit de Lyon- jazz barock et le 20 à 11 heures. Sunny Side Street band- Jazz New-Orleans.

François Dumont d'Ayot et deux de ses instruments fétiches / Photo Janine Chalavon





La page des Confrères ...

*« ... I´ve listened and enjoyed!
I shall not go into detail, suffice to say that I found your trio music to be very playful and open, and that you obviously are an accomplished saxophone player with a very consistent sound quality on all your instruments.
Your love of the instrument certainly comes through!
I wish you a continued exciting life with the saxophones.
Maybe we´ll meet again.»*

Jan GARBAREK

*“ ... Hey! I got the stuff. You sound great!
Maybe we can hook up and play next time I am in Europe, you have a good band.
Very enjoyable music played very well
see you !”*

Vinny GOLIA

*I was very happy to get your CD today, and I have already played it twice. There are very few recordings of these rare instruments, but yours is certainly one of the best. Many musicians who play the Saxello, straight alto and Conn-O-Sax perform only in the avante-garde style. While I enjoy "free" music, it was nice to hear some variety in your recordings.
When I heard Roland Kirk many years ago, he often played in an exciting "far out" style, but he also sometimes played some songs in a tender, emotional style that was almost old-fashioned. There is some of this diversity in your playing.*

Randy EMERICK

*Bravo pour ce magnifique travail et pour votre curiosité
Serge BERTOCCHI*



Les pages du Critique ...

Originalité de l'instrumentation, originalité de l'inspiration : c'est ainsi que pourrait se résumer, de manière certes sommaire, le projet musical de François Dumont d'Ayot. Amoureux inconditionnel des saxophones droits, il les pratique sans retenue, du soprillo (le plus petit de tous : un sopranissimo) au ténor droit en passant par le Conn-O-sax (mezzo-soprano) et quelques autres. Avec ce trio régulier, il dispense depuis quelques années déjà une musique lyrique, rêveuse ou passionnée, propre à dispenser l'ailleurs.

Xavier PREVOST – France Musique

Le trio de François Dumont D'ayot est toujours aussi réjouissant à écouter et regarder. Bien qu'il ne s'agisse pas d'un groupe au jeu de scène très spectaculaire, ni aux membres charismatiques, il dégage un charme indéniable, véhiculé par la personnalité atypique du saxophoniste. Il faut dire que Dumont D'ayot utilise des instruments rares - strich, manzello, conn-o-sax - dont il joue parfois simultanément, comme Roland Kirk dans les années 60.

On ne sait s'il partage avec son illustre aîné un même désir de crémation dans un sac d'herbe ; en tout cas sa musique n'est ni sage ni policée, et offre un compromis équilibré entre beaux thèmes obsédants et soli riches mais digests

Citizen Jazz - Julien LEFEVRE – art. / fest. Bleu Triton n°3

*“Una Striscia di Terra Feconda” aprira **martedì 8 giugno** alle 21 con il **Dumont D'Ayot Trio**. Strumentista geniale François Dumont d'Ayot esercita il suo talento d'improvvisazione con stupefacenti sassofoni storici molto rari, la sua musica ondeggia ai margini unendo jazz, musica tradizionale e improvvisazione. Questo concerto è proposto nel quadro di “Jazz Migration”.*

Paolo DAMIANI

...« François Dumont d'Ayot est un collectionneur de saxophones atypiques – en trio, il joue du strich, du manzello, du soprano en ut, mixe les influences de musique ancienne, d'orientalismes coltrainisants et rend hommage à Steve Lacy (Les Cyclamens) »...

« Jazz Magazine » G. Rouy

« ...Du jazz intelligent sans virer cérébral à la moindre appoggiature coltranienne : avis aux distributeurs avisés... »

« Jazz hot » Th. Marcuola

« Une pulsation qui avance, qui progresse, s'expose tout en gardant une certaine rigueur, improvisations libres mais avec un souci mélodique constant, parfois teinté d'Afrique...cela faisait longtemps, qu'on n'avait entendu musique aussi fraîche. »

« 491 » Vincent Domeyne

« François Dumont d'Ayot (FDA) ! Multi-instrumentiste à la recherche d'instruments aussi introuvables qu'improbables (sax alto droit, mezzo-soprano droit, saxello, soprano en ut, ténor droit, clarinette basse...) François Dumont d'Ayot est avant tout en quête de timbres différents, nouveaux, inattendus, nourrissant son idée d'un jazz « baroque-médiévalo-renaissance »...Voir ce trio sur scène, c'est faire un voyage inoubliable dans le temps mais aussi visionner le futur, escorté de sonorités vraiment à l'avant-garde. »

« Nevers ça me botte » Roger Fontanel



Les pages du Critique ...

"François Dumont d'Ayot est un grand alchimiste des cuivres et plus précisément des saxophones. Il en possède une étonnante panoplie, dont quelques spécimens très rares comme le "Conn-O-Sax" (mezzo soprano droit en Fa), le "saxello" (soprano semi-courbe), le "stritch" (alto droit) ...

Il utilise cette instrumentation inédite sur un répertoire original, ourlé de broderies en tous genres, où le jazz d'aujourd'hui et les musiques médiévales, renaissances et baroques se marient parfaitement en une sensibilité prononcée pour les subtilités mélodiques. Epaulé par ses musiciens, le saxophoniste puise en chacun d'eux l'exacte nuance qu'il a préméditée. Oscillant entre délicatesse extravertie et intériorité dévoilée, le trio F.D'.A tisse de thème en thème les couleurs d'un lyrisme en demi-teinte, d'une fraîcheur d'inspiration de tous les instants."

« Le Progrès de Lyon » Frédéric BRUCKERT

« François Dumont d'Ayot promène ses anches en marge de la musique standardisée, sur un répertoire original qui marie jazz, musique traditionnelle et réminiscences baroques... Ses partenaires sont comme lui : orfèvre en émotions, artisans de ce jazz qui ne perd jamais la mémoire. Envolées lyriques, balancement ou pulsation, tradition ou pure invention, le trio Dumont d'Ayot trace son chemin créatif, moderne et parfois romantique, note après note, concert après concert, vers un double horizon d'émotion et de rigueur. »

« Le Progrès de Lyon » Frédéric BRUCKERT

« Passionné de saxophones mais aussi et surtout multi-instrumentiste de talent, François Dumont d'Ayot est un musicien atypique. Autodidacte imaginatif, chercheur de sons nouveaux et improvisateur remarquable, son monde musical est un mélange coloré où explorations diverses et sonorités inédites cohabitent avec sérénité. »

« Un Doua de Jazz » Florent NISSE

« ...Un trio parfaitement équilibré qui sert un jazz très coloré, toujours avec cette recherche mélodique évidente...une sorte de déambulation dans le temps, à la fois joyeuse ou mélancolique »

« Le journal du centre » Nevers - M. HERVIEUX

« ...Sa musique est à la fois puissance et douceur. Fluide et nette, elle s'échappe modulant les partitions classiques comme les créations originales. Sensuelle parfois, elle est capable d'envoûter... »

« Le Progrès de Lyon » J. CHALAVON

« Si le lyonnais François Dumont d'Ayot possède une panoplie de saxophones rares et originaux, ...c'est avant tout parce qu'il est un amoureux des sons, et qu'il trouve dans chaque instrument une nouvelle palette à utiliser. C'est en musicien passionné et – passionnant – qu'il présente au public ses saxophones au gré de compositions originales. »

« Jazz sous les pommiers » Coutances – S. BARTHOD

Quelques visuels des concerts du quartet ...

